

# رسالہ تاثیر الانط

جسمین بیان خواب متناطیسی کی تاثیرات کا مفصل منہج بہت تجربات

پیشین گوئی و واقفیت حالات قلمی

مستحق سال طالع و فک

مؤلف مسیحی محمد احمد

واسطے شائقین و طالبان علم

مقام کانپور نئی دہلی لکھنؤ سورت بنارس

۱۸۸۵ء عیسوی

# اطلاع

اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب موجود ہیں شائقین کو فہرست طویل سے جو علیحدہ موجود ہے اور درجہ بہت  
اگر سے مل سکتی ہے معلوم ہوئے کہ قیمت اس سال میں نہایت ارزان مقرر ہوئی جو ہر صفت  
کتاب مجموعت نایاب ذیل میں درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب چاہو اس فن کی ایسی کتب جو وہ کار کا  
سے شائقین کو اطلاع ہو جاوے۔

## کتاب مجموعت نایاب

عجائب المخلوقات۔ با تصویرات و کمال  
مطلع العلوم۔ مجمع الفنون۔ مترجمہ  
نشیئہ بن العابدین۔  
مطلع العجائب۔ ترجمہ اردو۔  
معلومات الافاق۔ ترجمہ مولوی یونس  
اعجاز محمدی۔ کلیات مرتبہ سقیا رام۔  
نقش سلیمانی۔ کلیات مولانا خواجہ محمد علی  
طلس عجائب۔ کلیات مرتبہ مرزا بابا حسن  
حرر سلیمانی۔ کلیات مولانا خواجہ شرف علی  
نافع الخلائق۔ ہر فن کے اعمال و اوجہ  
اور نقوش و غیر نجات اقسام تمام سونہ  
کتابہ اسم باسمیہ سے تصنیف و تالیف  
حاجی محمد زور اغانی جاگیر دار۔  
اندر جمال۔ نقش و شعبہ دون کا  
ذکر ہے اردو ترجمہ مولوی سوامی مال  
طلسم و نایاب۔ علم مفاتیحی کا بیجا  
مترجمہ پنکات موتی لال  
طلسم و روحانی تعمیرات خواہا مخاف  
مولفہ مولوی سید احمد۔  
عجائب و شہادت۔ حالات و عجائبات

و کیفیت سفر پیرسف خان مکس پوش نامہ  
سیاح عالمک یورپ۔  
چمنستان بہار۔ اشعار و معامولہ  
منشی رگبیر نارمن۔  
رسالہ سوا الجواب۔ جغرافیہ طبی مؤلفہ  
شیخ الکجش مختار۔  
رسالہ معجزات انسانی۔ بقاعدہ  
طاقت مفاتیحی کا بیان انگریزی ترجمہ  
مترجمہ میرا دو حسین۔  
رسالہ قیافہ۔ قیافہ شناسی کے  
اصول خطوط دست و پا اور سب اعضاء کے  
دیکھنے سے سعد و خس اور واقعات آئندہ  
مؤلف منشی دیبی پچساو۔  
رسالہ رزم آرا۔ فن سپاہگری کا ایک کتب  
مؤلف خواجہ احمد۔



— — — — —



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الانسان واطلقه اللسان وعلمه البيان وفضل به العقل المميز على سائر المخلوقات  
 ثم المخلوقة والسلام على من بعث الهدى الانس والجان وارسل بالحجة والبرهان وسلكه آله  
 واصحابه الذين اجتمعوا في الدين واكملوا الايمان وفازوا بهداج العرفان غروا معارج الانوار  
 اما بعد فقد افرا الانام واحضر الطلبة وسادات الكرام خادمو الاطباء محمد متقي  
 ابن سيد محمد رضای رضوی الملقب به ميرزا صاحب المشتهر بزوراء خدمت بابا حسن  
 ومحمد عاين ملقب به كركي وخدمت في صندرجت خان والاشنان جناب مرزا صف شك خان بهادر  
 في عانة تداريفت كتاب جامع قواعد الاشرف فرينك سمي به طلمسم فرناك محتشم اميدني  
 في عانة فرناك رتقيقت وانشتمندان لاندان كالملان هرفن جديع فنون غريبة ومختصر صنائع عجيبه  
 في كتاب ايسي فن تيب وصنعت غريبه ادراك حالات اشياء غائبه عن البصر

بوسيله بعض حرکات ابجارج و تاثير النظر الموثرة في الغير من الاسود و الاحمر تصنیف کی اگر  
 کرے الا ان سلفا و خلفا علماء و حکماء سے کسی فی اس باب میں ایک خبر بھی نہیں لکھا  
 انھیں احداث میں جدید شیخ فالسوم ہرک الحدید کیا ہے و اسد علم اس علم غریزہ وجود کا تاثر نہایت  
 چیز اور موجود اسکا کون غریزہ صاحب عقل و تیز ہے حقیر نے خالص صاحب موصوف سے  
 گزارش کی کہ واقعی یہ کتاب غرائب مآب و عجب العجائب جامع فوائد غیر محصور اور منافع  
 زائد عن الاحصار ہے خصوصاً طبیب کو واسطے سیکھنا اس علم و عمل کا نہایت بکار آمدین  
 تشخیص مرض ہے اور جب مرض مشخص ہو گیا تو علاج اسکا آسان ہو جاتا ہے نہایت  
 عمل جراحی و دفع او جالع میں اس عمل سے بہتر کوئی عمل نہیں اور حقیر نے جو چند اور ان کتب  
 مشہور اکثر نسخ متفرقہ اور چند طلسم وغیرہ بطریق قاعدہ قدیمہ لکھے دیکھ چکے ہیں  
 اس عمل کی بھی اوسمین مندرجہ میں از انجملہ ایک یہ کہ طفل نہ سالہ کو دوزخ میں ڈالے اور  
 ایک آئینہ صاف و شفاف محاذی اوسکے اوس سو او بچا رکھو اور اوس طفل سے تاکید  
 کرے کہ آئینہ رو برو نہ دیکھ میں اپنی مردک نظر کا خوب بغور ناظر و نگہ دار رہے اور  
 شخص عامل اپنے دونوں ہاتھ اوس طفل معمول کو منہ پر سو او تار کو آئینہ تک لیجا دی  
 تا ایک ساعت علی الاضمال اس طرح عمل میں لاؤ اوس عمر میں ایک حالت مثل خواب میں  
 طفل ایسی ہوگی کہ سائل جو جو سوالات اتخاص بعیدہ و اشیا غائبہ کا اوس سے کہے گا اسکا جواب  
 مطابق واقع وہ طفل ایسا دیکھا کہ گویا مشاہدہ کر رہا ہے اور دوسری ترکیب یہ ہے کہ جس شخص کو  
 منظور ہو وہ کہ حالت غائبہ میں اوسے طاری ہو تو ایک گلاس سفید و شفاف پانی سے بھر کر او بچا  
 کسی چیز پر مثل میز یا کرسی یا سہ پای وغیرہ کے رکھو اور اپنی صورت و شبیہ کو نظر تعمق و توجہ  
 قلب و عین دیکھے جاؤ اور دو ٹکڑی حجرہ قنطاریس کے دونوں ہاتھوں میں اُس کے اپنی  
 سینوں سے ملحق رکھو و ساعت تک وہ شخص اگر سہی طرح دیکھے جاؤ گا تو اوس پر ایک حالت  
 غفلت ایسی طاری ہوگی کہ جو لوگ اوس سے متعلق حالات گذشتہ یا اشیا غائبہ کا کریں گے



تو کلامائے اوسکا و وصال ہو ہو بیان کرے گا اور یہ دونوں ترکیبیں کتاب طاسم فرنگ کی ترکیبوں سے بھی مستفاد ہوتی ہیں پس معلوم ہوتا ہے کہ یہ علم قدیم و مگر تفصیل و تشریح اسکی جیسا کہ چاہیے کسی زمین کی اپنا نچ صاحب کتاب بھی مقرر کر کہ یہ علم قدیم و مگر توجہ علماء و حکماء کا براسکی طرف نہ تھی اور جو لوگ مثل پندت ہائے ہندوستانی اُسکو جانتے تھے وہ اسکی تعلیم میں غایت بخل کرتے تھے اس وجہ سے یہ علم ضائع ہو گیا تھا اب توجہ صاحبان عالیشان مثل سمر صاحب کہ اونھوں نے اولاً اس علم کی طرف توجہ کی اور پھر ڈاکٹر اسدیل صاحب کہ وہ اس عمل کا استعمال عمل جراحی کے واسطے کلو و فورم کہ وہ وہ چیز ہے کہ جو مریضوں کو بعد سونگھانے کے بیہوش کر کے عمل جراحی اور پھر کرتے ہیں اور بیوس صاحب وغیرہ سراس علم نے نشو و نما پائی اور فی الحال ہر شخص منافع و فوائد کثیرہ سمجھ کر اسکی تحصیل میں صرف ہمت متوجہ کرتا ہے چنانچہ ممدوح نے کہا کہ میں زمین اولیہ الی آخرہ کتاب طاسم فرنگ کو دیکھا ہر شک صاحب کتاب نے خوب بشرح و بسط تمام مطالب کو ادا کیا ہے لیکن بسبب طول عبارت خواہر ناظرین شوش ہوتی ہیں لہذا اگر خلاصہ اس کتاب کا مثل موجز خلاصہ قرشی کے کہ علامہ قزاقون شیخ الرئیس کا خلاصہ کیا ہے ہنگام فرصت کیا جائے تو اس علم کا چچا بہت اس واسطے کہ اکثر اشخاص خواہش کتاب طاسم فرنگ رکھتے ہیں مگر وجوہ چند کہ ایک کم یا بی کتاب دوسرے گرانہ قیمت موعوم طول عبارت ہم رسائی کتاب مذکور سے قاصر رہ جاتے ہیں مجبوراً و صفت کمی فرصت و قلت بضاعت و مجہوم افکار حسب ارشاد کرامت بنیاد خالص صاحب ممدوح بلحاظ باقی رکھنے امور ضروریہ لازمہ عامل عمل قضائسی مختصاً کمال اختصار و ایجاز بطور خلاصہ تحریر کیا اور نام اسکا تاثير الانظار اور تاثيری نام انوار غیبی رکھا پس جو لوگ اس مختصر کو نظر انصاف ملاحظہ فرمادیں گے او کتاب طاسم فرنگ بھی انکی نظر سے گزری ہوگی صاف جانیں گی کہ نسبت اس کی ایجاز میں

طاسم فرنگ سو معینہ نامند جو جز علامہ قرشی خلاصہ قانون شیخ الکریس ہے یعنی جس طرح  
قانون ماخذ میوہ جز ہے اسی طرح ماخذ اس مختصر کا کتاب طاسم فرنگ ہے بلکہ اگر یہ رسالہ بہتر نہ  
عطر و گل کہ جس طرح اصل عطر کی گل ہے اور عطر جڈ اور گل جڈ عطر کو گل اور گل کو عطر  
نہیں کہتے تبصر کیا جائے تو بجا تو اور اگر رسالہ مختصر علم مقناطیس یا خلاصہ طاسم فرنگ سمجھا جائے  
تو بھی زیبا ہے اور یہ علم لطیف لائق تعلیم و توجہ و بہرہ یابی بشرط عقل و شریف ہے  
اور چونکہ اس زمانہ پارساں میں بفحوائس مسلمانان درگور و سلمانی در کتابت بان زد  
بہر خاص و عام ہے کہ قدر شناسی معدوم اور قدر افزائی سوہوم مگر بلا خط حال  
قدر شناسی قدر شناسان اہل ہنر قدر افزایان ارباب جوہر امیران فیض گستر نام آوران  
عالی گوہر فیض رسان خلایق فیض رسائی را لائق سراپا علم و کمال محمد رفیع و افضل  
مہاراجہ مان سنگمہ صاحب بہادر قائم جنگ اور مہاراجہ دگبج سنگمہ صاحب بہادر  
دام اقبالہما معلوم ہو کہ در حقیقت وجود سراپا ہیودان نیرین اعظمین سپہر کامرانی  
و قدر دانی کا اس عالم شوہدین مقننات سے ہے لہذا چند اشعار بطور مدح ممدون  
درج خطبہ کتاب کیونکہ تا بقائے کتاب یادگار اہل روزگار رہیں اور اہل عالم بدریغ  
حال قدر دانی و فیض بخشی صاحبین موصوفین مرۃ آخری لفظ فقداں وجود  
قدر دانان زبان سونہ لکھیں

## قصیدہ در شان مہاراجہ مان سنگمہ صاحب بہادر قائم جنگ

سر کوب سرکشان ست مہاراجہ مان سنگمہ	سزاج راجگانست مہاراجہ مان سنگمہ
از جود او زمین چو صدف شہ پر از گہر	ابر گرفتار است مہاراجہ مان سنگمہ
در قالب دلیری و مردانگی دل بہت	در جسم دہر جاہ است مہاراجہ مان سنگمہ
حکام عصر را تو مدد کردہ بر زم	بر بلگی عیاہ است مہاراجہ مان سنگمہ

در بر شش ناس و قد و قزای سبز ران  
 کنند بر زمان و فدا طوبان و وزگار  
 رای سلیم دار و دو به عقل و در بین  
 و امان خست چو زور و این میکند  
 در بهست و شجاعست و مردانگی وجود  
 کجای شکست خاطر شرم و ده جهان  
 بهر نه و غ عرصه گیتی و روزگار  
 در هر کجا که گوشش نه خلق را درام  
 خنک فلک بجکم خد و اندر روزگار  
 پیر فلک بجکم تو مانست چاکران  
 آسوده ام ز شعبده بازی زلال و هر  
 در شاه گنج مثل شهبان باشکوه و جاده  
 سید تقی که هست نخل از تو قدیم

فوقی قدر و در اندشت مهاراجه بان سنگمه  
 بی شک و بیگمانست مهاراجه بان سنگمه  
 سرور سرور است مهاراجه بان سنگمه  
 مانند بحر و کافست مهاراجه بان سنگمه  
 بی مثل در جهانست مهاراجه بان سنگمه  
 هند از تو کستاست مهاراجه بان سنگمه  
 چون مهر آسمانست مهاراجه بان سنگمه  
 مدح تو بر زبانست مهاراجه بان سنگمه  
 در حکم تو روانست مهاراجه بان سنگمه  
 هر روز و شب روانست مهاراجه بان سنگمه  
 چون رستم ناست مهاراجه بان سنگمه  
 و اتم بعد و شاست مهاراجه بان سنگمه  
 حالش جو میانست مهاراجه بان سنگمه

قصیده در شان مهاراجه و گنجی سنگمه صاحب بهادر

مهاراجه بهادر و گنجی سنگمه  
 شه دیان را بدورش افتخارست  
 به بحر فیض مثل گوهر پاک  
 به پیش پنجه اش به شیرویه  
 چو نسیان در شان بر ابل حاجت  
 به سر و ان در دست

میشرفیض گستر و گنجی سنگمه  
 زهی اشرف پرورد گنجی سنگمه  
 بچرخ بود اختر و گنجی سنگمه  
 هزاران کش و لاورد گنجی سنگمه  
 کن ایشار گوهر و گنجی سنگمه  
 به یازین و فیه و گنجی سنگمه

بزر و تیغ و مخبر و گنج سنگ  
ز خلق خوش عطر و گنج سنگ  
دفا ریا و یاد و گنج سنگ  
نہد دستی جو بر سر دے گنج سنگ  
برون آوردہ یکسر دے گنج سنگ  
نذر دے بیچ ہر دے گنج سنگ  
تراے نام آورد دے گنج سنگ  
بود دائم منفہ دے گنج سنگ  
بچشم لطف بنگ دے گنج سنگ

بزر و تیغ و مخبر و گنج سنگ  
بزر و تیغ و مخبر و گنج سنگ  
بزر و تیغ و مخبر و گنج سنگ  
بزر و تیغ و مخبر و گنج سنگ  
بزر و تیغ و مخبر و گنج سنگ  
بزر و تیغ و مخبر و گنج سنگ  
بزر و تیغ و مخبر و گنج سنگ  
بزر و تیغ و مخبر و گنج سنگ  
بزر و تیغ و مخبر و گنج سنگ  
بزر و تیغ و مخبر و گنج سنگ

## مناظرہ اول بیان احوال مقناطیس حیوانی و جواب چہ اعتراضات مشہورین

جاننا چاہو کہ اس علم میں بہت لوگوں نے تحقیقات کی ہے اور اس کے خاص نتائج لکھے ہیں  
لیکن ہر قسم کے آدمیوں نے اکثر اعتراضات کیے ہیں کہ وہ حقیقت میں کچھ حاصل اور حقیقت  
نہیں سمجھتے ہیں اس واسطے کہ جن لوگوں نے مقناطیس حیوانی کے تاثرات مشاہدہ کیے ہیں ان کو نزدیک  
اس کا حال آفتاب نصف النہار سے زیادہ روشن ہے قیاس اور دلیل سے نتیجہ اس کا حاصل نہیں ہوتا  
جو شخص مطابق قواعد و طریق عمل کو عمل میں لائے گا تاثرات اور حالات اس کو برابر اعدین معاینہ کیا اور  
چونکہ اس علم کی بحث بہت وسیع ہو اور اس کو فروغ بہت کثیر اور مختلف بین عقلمندانہ دانشمندانی طبیعت  
میں راست بات کو تحقیق کرنے کا بہت شوق ہوتا ہے خصوصاً ایسی بات کو جو متعجب معلوم ہوتی ہے  
بلا تامل اور ریاض کو قبول نہیں کرتے چنانچہ ہر علم کی بحث میں بیان بہت ضروری کہ تحقیق نہ دل ہوا مراد  
اور حق کی تحقیق میں کوشش کریں اور بعض قواعد عام کو جو تحقیقات ہر علم میں مسلم ہاؤ جاتے ہیں تسلیم  
کر لیں اس واسطے کہ موضوع ہر علم کا اس علم میں مسلم ہوتا ہے اگر یہ بات نہیں معلوم تو بحث علمی میں دخل دینا





عمل کو آثار کو دیکھتے ہیں وہ جانتی ہیں کہ اسکی تاثير نہایت تندرست و قوی امران پہ بھی روزمرہ اس طرح ہر  
ہوتی ہے کہ جس طرح عورتوں پر اسکی آثار نمایاں ہوتی ہیں اگر کوئی یہ اعتراض کرے کہ یہ عموماً عورتوں میں ہوتا ہے  
کسی طرح اور لالچ سے ایسے اثر پہ نظر نہ پڑے گی ان کے لیے تو میں اور دیکھنے والوں کی سمجھ میں لگادینا چاہتا ہوں۔ آما سے  
جو اب بہت ہی حرکتیں ایسی ہیں کہ وہ مصنوعی نہیں ہو سکتی ہیں مثلاً انحراف کا تیز ہونا اور غلظت تیز ہونا  
رنگتار میں کم زور ہونا ناروشنی کا انکسار پر اثر نہ ہونا تیلی کا قاتم ہونا یا انکسار کی حیثیت عادات کے خلاف ہونا یا تیز ہونا  
غیر ان کا سوا اور عامل کو یہ متناہض خاص شونین مجھنے کا بالکل سہرا نہ ہونا اور عفا ان سختی پہنچنا ہونا  
پس ان صورتوں میں عامل پر دھوکا مکاری اور فریب دہی کا سانس نہ ہوتا ہے تاہم اگر اس پر  
ہوتا ہے کہ یہ عمل تکلیف اور درد کے دفع کرنے کے واسطے کیا جاتا ہے اور اب یہ بات تو ہر بیان میں پانچ  
تہہ بلکہ پانچ سو مرتبہ ایک شخص پر عمل کرنا پڑتا ہے تو بعض آثار جیسے نمایاں ہوتی ہیں کہ ان کو جاننا ہی کی  
خواہش نہ ہو کہ یہ ایسا ہی کہ توقع ہوتی ہے اور بہت سورتیں ایسی بھی ہیں کہ عمل کے بعض آثار نمایاں  
ہونیکے واسطے پیشینچاہی سے متوجہ نہ ہوں تک عمل کرنا پڑے اور وہ آثار پیدا نہیں ہوتے تو یہاں  
ظاہر ہے کہ اگر لکھ دو دھوکا ہے تا تو ایسی باتیں واقع نہیں ہوسکتیں اور ان آثار کو صحیح اور درست  
کہہ نیکے یہ علامات ہیں کہ کسی شخص پر ان آثار ہی مرتبہ ہوا ہے تو وہ عمل کرے یا کسی اور کو کہ تو دیکھے  
تو ان علامات کو خوب دھیان اور غور سے خیال کر لو اور ان کے پس منظر کو سبب و نتیجہ کی شرح ہوتی ہے  
تو انکے متغیر ہوجاتی ہیں رفتہ رفتہ چہرہ کا انداز اور آواز بدل جاتا ہے بلکہ تمام دھنگ سو فواسے کا  
تغیر ہوجاتا ہے جس شخص پر عمل ہوتا ہے وہ سوتا ہے اور تھکا ہوا اور سستا ہے اور ہاتھوں پر اب دیتا ہے جب  
پھر ہاگتا ہے تو بالکل اسکو جو حالت خواب کا کچھ حال نہیں معلوم ہوتا ہے سو تو میں بولتا ہے اس مقام پر  
یہ بات بھی لکھنی مناسب ہے کہ عمل بقدر طبیس حیوانی کے حملہ آثار بلاستثناء کسی امر کو لوگوں پر خود بخود  
ہلا دیتے کسی مصنوعی ترکیب کو بھی پیدا ہوجاتی ہیں چنانچہ بعض امراض میں بعض اعصاب کا خود بخود  
اگر جانا اکثر دیکھا جاتا ہے بعض اوقات خود بخود آدمی کی یہ حالت ہوجاتی ہے کہ ایک عرصہ تک اسکو  
بالکل بیہوشی رہتی ہے کوئی آواز نہ سنیں جاتی ہے روشنی کا کچھ اثر انکسار پر نہیں ہوتا

ناک سے کچھ سو گئی سمین جہاں اور آتھہ نہیں رہتا بلکہ کھینچنے کا بھی اثر نہیں ہوتا تو تھیں نہ رہتا ہوتا  
 بیدار کی حالت خود خود واقع ہو جانے پر درجی جو عجائب آثار خواب بیداری میں نمایاں ہوتے ہیں ان میں  
 ہوا جو تو زمین مثلاً اندھیرے میں بند لگے ہوئے ایک شخص کو چھو لے گا تو اس کی ہڈی ٹوٹ جائے گی اور چھو لے گا تو اس کی  
 اشیاء کو جو حالت پایا چھو لینے میں مل سکتی ہیں پالینا اور دیکھ لینا اور یاد رکھنا اور غائب ہونی کرنا اور حالت  
 مسکوتہ میں داخل ہونا وغیرہ یہاں ہوا جو ناگاہک میں مقناطیس حیوانی میں یہ حالت سب سے اعلیٰ ہو جس کو کئی بار  
 کہ جب یہ انہیں خود بخود واقع ہو جاتی ہیں تو اس بات میں شک کرنا کہ ترکیب سے یہ آثار ساختہ پیدا ہو سکتے ہیں  
 مقنویت پر مجبور ہوا حال حباب ان آثار کو جلسہ عام میں پیدا کرنے کا ارادہ کیا جاتا ہے تو اکثر خطا ہوتی ہے  
 جو لوگ خطا دیکھتے ہیں تو ان کی توجہ نکال دیتے ہیں کہ یہ سب عمل بالکل زمینیا ہے جو جواب حقیقت یہ ہے  
 کہ جو شخص اپنی سمین کا دل جان کر نہایت اعلیٰ اور نازک آثار کو جلسہ عام میں پیدا کرنا دعویٰ  
 کرتا ہے تو وہ دراصل ہائیم امر کا دعویٰ کرتا ہے جس پر اس کو اختیار نہیں ہوا اور ایسے شخص کی فہم اس پر نتیجہ  
 نہیں دیکھتا کہ جب یہ آثار واقع ہوتے ہیں تو فریب ہی واقع ہوتا ہے بلکہ اکثر خطا ہونے سے ایک طرف اس کا  
 اتنا اس پر ہوتا ہے کہ یہ آثار حقیقت میں واقع ہوتے ہیں دراصل سچ ہیں چنانچہ اگر چاندی کو یہاں کھینچا جائے  
 کہ بہت سے چاندی کے تاروں میں سطح اوپر کی جانب جاسکتی ہے کہ درجی نہیں چلتی ہے اگر کوئی شخص اس حال  
 کو دیکھتا ہے تو یہ بات نہایت نہیں ہو سکتی ہے کہ کوئی بھی اس عمل کو بلا تکلف نہیں کر سکتا ہے بلکہ اگر ہر قسم  
 یہ عمل کیا جائے تو یہ ہونا ہی نہیں ہو سکتا ہے کہ اس عمل کی ترکیب بخوبی معلوم نہیں ہے  
 اور جو شرائط اس عمل کو پوری شیکم میں دوا دے تو وہ نہیں ہو سکتا اگر ایک قریب ہی ایسا عمل  
 صحیح ہو جائے تو سیکر ورنہ ایک خطا یہ غالب ہوگی کہ انقیاس حال عمل مقناطیس حیوانی کا ہے  
 کہ وجہ وقوع خطا کے بذات اس عمل میں اتنی کثرت ہے کہ جو شخص احتیاط سے اس آثار کو مشاہدہ کرتا ہے  
 وہ ایسی ہوتی ہے کہ یہاں ہمیشہ کامیابی کا دعویٰ کرے خصوصاً آثار اعلیٰ کو نسبت تو خود اس طرح کا  
 وعدہ نہیں کر سکتا مناظرہ ہے اس میں اسباب اور وجہ وقوع خطا کے  
 عمل مقناطیس میں ہونا اور اس میں کہ جب عمل مذکور جلسہ عام میں کیا جاتا ہے اول یہ بات



معلوم کی طبیعت ہر وقت یکسان نہیں رہتی ہر قسم جو کچھ اثر کرے جو عمل کرے جو کچھ ہو سکے ہر شایکل اور کما ہوتا نہایت محال اور مشکل معلوم ہو مثلاً انسان کو عروق کو قطع کر دیا تو ہر وقت متغیر ہوتا مثل سرخ اور بلی اور مٹی اور خیالی اور قوی اور ضعیف ہونے بغض کو ایسی بدیہی بات ہو کہ اس امر کو نسبت طول کلام ضرور نہیں ہر جیسا کہ شاعرون پر نظم کرنا اشعار کا ہر وقت یکسان آسان نہیں ہوتا اور جو شخص کی انصاحت اور بلاغت ہمیشہ ایک درجہ عالی پر نہیں ہوتی جو کمال بلکہ بعض اوقات اوہی تقریر ایسی ہوجے اور لغو ہوتی ہو کہ اس سے اور کم تر میں فرق آجاتا ہو بخلاف خود اپنے حالات میں غور کرنا چاہیے کہ کسی کام کر نیکی واسطہ طبیعت ہر وقت ایک طور پر حاضر نہیں رہتی ہر لمحہ کی طبیعت میں اختلاف ہوتا رہتا ہے کبھی شگفتہ اور کبھی پرمردہ ہوتی ہو پس ایسی جو جس شخص کی طبیعت میں استقلال بدرجہ کمال ہوا ہو سکے خصال قابل مدح اور تعریف کو ہوتے ہیں اور جن کو توں کا ہمارا وہ علم عزت پر نہیں پڑتا ہوتا ہے اور ان کا شمار ممکن نہیں اور ہر گھوڑا اون قوتوں کو موجودگی ہوائی ناواقفیت ہو کہ ہم اونکی تاثیر کو روک نہیں سکتے پس جو بات ہم سب لوگوں کی نسبت راست آتی ہے وہی معمولان عمل ہوتا ایسی ہر بھی صادق آتی ہو یعنی ممکن ہو کہ آج معمول کی طبیعت شگفتہ ہوا و عمل کرے ہونے پر راضی ہوا اور کل اسکی طبیعت پرمردہ اور عمل ہونے سے رضا مند نہو ایک وقت واسپہ کوئی اثر خاص نمایاں ہو اور دوسری وقت ممکن ہو کہ وہ اثر ظاہر نہو بلکہ ناخوشگوار پیدا ہوں پس ہر ایک کو حال کسی خاص اثر پر کاربند کر دیا اثر اوس سے خلوت میں پیدا ہوا ہر جلسہ عام میں کبھی دعویٰ نہ کرے اور اکثر ایسا ہوتا ہو کہ جو آرائش خلوت میں بہت دفعہ پوری اور تری تھی وہ جلسہ عام میں خطا کر جاتی ہے اور یہ بات بھی تجتبیہ ہو کہ عمل متناظرین منافع یعنی عامل کے علاوہ اور لوگوں کو جو بہر متناظرین کا اثر معمول کی طبیعت میں بہت خلل پیدا کرتا ہے یہ منافع اثر ایسا ہوتا ہو کہ معمول کو جو قدرت اعلیٰ انار عمل متناظرین کے نمایاں کر نیکی واسطہ حاصل ہوتی ہو وہ بعض اوقات بالکل منقود ہو جاتی ہے اور اکثر یہ منافع اثر ایسا قوی ہوتا ہے کہ معمول کو نہایت تکلیف ہوتی ہو بلکہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے پس درحالیکہ بہت لوگ معمول کے گرد جمع ہوں سوا عین خطا کو اور کسی مری امید

۱۱



سنتے ہیں بعض ہر ایک کی آواز سنتے ہیں اور بلکہ قوت شنوائی اکثر تیز سوجھاتی ہے اور بعض فقط عامل ہوتا  
 بات کا یا جس کو عامل اس کے ساتھ ربط و ملا دی جواب دینے میں اور بعض ہر کسی کی بات کا جواب  
 دیتی ہیں بعض معمول کو اپنی ذات کا ہوش بہت بڑا اور بعض کو نہیں بہت بعض کو واسطے یہ ضرور ہے  
 کہ جس چیز کو وہ قوت غائب بینی کے ذریعہ دیکھیں وہ اونکی جسم پر ملحق ہو بعض کو واسطے یہ بات  
 ضرور نہیں ہے بعض معمول اپنے جسم کو اندر کا حال درازا ہو ہو دیکھ لیتے ہیں اور اور دیکھنے بھی  
 جسم کا حال دیکھ کر مفصل بیان کر دیتے ہیں اور بعض کو کچھ ایسا حال نظر نہیں آتا جو بعض کی نگاہ  
 باطنی فاصلہ پر کام کرتی ہے اور بعض کی نہیں بعض کو یہ قدرت ہوتی ہے کہ بند خط اور بند وقت سے  
 اندر بند کیے ہوئے خط پڑھ لیتے ہیں بعض کو یہ قدرت تو نہیں لیکن یہ قدرت ہوتی ہے کہ ہمارے جسم کی  
 باتیں دریافت کر لیتے ہیں اور جی کی بات دریافت کر لینا ایسا کام ہے کہ ممکن آتا اور معمولوں کو  
 نہوسکے جو بند خط پڑھ لیتے ہیں ایک سی اثر کو ظہور میں لاتے اختلاف میں کہ مختصہ بیان کی گئی  
 حاصل ان سب کا یہ ہے کہ سب معمول نہیں ایک ہی سو نتائج عمل کے ظاہر ہونے کی امید رکھنی  
 اور لغو ہے ایک اور یہ بھی باعث خطا کا جو مثلاً عامل ایک معمول پر عمل کرتا ہے اور جو بعض  
 آثار معمولی غائب بینی کی قوت کو میں وہ نمایاں ہوتے ہیں اور اس وقت ناظرین کہتے ہیں کہ ہم  
 معمول کی قوت غائب بینی کا امتحان کرنا چاہتے ہیں اور سب کو یہ یقین ہے کہ معمول مکار ہے اور  
 اوپر مکاری ثابت کرنے کو مستعد ہیں چنانچہ اسکی آنکھوں پر پٹیاں اور روئی اور گرہ روئی کر  
 بند ہوا ہے میں اس اشتباہ سے کہ معمول دیکھتا ہے پس ایسی باتوں سے معمول کی طبیعت میں  
 بہت حرج ہوتا ہے خصوصاً درحالیکہ اسکی طبیعت نازک اور بہت اشد بہرہ پر معرض کہ ایسے  
 حالات میں اگر عمل خطا کریں تو اس خطا ہونے کو کچھ بھی قیامت ثابت نہیں ہوتی بلکہ حیرت اور سنجائی  
 یہاں ہے کہ اکثر باوجود اسے نہایت بند و بستوں کو بھی بعض معمولین کی قوت غائب بینی میں کچھ فرق  
 نہیں آتا ہو پس چاہیے کہ جس شی کو نظر آئے گا معمول سے امتحان کیا جائے وہ ایسی جگہ کو دیکھا جائے  
 کہ معمول کی نظر کا پہونچنا وہاں ناممکن ہو پس اس طرح کو امتحان سے عملاً اسکی طبیعت میں بھی کچھ

سرخ ہوگا اور عامل کو پاس ہے کہ بسطریہ قدرتی آثار کا نہ ہو وقت ہوا وسیعہ بخوبی مجاز و اعتدال ہوگا  
بعض اوقات یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ عارضہ عمل متناہی حیوانی کے مطابق ہونا چاہیے، لیکن اگر  
کشمیرہ میں قوت عمل کا پورا ہونا ممکن ہو چواسب اسکا یہ بولہ اختیاتیہ جاسنہ میں اگر غیر  
تجربہ کار و قویہ اعتراض و حال میں اکثر استنادا ہو لیکن یہ عمل اگر غلوست میں کیا ہو تو جو بولہ  
سور باعث خطا کو میں اون کو محو مخلصی حاصل ہوتی ہے جبکہ خلوت میں بھی بعض امور باعث خطا کے  
اسی ہو تو میں کہ او نہیں جو چیز اتفاق میں بن رہا رہا، یا نہیں مگر نہ ہر ہر کہ خطا ہو جائے یا  
عمل کی تحقیقات کیو اسطر اس میں ہر ایسی تحقیقات علمی کوئی نہیں جو اس میں خطا واقع ہو  
ایہ جتنا تجربہ مجبور ہو اچھا و اس میں نہ نیمہ کا اتنا بیان کہ چھوٹے سے اور متداول کے ساتھ  
دل جہا کر امر راست کی تحقیق کر مکی نیست و مقناطیس حیوانی کے عمل کی مسوق کہ گناہ نہیں ہو  
جلد خواہ ویر میں بڑی بڑی حقائق علم مذکور کے مشابہہ کر لیا اور اسکا علم ہمہ پہنچا ہوگا  
برق قوت کے ضمیمہ مفیدہ اور عقل اور ذی علم اس بات کو تاہم کہ علم مقناطیس حیوانی و اصل صحیح ہزار  
اس علم کی استی کو اب میں معقولیت بحث کرتے ہیں فرق اتنا ہو کہ کسیکا اس میں غما و نہ او کہ بدکارت و نہ  
بہت آدمی یہ تو تاہم کہ خواہ مقناطیس اور تشبیہ مقناطیس و روقوف منقسم بعض آثار اور بعض  
ہر جات میں لیکن جو آثار اعلیٰ مثل شرکت خیال اور غائب بینی کے میں او کا ماننا او کی طبیعت گوارا  
نہیں کرتی مگر امید قوی ہو کہ بعد امتداد، تھوڑے زمانہ کو اعلیٰ کو بھی وہی لوگ ماننے لگیں گے اکثر  
الف قبہ یہ موال ہوتا ہو کہ معمول کتنی دیر تک سو و تو تو معمول فوراً جواب دیتا کہ وہ دل یا پندہ یا  
پرائس منت تک سو و لگا اور امتحان پہ معلوم ہوتا ہے کہ جو وقت او سوئتا یا تھا و رست تھا او ملو  
یہ بات یہ کہ عامل معمول کو حکم دیا ہو کہ غصہ بھرا دہ گھنٹہ یا نو گھنٹہ سونا اور معمول امتحان میں یہ  
استدلال ہو کہ ایک پہل کا بھی فرق نہیں ہوتا ہے اور اگر عامل کوئی چپکھاؤ کی قسم کی اپنے منہ میں پوشیدہ  
آواز دیتا ہو جو دیکھ معمول اسے نہیں دیکھ سکتا جو فوراً منہ کو ایسی حرکت دینے لگتا ہے کہ گویا  
کوئی چیز اس کے منہ میں ہے اور حقیقت میں یہ سب کچھ نہیں ہوتا ہے اور جو چیز اس کے منہ میں



خاص میں یہ عمل بہت بکار آتا ہے اور وہ شخص جس مرض میں نہایت معین ہوتا ہے اور جاننا چاہیے کہ عمل مقناطیسی بذاتہ ایسی شے ہے کہ اسکی تاثیر عروق پر بہت ہوتی ہے اور اسسے واسطے اسکی استعمال سے عروق بیمار یوں کو جو عروق سے متعلق ہیں مثل فالج و تشنج و جنون وغیرہ کو بہت نفع ہوتا ہے اور اگر مریض میں ذمعیانہ کر دیا ہے تو عمل مقناطیسی سے ذمعی ہی ہوشی پیدا ہو جاتی ہے کہ عمل جراحی بلا تکلیف کر سکتا ہے اور یہاں ذمعی قوی اور یقین کا مرتبہ ہے کہ بخوشی عرصہ میں بطریب کو خواہ تو آپ اس عمل کی مشق کرنی چاہیے خواہ یہ ہو گا کہ اور آزمودہ کار عالموں سے دریافت حال کر لیا کریں جو سطح جراح اور دانیان دینی کے واسطے اس قسم کی پیشہ ورانہ طبیعت کے زیر حکم رہیں اس سطح پر وہ لوگ جنکی طبیعت کو مہر و میلان ہو گا عالی معمول پیشہ ور ہوں گے اور مناظرہ رسوم اگر کوئی یہ اعتراض کرے کہ حقائق علم مقناطیسی صحیح ہو تو نتیجہ حاصل ہوتا ہے کہ ایک آدمی کو کئی اور تیز آدمیوں پر اس قسم کی ہوتی ہے جو خدایتناہی کو بخشی منظور تھی تو اسکا ہم جواب یہ ہے کہ اگر حقائق علم مقناطیسی صحیح ہیں تو بدیہی نتیجہ نکلتا ہے کہ جو سطح خداوند تعالیٰ نے اور تو میں انسان کو اس کے نفع کے واسطے بخشی ہیں اس سطح پر یہ قوت مقناطیسی بھی اس کے منفعت کیسے واسطے عطا فرمائی ہو چنانچہ ایک آدمی نفع اس علم کا یہ ظاہر ہے کہ آدمی کو اگر کچھ بھی تکلیف ہوتی ہے تو اس عمل کو ذریعہ عفو اور دور ہو جاتی ہے اور جو سطح عالم میں بہت ہی لطیف جوہر اور تو میں موجود ہیں اور انکی تاثیرات کا کاجا بھی ظہور ہو اس سطح اسکو بھی سمجھنا چاہیے اور باطنی اگر یہ قوت بعض حالتوں میں مضرب ہو تو ایسا ہی حال اور قوتوں کا بھی ہے مثلاً روشنی عقل و دانش کہ ہم ترین نعمتوں جناب باری ہے اور اس سے نفع انسان اس سے متصور ہے کہ بھی یہ بھی باعث حضرت ہوتی ہے مطابق مصرعہ مشہور مصرعہ اور روشنی طبع تو بہرین بلا شدی ہے اور جو سطح ہے کہ اگر جلد دین کے وقت منہ معلوم ہوتی ہے لیکن اس کے منافع مثل طبع طعام وغیرہ اس مضرت سے بہت کثیر ہیں پس ایسا ہی حال عمل مقناطیسی حیوانی کا سمجھنا چاہیے کہ ہمیں بھی منافع کثیر ہیں اور مضرت قلیل یعنی اگر چہ نہایت قبیح کاموں کو واسطے بھی یہ عمل مستعمل ہو سکتا ہے لیکن نیاں یعنی قوت بشری اور کوئی شے ایسی نہیں ہے جو خست طینت انسان کو سب سے برتر ہو یہ کام نہ اسکا چنانچہ باروت کا اچھا استعمال یہ ہے کہ پہاڑوں کو اس سے تراوڑ تو ہیں اور بڑا استعمال یہ ہے کہ آدمی کی جان کو اسکو ذریعہ نفع ہو

اور بهر چي عمده تاثيرات عمل مقناطیسی بر هر کجوا مورعوب بنهین من یا جوذاثره همچو بن اوین معمول  
عالم کو حکم کو بلا مخرجات یعنی بر او معمولاً مدرکه معمول کا اور خیالات اور اخلاق او سکوا حالت خوابین  
نهایت عالی اور مضبوط و جاتی بن اور بر هر چه جو صحتی یا بری یا کیننی موتی بر معمول تنفر و تهاجر و چنانچه  
ر حال چا بر که معمول کوئی راز کی بات جو او سکوا حالت خواب مقناطیسی بن معلوم موتی بر او شکار کردی  
و معمول او سکوا بر هر منین ظاهر کرتا بر او را اگر کوئی اس بات من کو شش کر که معمول تو کسی امر قبیح کا از خواب  
یا چا پیست تو او بن شخص کو جلد دریافت بر جاتی کا که معمول کو اس بات کا هست درست پیش بر که کیا  
باین خلاق کر و عو واجب بن اور کیا کینن بلکه یعنی تا تو کا او سکوا پیش نسبت بیداری اصلی کو خارج بن  
زیاده موتا بر او را اگر خالتون بن معمول که چهره پر زیاده طافت پائی جاتی جو او را سکوا خیالات بھی  
زیاده لطیف او طبیعت فرشتو کی سی جو جاتی جو او را حالت خواب بیداری خواب حقیقی کی حالت  
نمین هر بلکه ایک ایسی حالت بر که او سمین قوت با صره ظاهری مفقود و جاتی جو او لمین فقط بیداری ہی  
نمین حتی هر بلکه اخلاق او را را که نسبت حالت اصلی کو زیاده جو جاتی بن معمول کی تقریر او کی تقریر  
اصلی سو زیاده فصیح او شسته او عالی موتی جو او را عامل کی متابعت عموماً اتنی ہی کرتا بر که همان تک  
اخلاق او را کار واجب بن خلل نه بر جو او را بر علو طبیعت ایست معمولون کی که جنگو طابع بذاته عالی بن بلو  
ظا بر تهاجر لیکن کم پیش بر معمول کی طبیعت کو جلا جو جاتی جو اگر کوگ اغراضیه کینن که اگر حقائق  
قوت غائب بینی سچ مانی جاو بر تو اس می ثابت ہو گا که غائب بن کو علم کل حاصلی موتا بر او چو نکم بات  
نامکن بر اسوا سطر غائب بینی کی قوت بھی حقیقت بن راست نمین جو جواب اسکایه بر که در حالیکه هم کینن  
که معمول کو فاصلہ کاحال نظر آتا جو او رسیکون معمولون بن بات دیکھی گئی جو تو قوت غائب بینی کی سچ  
هو بنین شبره نمین باقی بر کله غائب بن کو بر ظاہر ہی یعنی انگھو شو کہ وہ دونون بند ہو گئی بن کلتی  
شی معلوم نمین موتی بر لیکن جہا بر باطنی سے بلا واسطت چشم اور روشنی ظاہری کو اسطرح کینن  
کہ رو و پو یا اور کسی شی کو حاصل ہو تو اس کے دیکھن بن خلل واقع نمین موتا بر او صورت او روشنی اور  
الوان مختلفہ کا قوت با صره کہ بلا واسطت چشم اور روشنی ظاہری کو محسوس او معلوم ہو کہ غائب کی بات

نہیں ہر بہت آسانی ہو رہا ہے کہ قیاس میں آسکتی ہو مثلاً جب آنکھیں بند رہیں اور ان پر  
 ہاتھ بھی لگھڑیا باوجود اس وقت اگر نظر غور ہو دیکھیں تو کیا رنگ اور کیا اشکال ہوا وضاحت  
 باریک و عجیب و غریب لکھائی دیتی ہیں اور ان میں ہر شے کی صورت معلوم ہوسکتی ہے مثلاً ہر چیز کی شکل  
 غائب میں اصل حقیقت پر نہ تو کسی ایسے ذریعہ سے دیکھتا ہو کہ جسم میں مثل روشنی ظاہر ہو کہ صورت پوشیدہ  
 کو قوت یا صورت تک پہنچے اور حاجت نہیں ہوتی ہو اور آئینہ اسکا حال فصل و مشعر کہ باہر سے  
 کہہ سوائے بصیر کی نسبت کیا کیا باتیں ہو کہ دریا فست ہو سکتی ہیں لیکن مابین حقیقت و سائل  
 باطنیہ کی کچھ بھی نہ ہو کہ ذریعہ اور وسیلہ کہ مشاہدہ اور معاملہ ہو غائب میں کو علم کل کا حاصل ہونا ممکن  
 نہیں ہو بلکہ یاد رکھنا چاہیے کہ غائب میں کو قوت سب چیزوں کو دیکھنے کی حاصل نہیں ہوتی ہر نہ قوت  
 غائب میں صریح محدود اور مختلف طور پر ہوتی ہو اور حقیقت یہ بات ہے کہ غائب میں بیانات و ثبوتات  
 موتی غلط ہیں کیسے ہیں اور خاص مشکلات اور پیش آتی ہیں مثلاً غائب میں نہ قوت تقریر کی نہ  
 واقعات اور اثر اور ان میں جو صورت خاص یعنی ہر واقعات گذران کر پیدا ہوتی ہیں تمیز و تفریق  
 وجہ اسکی یہ ہو کہ دونوں صورتوں میں جو آئینہ پیدا ہوتا ہے بصراطنی پر دونوں برابر ہی کار کر سکتے ہیں  
 علی القیاس جو آئینہ تصدیق اور دریافت خیال کو ذریعہ سے ہوتی ہیں اور ان میں جو حقیقی شبہات ہیں  
 ظاہری کے دیکھنے کے سبب پیدا ہوتی ہیں فرق کرنا ممکن نہیں ہوتا اور ان سب میں تمیز کرنا ہمارا کام ہے  
 نہ یہ ہیں نہ حالیکہ ہماری آنکھوں کو سامنے جو چیزیں موجود ہوتی ہیں ان کے دیکھنے میں ہر کوئی متنبہ  
 اور غلطی ہو جاتی ہو تو اس صورت غائب میں میں زیادہ تر احتمال وقوع اغلاط ہو اور اگر بالفرض سب  
 چیزوں کو دیکھ لیں تو بھی قوت حاصل ہو جاوے تو بھی اس قوت پر عقل جھٹلا اور علم کل حاصل ہوا ممکن  
 نہیں ہو اور یہ بات بھی ملحوظ خاطر رکھنا چاہیے کہ جب کبھی مطالب انہما غائب میں اشیاء ظاہری ہو جو  
 نہیں ہوتے تو ہم اس کے بیان میں غلط سمجھ لیں اور جب ہم غلطی طرح غور اور امتحان کر تو میں متعلق  
 ہوتا ہو کہ غائب میں کا بیان درست اور درست تھا اور ہمارا خیال غلط تھا اور وجہ ہمارے غلط فہمی  
 یہ ہوتی ہے کہ جو خیالات ہمارے ذہن میں پہلے سے تھے وہ دھوکا دیکر ہکاتے تھے



اعظم اصل اس میں کہ جو مخلوق مقناطیسی کو تسلیم کرتے ہیں وہ ہم میں سے ہیں جو زمین کے یہ عمل جادو ہر  
 اور زمین کی کتابوں کی رو سے منوع ہر اس کے جواب کی زمین اولیٰ یہ ہے کہ یہ اعتراض ابتدائیں علم  
 اور ہنریت اور کیمیا کی نسبت بھی ہو تو زمین اور لوگوں کے چاہل تکرار اپنی نسبت زیادہ ہوشیار  
 وہ جتنا مہذب و ن کو ساتھ اور زیادہ کر کے تکرار و محسوس ہے یہ کہ اگر جادو ہی یہ مراد ہو کہ خدا  
 تبار قدرت آسمانیہ جو زمین تو عمل مقناطیسی جو موافق قوت قدرت ہر اس جرم جادو ہر  
 زمین اور ہر اوچے لوگوں کے برابر اپنا چاہیے وہ وہ شخص زمین جو قدرت علیہ اور قیاس کاموں کو اسطے  
 و سوئی یارمی اور مکاری میں متعلیٰ کرتے ہیں اور لوگوں کو فال گوئی کے بہانہ سے دھوکا دیتے ہیں  
 اور جو لوگ کہ خدا تعالیٰ کے مصنوعات کی نسبت تحقیقات کرتے ہیں اور عجائبات قدرت شاہد  
 کرنے کا شوق رکھتے ہیں اور صنعت عجیب کی نسبت صانع حقیقی کا طرف کرتے ہیں اور اپنی کینچی  
 اور خوش ہنرادی سے اس علم کو اپنے مطلب کو واسطہ کام میں آتے ہیں اور انکی نسبت یہ قول درست  
 نہیں ہو سکتا ہے کہ وہ فن ممنوع اور متعالیٰ کرتے ہیں چنانچہ زمین میں بعض آثار عمل مقناطیسی کا حال  
 مفصل لکھنا تو واضح ہو گا کہ اس علم کے ذریعہ ہر شے ایسے امور حاصل ہوجاتے ہیں جنکو لوگ  
 سمجھتے ہیں کہ یہ شے یا ان کو سبب ہو یا نتیجہ ہر شے میں مثل آسیب غیر و کراخہ انہی جو لوگ یہ بھی  
 اعتراض کرتے ہیں کہ عمل مذکور کے استعمال کو سبب کفر اور ہر زمین پیدا ہوتا ہوا و کجا جواب  
 یہ ہے کہ اس عمل کو استعمال بغیر زمین پیدا ہوتا ہو بلکہ ایمان کامل ہوتا ہو اور معلوم ہوتا ہے کہ  
 انسان کی مابیت کالہ کیونچہ بھی علم نہیں ہے کہ یہ کیا طاقت قدرت ہوا و خدا تعالیٰ میں شایہ کی  
 قدرت کی بہت سے عجیب صنعتیں اس علم کے ذریعہ سے پیدا ہوتی ہیں اور اگر معترض کا دعایہ ہو  
 کہ اس عمل اور علم سے فناء روح ماننا پڑتا ہے کہ حصول اور اک بلا واسطہ جو اس حسیہ ظاہری  
 مستلزم فناء روح ہو تو اس کلام سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ معترض آثار عمل سے مطلقاً واقف  
 نہیں ہوا و اسطے کہ ان آثار کا نتیجہ بالعکس ہو سکتا ہے اور جو لوگ نہایت حقیقی و  
 عالم کامل میں وہ ان آثار کو دیکھ کر یہ کہتے ہیں کہ روح کا غیر مادی ہونا اور فانی ہونا ان آثار سے

ہست صفائی اور خوبی سے ثابت ہوتا ہے چنانچہ غائب بینی کے آثار میں نفس ناطقہ کا جسم ہی علامتہ  
 فاعل ہونا مشاہدہ ہوتا ہے اور جسم کے فعل سے نفس ناطقہ کا فعل بالکل جدا ہوتا ہے اور یہ دلیل قوی  
 اس امر کی ہے کہ مادہ اور روح میں لامتناہی اختلاف ہو غور کرنا چاہیے کہ ادراک کا حواس ظاہر ہی کہ  
 ذریعہ سے علاوہ پیدا ہونا روح کے لافانی اور قدیم ہونے کے نسبت کیونکر شک پیدا کر سکتا ہے بلکہ  
 حقیقت میں اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ نفس ناطقہ کو ادراک اور حس کے پیدا کرنے میں مادہ ظاہر ہی پر  
 اتنا تکیہ نہیں ہے جیسا ہمارے خیال میں پہلے تھا یعنی ہر ساطت حواس ظاہر ہی بھی نفس ناطقہ کو  
 ادراک ہوتا ہے علاوہ اسکے لفظ دہر ہر ہر جو معترض استعمال کرتا ہے یہ لفظ اس محل میں ایسا بیجا ہے  
 کہ کسی کوئی شخص اسکے معنی اچھی طرح نہیں سمجھا سکتا ہے اس واسطے کہ اگر کسی سے دریافت کیا جائے کہ  
 مادہ کی تعریف کیا ہے تو وہ سوا حواس مادہ کو اسکی حقیقت کو نہیں بتا سکیگا یعنی تعریف اسکی  
 ذاتیات سے ہو کہ جنس قریب اور فصل قریب ہو نہ کہ سکیگا یا جو تعریف رسمی کو مثل اسکو کہ مادہ وہ چیز ہے جو جگہ کو  
 روکتا ہے یعنی قابلیت ممکن کی رکھتا ہے اور امتناع داخل اسکی صفت ہے اور اوس میں زمین اور کثرت اور  
 جذب ہوتا ہے علیٰ ہذا القیاس پس یہ امر قابل بحث ہو کہ مادہ کوئی شے ایسی ہے جو حقیقت اسکی ان خصوصیات  
 جدا اور علیحدہ ہو اور کوئی ایسا جو ہر سب خصوصیات میں اور یا مادہ مجموعہ ذرات کا  
 نام ہو کہ جسکے بعض خواص معین ہوں زمین یا مادہ فقط نقاط ہندسہ کو مجموعہ کو کہتے ہیں جو گو یا مرکز زمین  
 جنہیں بعض قوتیں کشش اور تفرک کی فاصلہ معین تک پھیلتی ہیں اس صورت میں کیا قوت جاوہر قوت کشش  
 نہیں ہے کیا قوت شرکت اور قوت اتصال قوت جاوہر ہے کہ کیا خاصیت امتناع داخل یعنی ممکن کی  
 قوت اور نیست و نابود ہونے کے قابل ہونے کی قوت قوت تفرق نہیں ہے کیا جو ہر فقط اعلیٰ کشش اور تفرق کی  
 قوت نہیں بنتا ہے کیا یہ احوال ہو کہ حرارت اور روشنی فقط قوت کشش اور تفرق ہی ہوتی ہو پس اگر  
 ان سب قوتوں کو موجود ہونے سے چارے حواس پر ایسا ہی اثر پیدا ہو جیسا مادہ کے سبب پیدا  
 ہوتا ہے تو ممکن ہے کہ مادہ بلکہ خواص مادہ کہ فقط انکو ہم جانتے ہیں ان قوتوں کو اجتماع کا نتیجہ ہوں  
 پس ایسے سوال کا جواب آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا ہے فقط اتنی بات کہ مادہ کو نسبت ضرور

معلوم ہو کہ مادہ اپنے خواص سے علیحدہ ہمارے قیاس میں نہیں ہو سکتا اور نہ اس کے لیے یہ ضرور مادہ کو ایک قوت یا مجموعہ بہت سی قوتوں کا تصور کرتے ہیں اور جب مادہ کی تعریف نہ کی جاوے گی کہ یہ کیا ہے تو غیر مادہ کی تعریف کیوں کر سکین گونا گویا کہ ہم نہ جانیں کہ مادہ کیا چیز ہے یہ کیوں نہ کر جان سکتے ہیں کہ غیر مادہ کیا ہے بلکہ یہ کہنا چاہیے وہ کون چیز ہے کہ جو مادہ نہیں کہتا اس واسطے کہ اگر ہم مادہ کی یہ تعریف کریں کہ وہ جگہ روک لیتا ہے تو غیر مادہ اوسکو کہیں کہ جو جگہ کو بڑے قوت ایسی شے کوئی خیال میں نہیں آتی جو جگہ کو نہ روکے نہ مادہ برین نیست کہ وہ لطیف مثل ہوا کی ہوگی تو بھی وہ جگہ کو روکے گی کیونکہ جس نظام ہر محسوس نہ ہو وہ اگر یہ تعریف کریں کہ مادہ اے ہے کہتے ہیں جو نیست نہ نابود نہیں ہو سکتا ہے اسکا ناں یہ ہوتا ہے کہ مادہ قہیم یعنی لافانی ہے اور اسی وجہ سے ایک ذرہ کہ مادہ کو بھی ہم نیست نہ نابود نہیں کر سکتے ہیں فقط اتنا ہمو اختیار ہے کہ اوسکی صورت اور جگہ بدل سکتے ہیں مثلاً آتش خدین جو کوئلے ڈال دیا جاتے ہیں تو کوئلے کی حیثیت نابود ہو جاتی ہے جبکہ مادہ ہوتا ہے کہ اگر کوئلہ دھواں اور بے ہوا رہ جاتا ہے اور اسکے ہم فانی نہیں کر سکتے ہیں اس واسطے کہ اگر ہم یہ قیاس کریں کہ روح کسی قسم کا مادہ لطیف سوئی ہوئی ہے اور جگہ روکتی ہے یعنی جسم میں ہے تو اس قیاس تو بھی اوسکا قہیم ہونا معلوم ہوتا ہے اور درجہ اخیر پر یہ بات قرار پکڑتی ہے کہ اس زندگی میں ہمارے روح اور نفس ناطقہ کا علم فقط اسی طور پر ہے کہ ہم اوسکو مادہ ظاہری کے ساتھ شامل دیکھتے ہیں جس طرح زندگی میں موجود خیال کا بغیر مغز سر کہ محل خیال ہے خیال محال ہے اور خیال کی نسبت ہم اتنا ہی کہ سکتے ہیں کہ خیال مغز کا ایک فعل ہے اس صورت میں ہمارے اور وجہ کا مثلاً روح اور نفس ناطقہ کا فرض کر لینا جائز نہیں ہے اس واسطے کہ خیال کے پیدا ہونے کی وجہ بتانے کے لیے ایسا وجود فرض کر لینا کہ ضرورت نہیں رکھتا لیکن اس قول کو تسلیم کرنے سے ایک فکر کرنے والی وجود کو جسم سے جدا کرنا لینا چاہیے یہ بات تو سچ ہے کہ ہم ایسا وجود کا ہونا ثابت نہیں کر سکتے ہیں لیکن یہ بھی تو نہیں ہو سکتا ہے کہ ایسا وجود حقیقت میں نہیں ہے کہ ایسا وجود درحقیقت موجود ہوا ہے مگر بطور آہ خیال اور جس کو کہ میں لاتا ہوں اور بالعکس اس کی بھی احتمال ممکن ہے کہ ایسا وجود کوئی نہ ہو پس انسان معیض البنیات ہے

اور اک اس گنہ گنہین ہو چکا کہ آیا کوئی وجود فکر کرنے والا جسم ہو یا علمدہ ہو یا نہیں اسیدو جسم  
 اسین حکمائے بہت سی بحثیں کی ہیں الا یہ بحث کسی طرح اس عالم حیات میں طے نہیں ہو سکتی ہر  
 جس طرح سو کہ ایک علمدہ روح یا نفس نامطقہ کے موجود ہو تو ثابت نہیں کر سکتے ہیں اسی طرح  
 یہ امر بھی بدیہی ہے کہ انسان کو ایک ذاتی وقوف ایسا حاصل ہو جس سے ایسے وجود کے موجود ہو چکی  
 ہو کہ آگاہی ہوتی ہو اور اس وجود کی شہادت بالکل زمین ہو سکتی ہم یہ سمجھتے ہیں کہ مغیرہ کو خدا تعالیٰ  
 اس قوت موجودہ کا اثر کر کیا ہو اور ان امور خیالیہ کا بہ نسبت روح کے قیاس کرنا خلاف قیاس نہ  
 اس واسطے کہ تعلق اور تصرف اس قوت کا خاص مغیرہ میں ہو بخلاف روح کے کہ تصرف اس کا  
 تمام بدن میں عام ہے اور روح کا فانی یا لافانی ہونا اس عمل سے کچھ ثابت نہیں ہوتا ہر گز  
 جن لوگوں کا یہ قول ہو کہ روح ایک جسم سے علمدہ وجود ہے اس کے قول کو مضبوط اور مستحکم کرنا ہی  
 اور اس بات کی تحقیق تو انسان کے فہم و علم سے باہر ہے کہ آیا روح مادی ہے یا غیر مادی  
 لیکن بہر حال یہ ثابت ہوتا ہے کہ قدیم ہے اور عدم نہیں ہو سکتی ہو اگر جب ہم جسم انسان پر  
 آثار عمل و تقاطعی کو پیدا کرتے ہیں مثلاً کسی عضو میں تشنج یا دل کی حرکت میں سرعت پیدا  
 ہو جائے یا درد کی تکلیف کا حس بالکل جہالت سے رہنا آنکھ کی تپتی پر روشنی کا اثر ہونا معمول  
 معمول زبان میں لگتے یا بد جانی غصے ہذا القیاس باقی آثار کہ یہ سب اگر معمول کی طبیعت  
 اثر پذیر ہو بہت جلد آسانی سے اوپر واقع ہوتے ہیں تو لوگ ان آثار کو پیدا ہو تو دیکھ کر تسلیم  
 کرتے ہیں اور اعتراضات یہ کہتے ہیں کہ یہ سب آثار ہم کے سبب سے پیدا ہو تو میں جواب اگر  
 مراد ان لوگوں کی یہ ہے کہ یہ باتیں وہی معنی قیاسی اور مجازی ہیں حقیقی نہیں ہیں تو ظاہر ایسا معلوم  
 ہوتا ہے کہ ان لوگوں کو یہ نہیں ہو کہ قیاسی اور حقیقی میں کیا فرق ہو اس واسطے کہ عضو کا اثر جانا  
 آنکھ کی تپتی کا قائم ہونا تشاخص اعضا کا وقوف ہو جانا بعض میں سرعت کا آجانا اگرچہ بہت قوی  
 ان امور کا ہر گز معجزی معلوم نہیں ہو الا یہ امور سب یقیناً حقیقی ہیں جس طرح کہ بعض اوقات احوال  
 پڑھنے کو ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی تاثیرات و اعمال تقاطعی موت واقع ہو جاتی ہو پس یہ لوگ جو مگر

وہ کیا اپنے قیاس میں اپنی تین مردہ جھکے ہوئے اور اگر کوئی ان امور حقیقی کو دیکھ سیکھے تو اس کو  
 اس میں بھی سمجھ نہ آئے حقیقی ہونی میں خلل نہیں آتا بلکہ ایسے معترض کو دیکھ کر کہا جاتا ہے اور اگر وہ عاقل و  
 یہ کہ یہ آثار کسی قوت خارجی کی وجہ سے پیدا نہیں ہوتے بلکہ معمول کو نفس ناطقہ کو فعل کی  
 یہ آثار نتائج ہیں اور اس نفس کو ہم وہم و کھم کا فعل کہتے ہیں تو اب ہم اس قیاس کی تعریف مطالب  
 رہا مقرر کرنے کے منسلک کرنے میں کہ جس شخص پر یہ عمل کیا جاتا ہے اور اس کا نفس ناطقہ بعض شایان کہ  
 سبب و اثر کی توجہ سے ہو کہ جسم پر اثر و استکرا اثر کرتا ہے اور جبہ آثار مذکورہ بالا علل و اسباب مقناطیسی کی  
 پیدا کرتا ہے اگر معترض اس تعریف کو تسلیم کر لیں اور انتصار اور واسطے اس فعل کا نام فعل وہم و کھم کہیں  
 تو یہ ایک اصطلاح فرضی ہے اور جبہ پیدائش نہ حقیقت میں یہ بات ہو کہ اگر استیلاط اور غور سے  
 تحقیقات کیجاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ قیاس بھی راست نہیں آتا جو سرعت نفس وغیرہ آثار  
 مذکورہ بالا ایسی چیزیں ہیں کہ جن پر ہمارا اختیار ہرگز نہیں ہو معمول کا وہم کیسا ہی اثر بخیر کیا ہے کہ  
 وہ ہر جسم میں یہ آثار بلا ذریعہ عمل مقناطیسی کے ہرگز نہ وجود پیدا نہیں کر سکتا ہے اور حال اس پر  
 یہ آثار اور دیگر آثار اس طرح پیدا کر سکتا ہے کہ اس کو وہم کا فعل کسی طرح نہ پہنچیں اس بات کی  
 شہادت دیتا ہے کہ حال عمل مقناطیسی کسی شخص پر ایسی حالت میں عمل کر لیتا ہے کہ معمول وہم  
 کہے یا دوسری مکان میں یا سیکڑوں گز حال سے دور ہو اور جانتا بھی نہ ہو کہ کسی طرح کا عمل اس پر  
 ہونی والا ہے اور وہ اپنے کاروبار میں مصروف ہو اور ہر عمل مقناطیسی کو آثار نمایاں ہو جاتے ہیں  
 اور جن لوگوں کی طبیعت اچھی اثر پذیر ہے اور ان پر یہ اثر اس طور پر بھی پیدا ہو جاتے ہیں کہ عامل نے کبھی  
 پہلے ان کو دیکھا بھی نہیں اس صورت میں یقیناً وہم کے فعل کو مطلقاً ان آثار میں خلل نہیں  
 علاوہ اسکے درحالیکہ معمول کا خیال کسی امر خاص میں جما ہوا ہو حال کو اختیار ہو کہ اس پر اس پر  
 آثار پیدا کر دے جو ان امور کو کہ جس پر معمول کا خیال جما ہوا ہو بالکل کچھ تعلق نہ رکھتے ہوں  
 اور معمول کو عمل کی اطلاع بھی نہ پہنچا سکتے ہیں کہ معمول نہایت توجہ دلی سے کسی شے پر  
 کر رہا ہو حال کے قصد نافشہ ہو جو اس کو پہچھے یا دور کھڑا ہوا دھا کلہ اسکے منہ سے نکلتے ہو

رک جانے والی نذر اشیاں سیکڑوں مختلف مدد توں میں عامل کا اسطور پر اثر مایاں ہوتا ہے  
 ان باتوں سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہم سے حملہ آمار کی وجہ وقوع معلوم نہیں ہو سکتی بلکہ شہرہ جی  
 قوت کی تاثیر کو ضرور ماننا پڑتا ہے اور جب ایسی قوت کو مسلم جاننا تو ہمچہ وہم کے ماننے کی کچھ  
 ضرورت نہیں ہر اس واسطے کہ حملہ آمار عمل مقناطیس و قصدہ نگفتہ عامل کو موجب ہو بلکہ ایسی  
 حالت میں کہ عامل و معمول یکجا نہ ہوں اور زمین و فوٹون بعد مرافعت سے پیدا ہو سکتی ہیں اگرچہ  
 وہم تو کہ جسکی تعریف اور بیان کی ہے اکثر اٹا رہا ہو سکتی ہیں الا کثرت سبب پیدا نہیں ہو سکتے  
 اس کی یہ بات البتہ ظاہر ہوتی ہے کہ وہم پر زور ڈالنے سے عمل مقناطیس کا اثر جلدی اور زیادہ ہوتا  
 ہو سکتا ہے چنانچہ عامل کی مرضی جب مضبوطی سے ظاہر کی جاتی ہو تو اسکی تاثیر کچھ کچھ سیلابت ہو  
 ہوتی ہے لیکن مرضی ناگفتہ عامل کی بھی تاثیر ہو جاتی ہر اس واسطے کہ وہم پر اثر ہونا عمل مقناطیس کا  
 تاثیر کو واسطے لابدی اور ضروری نہیں ہر الغرض اگر ہم بعض اوقات بعض آثار کی وجہ وقوع  
 اس قیاس پر بیان ہو سکتی ہے یا یہ قوت مقناطیس کے ہمراہ وہم کی بھی تاثیر ہوتی ہو لیکن جب  
 کسی خارجی قوت کی تاثیر نہ پائی جاوے اس قیاس کی بنیاد مضبوط نہیں ہوتی ہے یعنی  
 بالغرض اگر یہ بات قبول کر لیا وے کہ بعض آثار وہم کو برا نگینہ ہر نہ سے پیدا ہو تو میں تو ہم کو  
 برا نگینہ ہونے کی وجہ کیا ہو اور اسکا کیا سبب ہو کہ ترکیب عمل مقناطیس سے وہم پر ایسا قوی  
 اثر ہو جائے اور ایسے مختلف آثار پیدا ہو تو میں اور معمول کو حالت ہوش میں جسم پرچھن اشارش  
 حرارت یا سردی یا بجلی کے صدمہ کو کیوں معلوم ہوتے ہیں غرض کہ ہر اسطرہ یا بلا واسطہ  
 وہم ہر طرح قوت خارجی کی معمول پر ضرور تاثیر ہوتی ہو سوال عمل مقناطیس حیوانی کے آثار  
 کسی کام کو نہیں ہیں اور ان سے سوا کسی اور کچھ فائدہ حاصل نہیں ہوتا پس انکی نسبت تحقیقات  
 کرنی حاصل ہو چکا ہے یہ سوال اولاً وہ علموں کی نسبت بھی مثل علم ہیئت اور علم کیمیا  
 اور علم شریع اور ہندو سبکیا گیا تھا اور اب یہاں سے سوال اول علموں کی نسبت کرنا نہایت بغیر  
 حملہ ہو تا ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ اندرون زمانہ سوائے ان علوم کو فائدہ بہت سے معلوم ہو رہا ہے اور انکی

معلوم نہوے تو بھی شخص عقیل کو فرض ہے کہ تحقیق علمی اور امر حق کو دریافت کرنے کے واسطے  
ان سب علوم کو اصولی اور فروع کو مطالعہ کریں اور کوئی شیخیہ مطلق اور آفریدگار برحق فی اسی خلق  
نہیں فرمائی کہ جسین فائدہ نہوے فعل الحکیم لا یخلو عن الحکمتہ کو وہ فوائد ہر کو با تفصیل معلوم  
نہوے اور شاید کہ تحقیق ان فوائد کی کسی اور علم کے ذریعہ سے دریافت ہو جاوے اور بہت بلدی  
یا سالہا سال کر بعد اوسکے احتمالات فائدہ حاصل ہو چکا ہے بعض حقائق جو ناجیہ اور بقید علوم  
ہو تو ہیں : جا جا رہے علم کو ترقی ہوتی ہے تو دفعہ تدریجاً حاصل کر لیتے ہیں چنانچہ خان بین  
چکر کا سہ زادت دیکھ سے سبکو معلوم تھا لیکن واسطہ حساب کی نیز بی عقل سے دنیائی کل  
اسی خاصیت وہ خان کو ذریعہ ست نبی حسب ہر دنا و دہانی اور بخار کے مزاج کی گرتی کہ لہجہ  
معلوم ہو تو حراست پر شدید کی حقیقت معلوم ہوتی اور غالباً واسطہ حساب فی حقیقت کو  
ریافت ہوئی کے سبب خان پر یہ فائدہ حاصل کیا کہ خان کو کل تیار کی ایک طرح ایک بی بیات  
تسوی معلوم تھی کہ اگر ایک موج برقی ایک تار کی زبردان بد اور کر کے باو تو ایک سہ متوازی  
تار میں پیدا ہوتی یا سوزن مقناطیسی پر اثر کرتی جو حال میں اسی ذریعہ سے تار برقی بنایا گیا اور  
اسی خاصیت موج برقی کے ذریعہ ہی ہم قوی مقناطیس مصنوعی بن سکتے ہیں پس واضح ہے کہ چند  
کو بہت یقین علمی و بطور ناچینہ معلوم ہوتی ہو لیکن اسکی ذات میں نایب بزرگی ہے اور کسی کسی وقت  
اسکی طرف ضرور رجوع ہونے لگی ہے اور اسکی اس میں تو بار بار ہر گاہ اور عمل مقناطیس کو لگا چکا  
فائدہ ظاہر ہے کہ کلینہ اور ریز کو ریز کر کے دیکھنا مستعمل ہے اگر تاہم غرض کہ یہ غرض میں  
پوچھ اور اندیشہ سوال حقائق علم مقناطیس میں ایسے تو ہیں کہ ذریعہ اور ذریعہ بکار آتا ہیں کہ حقیقت میں  
اوتھا جو وہ ناقور رہ کر رہا ہے بلکہ اس واقعہ سے کہ بہت ناخوشین مستعمل کرتا جواب  
اسی معلوم ہے کہ بہت سے ریز کر کے دیکھنا مستعمل ہے اگر تاہم غرض کہ یہ غرض میں  
استعمال میں آتا ہے کہ بہت سے ریز کر کے دیکھنا مستعمل ہے اگر تاہم غرض کہ یہ غرض میں  
ایسی دریافتیں ہیں کہ ان کو ان کے فائدہ سے ناخوش ہے یا نہیں کیا کہ بارہت فرنگستان میں پہلا وچرکین کو گرفت

ہوئی حالانکہ چین میں ہزار برس پہلے اسکا رواج تھا مگر دنیا کلیس ہی کو دریافت ہوئی پہلو کوئی  
 نہ جانتا تھا تو سیکسن صاحب کو عہد سے پہلو بجلی کا وجود نہیں تھا کیا قطب نما کے بننے سے پہلے  
 قوت مقناطیسی دنیا میں موجود نہ تھی اسکا کیا سبب ہو کہ وہ خان کو نہ دیکھ سکا زانی ایک وقت  
 خاص میں کی گئی اور اس پہلو سیکس کو قوت وہان کا اسطور پر مستعمل کرنے کا خیال بھی نہوا، انھوں نے اسکا  
 کیا سبب ہو کہ ہر چیز میں ایک خاص قوت میں دریافت ہوئی اور اس میں سیکس کا بھی ایسی حقیقت  
 معلوم نہ تھی میں جبر و جبر اسکی یہ ہو کہ موجودات عالم کے ذرہ ذرہ میں آن فریڈ کا تعلق انہیں منعین اور  
 حکمتیں خلق فرمائیں کہ ان کو سمجھنے اور معلوم ہونے کی قابلیت لوگوں کو عقلوں میں ہوتی جاتی ہے  
 اور موافق قابلیت عقل مادہ ہر ایک کو علم بعض بعض فوائد کا ہر زمانہ میں ہوتا جاتا ہے چنانچہ شہد کہتا ہے  
 مشہور ذرہ ذرہ کا حکم ذرا بجا لال ہو کر پیدا از کمال ہو در دل ہر ذرہ میں شہر گر ان  
 کردار انوار وحدت نہمان ہوا اور اصل یہ بھی اعتراض عمل مقناطیسی کی نسبت صحیح نہیں ہے  
 اس واسطے کہ محتاق علم مقناطیسی نہ مانہ سابق میں بھی لوگوں کو معلوم تھا اور وہ لوگ علاج لواض  
 اور بعض ناقص مطالب مثل فال گوئی وغیرہ کو واسطی استعمال کرتے تھے چنانچہ مصر اور ہندوستان میں  
 اکثر قرون کو عالمون میں اسکا رواج تھا اور چونکہ وہ لوگ علم و عمل کو اپنے اظہار کمالات کو واسطی  
 بہت پوشیدہ استعمال کرتے تھے اور سیکونڈ بتاتے تھے لہذا یہ علم ایک عرصہ کو بعد دنیا سے  
 ضائع ہو گیا تھا بعد ازاں اس علم کو دوبارہ مسر صاحب نے دریافت کیا ہوا اور ہنوز یہ علم عہد  
 طفولیت میں ہر الاقین کمال ہو کہ روز بروز اسکو ترقی ہوتی جاتی گئی اور یہ اعتراض کہ سیکونڈ میں  
 پہلو یہ عمل بخوبی کیوں نہ ظاہر ہو دلیل اس بات کی نہیں ہو سکتی کہ یہ علم جیوٹا ہو اگر کوئی یہ اعتراض  
 کرے کہ جو لوگ علم اور فضل میں کمال رکھتے تھے انھوں نے اس علم کو بہ نسبت تحقیقات واقعی اتنا تک  
 کیوں کی تو اسکا جواب یہ ہو کہ گویا ایسے لوگوں نے اتنا تک اس علم کی طرف توجہ نہیں کی تھی لیکن یہ کم  
 توجہی ان کی اس علم کو بہ نسبت اب عرصہ تک نہیں رہ سکتی ہو اس واسطے کہ اگر اہل علم اسکی طرف توجہ  
 نہ کرتے تو ان جلیلون و عظیمیوں کو جو اسکی طرف توجہ ہوا تو تھوڑی ہی عرصہ میں یہ بات ہو جاوے گی



در جسطح علم کیمیا اور علم تشبیح کے نہ جانوسے طبیب کو علم میں مقصور سمجھا جاتا ہو اسطرح اگر اس علم مقناطیس حیوانی میں اوٹگو دخل نہوگا تو وہ ناقص سمجھو جائیگا اب جو مناظرہ اور خواصات پیش ہوگا جواب سے فراغت حاصل ہونی تو ترکیبیں علم مقناطیس کی اور اون ترکیبوں سے جو آثار پیدا ہوئیں اور پہلے آثار ادنیٰ اور بعد ازاں آثار اعلیٰ کا حال تبصرہ میں بیان کرونگا اور تکملہ میں وجوہ وقوع آثار عمل جو کچھ قیاس میں آئیں اور اون آثار کو پیدا ہونے سے جو فوائد دریافت ہوئے ہیں لکھوگا اگر بیشک اس معاملہ میں قیاس ہی قیاس جو لیکنا اس قیاس کرنے سے کچھ نقصان نہیں اس واسطے کہ حقائق میں واقع ہونا ثابت ہو خواہ ہم انکو وجوہ وقوع میں کر سکیں یا نہ بیان کر سکیں یا جسطرح چاہیں یا کریں

### تبصرہ اول بیان آثار و علامات ترکیب خواب مقناطیس کو پیدا کرنے میں

اسکی چند صورتیں ہیں اول یہ ہو کہ ناظر یعنی عامل پانچ چار آدمیوں کو برابر بٹھاؤ اور اون سے کہو کہ اپنے ہاتھ اسطرح پر رکھیں کہ ہتھیلیاں اوپر کھڑی ہوں بعد اسکے اپنے دہستے ہاتھ کی اوٹگیوں کو سرور کو پونچھے سے نیچے کھڑی متصل علی التواتر حرکت دیجو اور اوٹگیوں پر برابر رکھو یا اسطرح پر کہ ایک دوسرے سے پونچھ رہوں یعنی حمل کو جسم کو چھونا بچا ہو اور جس قدر ممکن ہو سکو اوٹگیوں ناظر یعنی عامل کی جسم منظور کو قریب تر میں تو اس ترکیب غالب ہو کہ اون آدمیوں میں سے ایک یا دو یا زیادہ پر ایک خاص اثر اس حرکت سے معلوم ہوگا لیکن یہ آثار مختلف اشخاص مختلف پر مختلف طور کو ہوتی ہیں بعض کو کچھ گرمی اور بعض کو کچھ سردی اور بعض کو گدگی ہی محسوس ہوگی بعض کو اپنا جسم مثل شبنم ہو جائیگا اور بعض کو جسم پر اثر مثل شبنم یا چھبڑ کو معلوم ہوگا پس جن لوگوں کو ان علامات و تاثيرات مذکورہ بالا سے کوئی اثر معلوم ہوا تو خواب مقناطیس علی واقع ہوگا اور جو اثر آثار اس عمل کو ہیں اون پر خوبی نمایاں ہوں گے اور اسطرح سوال قابلیت مادہ ہر شخص کا واسطے قبول تاثير اس عمل کو اچھی طرح ملاحظہ ہو جاتا ہو پس جب کوئی شخص ایسا ہو کہ جسم کچھ کچھ آثار عمل کو نمایاں ہوتی ہوں تو ناظر عامل دوسرے طرح آثار عمل کری

[illegible]







اثر خود بخود واقع ہو جاوے تو ایسی حالت بھی خود بخود پیدا ہو جاوے گی علیٰ ہذا التیاس جب ہم بہترین  
 کہ یہ بات قدرتی اور اندازہ نہ ہو چلا آتی ہو تو کھو یہ بھی امید ہو سکتی ہے کہ کبھی ہم ایسی حالت میں نہ آسکیں  
 پیدا کر سکیں کہ جیسا کہ رسمی فنید منومات سے اور چھینک منطوسات سے اور قزقیات سے پیدا  
 ہو سکتی ہو حقیقت میں عقل حیران ہوتی ہے کہ جن لوگوں نے قدرتی خواب بیداری میں کیا ہے  
 اور جو اسکا واقع ہونا مانتے ہیں وہ کیوں یقین نہیں کرتے ہیں کہ ایسی حالت مصنوعی بھی  
 پیدا ہو سکتی ہے اور جب منظور سوتا ہے تو کبھی کبھی نہ ہمیشہ اسکی قوت سامعہ نہایت تیز ہوتا ہے  
 اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ اگر سوئے والیکے کان کو پاس بہت نزدیک یا یا طبعاً چھوئے یا جاوے  
 تو وہ نہیں مانتا اور یہ حالت ہر ایک حال معمول میں جب چاہے پیدا کر سکتا ہے اور جب منظور پر  
 بخوبی کیفیت خواب ظاری ہوتی ہے اور سوالات کا جواب سو فوہ میں دینا شروع کرتا ہے تو ہمیشہ  
 اسکی چہرہ اور انداز اور آواز میں ایک عجیب تغیر ہوتا ہے ابتداً خواب میں طبیعت اسکی بھاری  
 بھاری اور سست معلوم ہوتی ہو جیسا کہ کوئی شخص تنکا ہوا بیٹھنا چاہے اور بیٹھ نہ سکیا یا بیٹھ کوئی  
 شخص شراب کو نشہ میں ہو اور اس سے جب بات کیجاتی ہو تو ہمیشہ اسکی چہرہ پر روشنی آتی  
 جاتی ہے اور اگر ہم آنکھیں بند ہوتی ہیں لیکن اسکی چہرہ کو انداز میں ایسا ہوش پایا جاتا ہے  
 کہ گویا وہ آنکھوں سے دیکھ رہا ہے حقیقتہً تمام انداز میں ایسی آراستگی پیدا ہو جاتی ہے کہ جب علی  
 حالت خواب کی ہوتی ہو تو اسکی انداز میں انداز حالت بیداری اصلی کو کچھ نسبت نہیں ہوتی ہے  
 اور جو اصل خیالات اور خواہش آدمی کی طبیعت میں ہوتی ہیں وہ بالکل خواب متغایطی میں ناکل  
 ہو جاتی ہیں اور جو اصل خیالات عقلی اور خواہشیں اعلیٰ اچھی طبیعت میں ہو جاتی ہیں وہ نمایان  
 ہو جاتی ہیں مخصوصاً یہ بات مستورات نیکخت اور عالی طبائع میں پائی جاتی ہیں اور جو مرد ایسی  
 طبیعت کو ہوتے ہیں اول میں بھی پائی جاتی ہیں اور جو حالتیں خواب متغایطی کو سبب سے  
 اعلیٰ ہیں ان میں چہرہ منظور کا نہایت محسوس نہ اور خوبصورت نظر آتا ہے اور جو انداز اس وقت  
 اسکی چہرہ کا ہوتا ہے گویا وہ انداز نورانی بہشت کو کوٹکا سا ہے دنیا میں ایسی رونق اور روشنی

کسی کو چہرہ پر نہیں پائی جاتی ہر اور آواز بھی حالت اصلی سے زیادہ تر نرم و ملائم ہوتی ہے جتنا چہرہ زیادہ خوبصورت اور خوشنما ہو جاتا ہے اتنی ہی آواز بھی بہت اچھی ہو جاتی ہے اور جب سنو تو والا اپنے غریزون اور دوستوں گذشتہ کا ذکر کرتا ہے تو اسکی آواز میں ایک درد اور مصدیم پایا جاتا ہے اور عموماً یہ حال ہوتا ہے کہ اگر ہم ایک شخص کو اسکی اصلی حالت میں دیکھیں اور پھر حالت مقناطیسی میں دیکھیں تو ضرور جدا جدا شخص معلوم ہوتی ہیں اور ایسا حال ہونا کچھ عجیب نہیں بلکہ سوا کوئی اور نہیں ہوش اور قوت حالت مقناطیسی میں حالت اصلی کے قوت اور ہوش سے بالکل مختلف اور جدا ہوتا ہے یہ سب طرح حالت مقناطیسی میں سو فی والا ہر چند کوئی خیر شخص نہیں بن جاتا ہے لیکن اتنا ضرر ہوتا ہے کہ اپنی زندگی کی غیر صورت میں ہو جاتا ہے اور یہ صورت اسکی صورت اصلی سے بہت بہتر ہوتی ہے عموماً ایسا ہوتا ہے کہ جب سو فی والا جاگتا ہے تو اسکو بالکل یاد نہیں ہوتا کہ حالت خواب میں نے کیا سوچا اور کیا کیا اور کیا سنا اور کیا کہا اور کیا دیکھا لیکن جب اسکو بیدار ہو تو فقط ایک ہی خواب کی بات کہ حال میں نہیں آتا بلکہ اب اسکو اوپر مٹی مرتبہ حالت خواب کی گزری ہو وہ سب اسکو یاد آ جاتی ہے مگر اتنا ہوتا ہے کہ بعض باتیں بہت صحت کے ساتھ اور بعض اچھی طرح صحیح نہیں یاد ہوتی ہیں سب طرح کہ حالت اصلی میں بھی انسان کو سب باتیں گذشتہ بالکل صحیح یاد نہیں رہتی ہیں اصل یہ کہنا چاہیے کہ ہر شخص پر خواب مقناطیسی کی حالت گذرتی ہے اسکی زندگی و طرح کی ہوتی ہے ایک گویا زندگی مقناطیسی یعنی وہ زندگی جو خواب مقناطیسی میں گذرتی ہے اور دوسری اصلی جیسو سب آدمیوں کی ہوتی ہے اسواسطو کہتے ہیں کہ ایسا شخص و طرح کا و قوت رکھتا ہے کہ وہ دونوں قوت آپس میں ملجھ رہے ہیں ایک قوت مقناطیسی اور دوسری اصلی یہ دونوں مختلف و فو والوں کو مختلف مرتبہ کا حفظ حاصل رہتا ہے جیسا کہ دنیا میں ہر شخص کی قوت مختلف ہے ہر شخص کے جدا ہوتی ہے لیکن ہمیشہ یہ بات نہیں ہوتی ہے کہ ہر شخص اپنے مقناطیسی میں سمجھتا ہے اپنی حالت اصلی سے بالکل جدا ہو جاوے اگرچہ جانے کہ بعد اسکو اپنی حالت مقناطیسی کا کچھ بھی ہوش نہ رہے برخلاف اسکو ایسا ہوتا ہے کہ حالت

خواب متناطیس بین حصول نیت است و تعجب که صاحب این کتاب میگوید که اگر کسی در خواب  
 لیکن تعجب که او را به نیت میگوید که اگر کسی در خواب نیت کند که در خواب نیت کند که در خواب  
 معلوم شود که در خواب نیت کند که اگر کسی در خواب نیت کند که در خواب نیت کند که در خواب  
 چنانچه که در خواب نیت کند که اگر کسی در خواب نیت کند که در خواب نیت کند که در خواب  
 و در اقرار کرد و نیت است لیکن چنانچه که در خواب نیت کند که در خواب نیت کند که در خواب  
 چنانچه که در خواب نیت کند که اگر کسی در خواب نیت کند که در خواب نیت کند که در خواب  
 و در نیت است و نیت است که اگر کسی در خواب نیت کند که در خواب نیت کند که در خواب  
 نیت است لیکن نیت است که اگر کسی در خواب نیت کند که در خواب نیت کند که در خواب  
 کیا جا و در اوس آدمی که در نیت است که اگر کسی در خواب نیت کند که در خواب نیت کند که در خواب  
 خود بخود و در واقع بود چنانچه که در نیت است که اگر کسی در خواب نیت کند که در خواب نیت کند که در خواب  
 ایکه معلوم که در وقت و در وقت حاصل است که اگر کسی در خواب نیت کند که در خواب نیت کند که در خواب  
 پس نیت است که در وقت و در وقت حاصل است که اگر کسی در خواب نیت کند که در خواب نیت کند که در خواب  
 و در باین او نکو مسکاتی جانی ضرورتی بین نیت است که اگر کسی در خواب نیت کند که در خواب نیت کند که در خواب  
 نیت است که در وقت و در وقت حاصل است که اگر کسی در خواب نیت کند که در خواب نیت کند که در خواب  
 خواب متناطیس بین حصول نیت است که اگر کسی در خواب نیت کند که در خواب نیت کند که در خواب  
 واقع بود لیکن همیشه امید بین نیت است که اگر کسی در خواب نیت کند که در خواب نیت کند که در خواب  
 چونکه نیت است آسانی بود لیکن چنانچه که در نیت است که اگر کسی در خواب نیت کند که در خواب نیت کند که در خواب  
 علم کی صحت بین نیت است که اگر کسی در خواب نیت کند که در خواب نیت کند که در خواب  
 واقع بود لیکن صحت کرین تا که او نکو مسکاتی جانی ضرورتی بین نیت است که اگر کسی در خواب نیت کند که در خواب نیت کند که در خواب  
 معمول که در نیت است که اگر کسی در خواب نیت کند که در خواب نیت کند که در خواب  
 نیت است که در وقت و در وقت حاصل است که اگر کسی در خواب نیت کند که در خواب نیت کند که در خواب



تو وہ اسطرح ہوا کہ اسکی نسبت گفتگو کرتا ہو کہ کیا وہ اسکو دیکھتا ہے اور اگر اسچیز کو با تخیل میں لیکر  
 بیٹھ کر دیکھتا ہے تو اسچیز کو اپنی پیشانی پر یا سر پر یا سر کی پشت پر رکھ کر دیکھتا ہے یا تبت و مسکا حال  
 بیان کرنا ہے اور اس طرح پر کہتا ہو کہ میں اسچیز کو دیکھ رہا ہوں اور اسکو لکھتا ہوں  
 اور اسکو دیکھتا ہوں کہ وہ ابھر رہی ہے اسکو حال میں کو شمش کر تا ہو اور اگر یہ کو شمش  
 اسکی بجائے آدھ ہوتی ہے کبھی کبھی خندہ و سنا اسفل ممالک خواب میں ایسا ہوتا ہے کہ اسکو  
 اس امر میں بڑی دشواری ہوا ہوتی ہے درحقیقت اس امر میں ابتدا سے بطور غائب مینی باقی  
 جاتی ہے اور غائب مینی وہ اثر ہے جو حالات اصلی خواب تقاضا طبعی میں پیدا ہوتا ہے جس  
 حالت کا ذکر میں اب کر رہا ہوں اس میں یہ بات ضرور ہے کہ جو شے دیکھنے کو واسطہ رکھتی ہو  
 وہ متصل تر بلکہ معمول کے جسم سے ملحق ہو حالت اصلی اور ادنیٰ میں اتنا فرق ہو کہ اصلی میں  
 آثار غائب مینی اور شرکت خیال کے پانچ تو ہیں اور ادنیٰ میں یہ بات نہیں ہوتی اور ادنیٰ ترین  
 حالت وہ ہے کہ جب آدمی بالکل سلب و اس ہو جاوے لیکن اس اصلی ترین حالت کو کبھی تنگ  
 میں نہ جشم خود میں دیکھا ہے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب معمول پر عمل کیا جاوے تو اسے خود بخود  
 حالت اصلی گزر جاتی ہے اور ادنیٰ سے حالت کو آٹا اس میں پانچ نہیں جاتی ہیں حالت  
 غائب مینی کو میں حالت روشن اصطلاحاً قرار دیتا ہوں اور جس حالت میں غائب مینی کو آٹا نہیں  
 تو اسکو حالت تاریک کہوں گا اب میں ان آثار کا ذکر کرتا ہوں کہ جو بلا حالت غائب مینی کے  
 نمایاں ہوتے ہیں اگر یہ وہ آثار حالت روشن میں بھی نمایاں ہوتے ہیں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سوا احوال  
 آواز کو معمول اور کسی شخص کی آواز بالکل نہیں متنازع لیکن یہ بات ہمیشہ نہیں ہوتی جو شخص معمول  
 ایسے بھی ہوتے ہیں کہ جو شخص ان کو گفتگو کرتا ہو وہ اس کو کلام کرتے ہیں اور جواب  
 دیتے ہیں اگر یہ وہ شخص معمول کے جسم سے ملحق نہ ہو بلکہ کسی طرح کا ایسا ہی نہ دلا یا گیا ہو  
 بعض مرتبہ ایسی حالت میں یہ ہوتا ہے کہ خود بخود یا حال کی مرضی سے یا سبب سے کہ حال  
 و معمول پر ترکیب معروض ہو معمول حالت ادنیٰ سے حالت اصلی کو منتقل ہو جاتا ہے

اور عامل کے آواز کو سوا اور کسی کی آواز نہیں سُننا بلکہ ایک حالت ایک شخص پر مبنی ہے  
ایسی دیکھی ہے کہ جب معمول خود بخود حالت روشن میں داخل ہو گیا تو وہ عامل کی بھی آواز  
نہیں سُننا تھا مگر اس حالت میں کہ عامل نے اپنی مُنہ کو معمول کی آواز نکلیوں کو سروں سے  
لگا دیا تو آواز نکلیوں کے سروں کے ذریعہ سے معمول ہی باتیں کہیں شعوری و غیر شعوری کے بعد معمول  
چونک پڑا اور پھر اس سے سوال کیے گئے تو مثل سابق اچھی طرح جواب دیتا رہا اس معمول کا  
یہ حال تھا کہ بغیر سوال کو وہ خود بخود بہت سی چیزوں کا ذکر کرتا تھا جو اس کو نظر آتی تھیں اور اگرچہ  
اُس کے کان کو اس بہت غل مجایا اور طپانچ بھی چھوڑا گیا لیکن اس کو کچھ خبر نہ تھی جو بیان  
وہ کر رہا تھا برابر اس کا ذکر کرتا رہا کسی طرح حرج اُس کے کلام میں نہیں ہوا اور ہر شخص کو  
سوال کا جواب دیتا تھا چنانچہ میں ایک دو گھنٹہ تک برابر اُس کو گفتگو کرتا رہا بعض حالتوں میں  
جو اس معمول کی حالت سے مشابہ ہوتی ہیں یہ بات ضرور ہے کہ اس شخص کا جنم معمول سے  
گفتگو کرنا چاہتا ہے معمول کے جسم سے ملحق ہوا اگر عامل اس شخص میں اور معمول میں باہمی ربط  
قائم کر دے نہیں تو معمول اس شخص کی بات نہیں سُننا اور نہ اس کو جواب دیتا ہے بعض  
معمولوں کا یہ حال ہوتا ہے کہ اگر ہم اُن کو گفتگو کرنی چاہیں تو ہلکا اُن کے سر یا پیٹ سے بات  
کرنی چاہیے ان حالتوں کو خبریات میں بہت اختلاف ہے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ حالانکہ معمول  
ہر ایک آدمی کی بات سُننا ہے اور ہر ایک کو جواب دیتا ہے لیکن عامل کو اختیار ہے کہ جس وقت  
چاہے عدائیہ معمول سے کہنہ خوارہ پسینے جی میں خیال کر کے فوراً یہ بات نرا لے کر دیو یا اوقات  
ایسا ہوتا ہے کہ بہت دقت ہم کسی شخص جدید پر عمل کر رہے ہوں اور کوچہ و گلی کے شور کی  
آواز آتی ہو تو اس کو حکم دیتے ہیں کہ وہ شور و غل سُننے اور اس ذریعہ سے جواب متناطیس  
و صبر بہت جملہ پیدا ہو جاتا ہے لیکن یہ بات جب ہو سکتی ہے کہ جب ہلکا ابتدا میں معمول کو  
جو اس پر غصہ یا کجی عامل شامل ہو جاوے چنانچہ اس کا حال مفصل آگے بیان ہوتا ہے اور ایسا  
ہوتا ہے کہ سب نے والی کو کسی طرح کی تکلیف محسوس نہیں رہتی ہے جس طرح وہ آواز

نہیں نہننا اوی طرح اگر اہل علم و ادب سے پوچھا جائے کہ اگر کسی طرح کی شرکت اور سکو جسم پر  
 کیا دے تو اسکو سطلقا منلو نہیں ہوتی انہی شخصوں میں یہ بات خود بخود پیدا ہو جاتی ہے  
 اور اگر کسی میں یہ بات از خود پیدا نہ ہو تو غرض کہ گفت اور نہ گفتہ تو یہ بات ہر ایک میں  
 پیدا ہو سکتی ہے بہت ناچار کیے حال تو انہی میں کہ کھتری بہت ہے اور انکو یہ خیال ہوتا ہے  
 کہ اور کسکو دل تکلیف نہ پہنچا دینا انہیں ہر سکتا ہو مگر یہ نہ دیکھتا کہ جو سطلقا دیکھتا ہے  
 بچہ بنائیکہ میں سب کو چاہتا ہوں نہ کہ سب کو ہر طرح کا متھہ نہ کہ میں جس متھہ جیسی خواہ  
 پیدا کر کے کہ اسکو اسکو کہ میں نے اسکو اسکو کہ میں نے اسکو اسکو کہ میں نے اسکو اسکو کہ میں نے  
 بلکہ بقول معمول میں نوکری نہ کہ کو بعد نسبت سابق بہتہ یا یہ کہ میں نے اسکو اسکو کہ میں نے  
 یہ جب ہونے والا جاگتا ہو تو ناخوشی جانتا ہو بلکہ حالت خواب میں اسکو نہ تکلیف ہوتی ہے اور  
 کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اسکو خواب ہو جاتا ہے کہ اسکو اسکو کہ میں نے اسکو اسکو کہ میں نے  
 عامل کی ناخبر کاری سے پیدا ہوتے ہیں اور نہ تو کوئی سطلقا سیر کو اسکو اسکو کہ میں نے  
 جیسے اسکو اختیار نہیں تھا اور اسکو عمل پورا ہو چکی بھی امید نہ تھی تو اسکو یہ حالت دیکھتا ہے  
 سبھی اب بلکہ کچھ خوف ہی ہوتا ہے اور جب عامل ہونے والے کو جگانا پڑتا ہے اور وہ بالکل  
 اسکی بات نہیں نہننا اور پیدا ہوتا ہے۔ تو اہل حیران ہوتا ہے اور گھبراؤ خوف کہ ناچار  
 اور بہ حالت عامل کی طبیعت کو سبب شرکت خیال کے معمول پر منتقل ہو جاتی ہے اور نہ سطلقا  
 معمول کو تکلیف ہوتی ہے بلکہ شہج پیدا ہو جاتا ہے اس حال کے معاملہ سے عامل اور سطلقا  
 زیادہ خوفناک ہوتا ہے اور حالت معمول کی بگرتی جاتی ہے جب نوبت زیادہ ہو چھٹی ہو  
 تو اگر صاحب بلائے جاتی ہیں اگر ڈاکٹر صاحب بھی ایسی ہی ناخبر کاری کا اس معاملہ میں  
 ہوتی تو کچھ وہ اسکو سطلقا بخیر کرتے ہیں کہ سطلقا اللہ میدار ہو جائے اور نہ سطلقا زیادہ  
 خریدا ہوتا ہے پس جب کبھی ایسی نوبت ہو تو دو باتیں یاد رکھنی چاہیے اول اسے اچھی بات  
 تو یہ ہے کہ جب تک کوئی آزمودہ عامل اوس وقت موجود نہ ہو تب تک ہرگز یہ عمل

کسی پر نگہ ناکا ہے اور اگر کسی جابہ سے نوحو نوا خاطر رکھنا چاہیے کہ یہ عمل متناظر ہے جس طرح  
 نافع ہوتا ہے اور دوسری دیکر اگر بیدار کیسے کا طریقہ صحیح نہ معلوم ہو تو بلدی اور نگہداشت کیساتھ  
 تدبیر بیداری نگرانی جاسیے کہ اس سے نقصان ہو گا اور طریقہ صحیح یہ ہے کہ اسے کما اول یہ ہو  
 کہ جس ترکیب سے عمل کیا گیا ہو دوسرے بالعموم ترکیب کرنے کا سبب بعضی ترکیب عمل کرنے کی  
 یہ ہو کہ سہ سے اور جب کہ روشنفکرانہ متعلق بہ معمول ہوا تو تار مار دینے و عمل کو اولیٰ  
 تدبیر یہ ہو کہ شکم سے چھری و ریشہ کی طرف ابلیس مارا جائے چھری یا دینے حاصل ہو جائے  
 کہ اپنی طبیعت کو قابو میں رکھو اور اپنی ترکیب کرنے کی شخص کو بغیر نہ دینے اس واسطے کہ  
 منافع اشرمتناطیسی بہت نقصان کرتا ہے دوسری یہ کہ اگر جائز ہا رہے ترکیب سے معمول ہو  
 بیدار نہ کر کے تو سب سے اچھا طریقہ یہ ہو کہ سہ فی سہ کے اوپر وقت نہ سو فی دین کہ جب تک  
 وہ خود بیدار ہو اور اگر عمل کیا جاوے اور سو فی دسے کسی طرحی مراحت نکلیا و تو اس عمل میں  
 کچھ زیان نہیں ہوتا کچھ بھی ایسا ہوتا ہے کہ سو فی دسے یا تین یا چار بار یا چوبیس بلکہ اڑتالیس تک  
 سوتا ہے لیکن اگر ملا مراحت اور سو سو فی دسے تو ایسا اشد ہوتا ہے کہ ایک بار وہ گھنٹہ سے  
 زیادہ سو دس وچھ جانتوں میں خواب بہت دیر تک قائم رہتا ہے اور ان میں مداخلت اور  
 اشرمتناقص معمول پر کیا جاتا ہے بات نہایت بجا اور برتری ہے سب سے اچھا طریقہ یہ ہے  
 کہ بغض اور نفص کو دیکھیں تو معلوم ہو گا کہ سہ فی سہ کے کو کچھ تکلیف نہیں ہو اور کسی طرح کا  
 نقصان اور سو کو نہیں پہنچتا ہے اور یقین ہو گا کہ سہ فی سہ معمولی عینہ مضمر نہیں ہوتی اور خیر واجب  
 زیادہ عرصہ تک تو نہیں رہتی ہر اسی طرح متناطیسی خواب بھی نہ مضمر نہ زیادہ عرصہ تک  
 رہتا ہے اب تمہارے بیان کا کہ معمول کو حالت ایسی ہو سکتی ہو کہ اور سو تکلیف کا  
 خبر نہوا اور سب سے اچھی سہیل اسکی عمل متناطیسی کرنا ہے بیان کرتا ہوں حقیقت میں اس عمل میں  
 کچھ زیادہ نہیں ہو اور حال کو اختیار ہو کہ جب تک اسکی مرضی نہ ہو تک یہ ہو خیر ہی  
 رہتی ہے اور دوبارہ عمل کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی اور میں بلاتال یہ بات کہتا ہوں کہ اگر

عالم از موزہ کار و تہ کیچہ بھی ہر زمین ہوتا الا ایک مشکل البتہ واقع ہوتی ہے کہ حامل ہمیشہ فوراً خواب پیدا نہیں کر سکتا ہے اور جب کوئی صدمہ کسی پر فتنہ پہنچتا تو اتنی وقت نہیں ملتا کہ وہ بڑے عمل کے لیے اور اسے لینے کے لیے عامل مشاق اور آزمودہ کار ہو اور اس عمل کا رواج کثرت ہو تو وہ فتنہ خراب کا پیدا کرنا عمل ہو سکتا ہو یہ بات ضروری ہے کہ انگلستان کو اس وقت پر تین تہائی زمین چلتا ہو جتنی بلجیہ اور ملک کو آرمیون پر چلتا ہو تاکہ اس میں صاحبان حکومت میں اس پر تین تہائی زمین کو نوٹس دے کر اس طرح سے کہ اس کو طوطا تکلیف نہیں ہوتی اور وہ اس کے حساب سے اس کی اور کوئی دیکھ کر اسے بہت حاصل ہر دوستانی میں در عمل کے تین اور کچھ بھی ملتا واقع نہیں ہوتی جو حامل شائق کو یہ ہے کہ شخص پر اس عمل کو آزمایا اور اسے ضرر نہ دے اور یا م وضع حل کر کے یہ پہلے بعض اور عالمہ سفورات پر اس عمل کو کرتے ہیں تاکہ جس وقت ضرورت ہو فوراً عمل کیا جاوے اور بہت مصلحت ہو کہ تندرست آدمیوں کو ترغیب دیا ہو کہ یہ عمل اپنے اوپر ہوتی دیا گیا تاکہ حالت ضرورت میں بکار آئے اور جس وقت جی چاہے اور اس وقت عمل کا اثر ہو جاوے بعض عالموں کی تحقیقات سے دریافت ہوتا ہے کہ یہ زیادتی وقت مقناطیسی حاصل ہو جائی کچھ ضیالی نہیں ہو بلکہ زیادہ مصلحت ہے کہ جب کچھ چھوٹی عمر کے ہوں اور یہ عمل کیا جانا شروع ہو جائے جب قدرتی عمر زیادہ ہوتی جاوے اور زمین قابلیت تاثیر عمل کی زیادہ ہوتی جاوے جب تک کہ اس طرح چون کو تیرنا، سو اسے سکھاتی ہیں کہ عند الضرورت پانی کو ضرر نہ پہنچا دے اور اس طرح اس عمل کا اثر بھی اطفال پر ہوتا ہے تو بہت خوب بات ہے تاکہ عند الضرورت عمل نہ کرے اور بکار آئے ہو اگر ایک بار اس پر عمل ہو جاوے تو پھر اس کا اثر آسانی سے قائم رہ سکتا ہے علاوہ برین جس قدر کثرت عمل کی ہوتی جاوے گی بہت سی باتیں اور زیادہ اس علم کے تجربہ سے معلوم ہوتی جاوے گی اور اس علم کو بہت ترقی ہوگی تجربہ دوم سو فی والا اکثر عامل کے پس میں ہوتا ہے یعنی اس کو اختیار ہو کہ معمول کے سو فی کا وقت بتنا چاہے تو فوراً یا بہت معین کر دے اس اختیار میں حامل کا فائدہ ظاہر ہو



کلب خاص اثر نمایان ہوگا اور یہ بھی بیان کر دیتا ہے کہ کوئی خاص اثر پیدا ہونے کو واسطے  
کتنی مرتبہ اور کتنے حصہ کے بعد یعنی ہر روز یا دوسرے دن یا دن میں دو بار علی بنہ التعمیس عمل کرنا  
چاہیے عامل کو اختیار ہو کہ حالت خواب میں اوسکو حکم دے کہ اوس حکم کے سبب جو جبہ جاکوگا  
تو خواہ تمام حال خواہ تھوڑا حال مطابق حکم عامل کے اوسکو یاد رہیگا عامل چاہے تو یہ اختیار  
اوسکو حاصل ہوگا کہ معمول کو خواہ تمام خواہ جتنا عامل چاہے اتنا حال اوسکو فراموش ہو جائے  
بلکہ جو معمول خود بخود یاد رکھتا ہو اوسکو بھی اگر چاہے تو فراموش کر دے اگر عامل چاہے تو  
معمول پر یہ بات پیدا کر دے کہ معمول نہ اپنا ماتمہ نہ ٹانگ ہلا سکے نہ بول سکے نہ بیٹھ سکے  
نہ اومتھ سکے اور جب عامل چاہے معمول کو ماتمہ پیرا کر جاوے اور جب چاہے تشنچ جاتا رہے  
غرض کہ معمول کی رگ رگ اور پچی پچی حرکت اختیار ہی ہوتی ہو عامل کو اختیار کامل  
حاصل ہوتا ہو اور عامل معمول میں یہ بات پیدا کر سکتا ہے کہ جو حرکت عامل کرے اور جس طرح  
آواز اوسکی ہو معمول اوسکی فوراً نقل کا حاصل کر دے اگر عامل عربی یا ترک یا انگریزی بولے تو باوجود  
معمول کوئی زبان نہ جانتا بھی نہ وہیسی زبان بولے جاوے گا اور ایسی ٹھیک ٹھیک نقل کرے گا کہ  
سننے والوں کو کچھ بھی تمیز نہ ہوگی اور اگر عامل کبھی حرکت کرے تو معمول بھی باوجود اس حرکت کر  
نہ کیجئے کر دے ایسی ہی حرکت کرتا ہے اور بعد ازاں کہ اگر اوس سو کہ جاوے کہ اوس طرح پھر نقل کرے  
تو ہرگز کبھی اوس سو ویسی نقل نہ کیگی اور اگر عامل ہنستا ہو تو فوراً معمول بھی ہنستا ہو اکثر  
ایسا ہوتا ہے کہ معمول حالت خواب میں سوای عامل کے اور کسی کی آواز نہیں سنتا ہو یا اگر  
کوئی حرکت کیجاوے تو اوس سے آگاہ نہیں ہوتا لیکن عامل کو اختیار ہو کہ یہ بات نہ کہ  
مرضی سے رفع کر دے اور کسی شخص غیر معمول کا رابطہ قائم کرے اور اسکی ضرورت ہو کہ  
عامل کسی شخص کا ماتمہ معمول کو ماتمہ سے ملا دے بعض صورتوں میں عامل کو معمول سے بات کر  
کہنے کی ضرورت ہوتی ہے کہ فلان شخص کے ساتھ بات کرے اور اوسکو قائل ہو کہ ہر شخص  
اور معمول میں ویسا ہی رابطہ ہو جاتا ہے جیسا پہلے عامل کے ساتھ تھا اکثر ایسا ہوتا ہے کہ

جب اس شخص بیگانہ کو معمول کو ساتھ ربط حاصل ہو گیا تو پھر اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ وہ بار بار معمول کو پھر عامل کو سوچ دے ورنہ عامل کے ساتھ ربط نہیں ہوتا جس وقت ایک آدمی سو دوسرے کی طرف معمول اس طرح منتقل کیا جاتا ہے تو وہ چونکہ پرتا ہوا ہوتا ہے نہیں آجائے عامل کو اختیار ہے کہ معمول کو خوش خواہ او اس خواہ خفا خواہ فیاض خواہ خسیس خواہ مفرد و خود مین و خواہ سلیم الطبع خواہ شجاع خواہ درپوک خواہ مایوس خواہ گستاخ خواہ مآذب جیسا چاہے ظاہر کر دے خواہ یہ اثر پیدا کر دے کہ معمول گانے گویا ناچنے لگے یا روفے لگو یا بند و ن لگانا یا پھل کا شکار کر فی ناما ز پڑھنے یا غلط کنویا بحث علمی کرنے لگے ایسی بہت سی باتیں عامل کی مرضی اور حکم سے معمول کر سکتا ہے اور مین و خود یہ باتیں ہوتی ہیں بلکہ خود پیدا کی ہیں چنانچہ مین و ایک معمول کو علم مقناطیسی حیوانی اور حفظ صحت کا درس دینا ہوتا ہے اور بعض کے منہ سے نماز بہت اچھی طرح سنا اور بیانات شاعرانہ سنے ہیں اور طرفہ یہ ہے کہ جب وہ جاگے تو ہرگز ویسی تقریر اس سے ادا نہ ہو سکی مین نے دیکھا ہے اور اہل تجربہ نے بھی لکھا ہے کہ ان حالات عمل میں آواز اور انداز اور سکاہت اچھا ہونا اور اور معمول خواہ زبان سے خواہ جسم کی حرکت سے ادا کرنا چاہتا ہے مثل غرور اور انکسار اور خوف اور مہربانی اور پارسائی اور فکر کے وہ بطور کامل اس حالت میں آدھوتی ہیں یعنی جو جو خیالات و سکودل میں آتی ہیں ان خیالات کو سب سے اس کو جسم کو حرکت ہوتی ہے اور چہرہ اور انداز سے وہ سب خیالات ایسے خوبی کے ساتھ ادا ہوتے ہیں کہ مصور و نگار چاہے کہ انکو غور اور توجہ سے دیکھ کر اسی انداز پر اپنی تصویر و نگو بناوین و خوبی یہ ہے کہ سب ادائیں بر علم کو نہیں بھی دیکھی جاتی ہیں اور جب انکو جگا کر انکی تقلید کرائی جاوے تو پرتا ہوا ہوتا ہے یعنی اگر تمام مصور جانتے جیسا کہ بعض مصور جانتے ہیں کہ یہ آثار مقناطیسی مصور و نگار اسطرح ادا نہیں کرتے تو وہ گھنٹوں تک انکو دیکھتے رہتے اور انکی نقل کرتے بہ حال کارنامی سے ہر مصور و نگار دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ایسی ہی آثار مقناطیسی کی نقلوں میں گو پوری نقیض نہیں محکوم یقین ہے کہ



جس طرح اب بڑی بڑے مصورا اعضا کی تشکیل دیکھنے کو واسطے جسم عریان دیکھ کر نقل کر لی زمین  
 اسی طرح ادا کی نقل کو واسطے ظہور آثار مقناطیسی کو دیکھا کر نگاہ میں لے لیا چودہ برس کی لڑکی کو  
 خواب مقناطیسی میں دیکھا تھا اوسکے چہرہ کی ادا ایسی معشوقانہ اور خوبصورت معلوم ہوئی کہ محکمو  
 اوسکو بیان کی قدرت حاصل نہیں کیا میں ایسا انداز مدہم ہوا کہ یہ تو بہشت میں ہوگا اور حسیوت  
 اوسکے خیالات پارسائی پر انگیزتہ کیے گئے اور کچھ گانا شروع ہوا تو اوسکے چہرہ پر ایسا نور و شمع  
 کہ چشم ظاہر نے تو کیا بلکہ دیدہ خیال میں بھی کہیں نہ آیا تھا غرض کہ خصوصیت ان آثار مقناطیسی میں  
 یہ بڑی نہایت عجیب آثار ہوتے ہیں یہ بات قابل ملاحظہ ہے کہ حالت خواب مقناطیسی میں معمول پر  
 نسبت اوسکو رسمی حالت کے راک کا زیادہ اثر ہوتا ہے اور اسکا چہرہ نہایت روشن ہو جاتا ہے  
 اور جیسا کہ راک گایا بجا جاتا ہے ویسی ہی اوسکے انداز اور حرکات میں تغیر ہو جاتا ہے اگر گانچ کا  
 باجا ہو تو معمول نہ چنے لگتا ہو اور اگر وہ فرقہ آراستہ میں سے ہو تو اوسکے ناچنے میں ایک لطافت  
 پائی جاتی ہے اگر غیر ترتیب یافتہ ہو تو اکٹھڑپن ہوتا ہے میں نے یہ اثر دونوں فرقوں یعنی تعلیم یافتہ  
 اور غیر تعلیم یافتہ پر دیکھا ہے حالانکہ ان دونوں فرایہی حالت اصلی میں ناچنا نہیں سیکھا تھا  
 اگر ایسی شخص ہوں کہ انکو درحقیقت کچھ شوق علم موسیقی گری ہو تو وہ بھی حالت خواب مقناطیسی میں  
 یہ آثار ارون پر نمایاں ہوتے ہیں کیوس صاحب کو تجربہ ہی یہ معلوم ہوتا ہے کہ جن لوگوں پر  
 اول ہی عمل کیا جاوے اگر راک بھی ساتھ گایا بجا جاوے تو خواب مقناطیسی زیادہ آسانی سے  
 پیدا ہو سکتا ہے چنانچہ یہ بات لکھی چلی آتی ہے کہ جادوگر ہمیشہ راک کو ایک جڑولینے عمل کا  
 سمجھتے ہیں اگر معمول سے ایسے سوالات کیو جاوین کہ جو کچھ وہ دیکھ رہا ہو یا جو کچھ اوس پر  
 گذر رہا ہے اوس سے باہر ہو تو وہ ہمیشہ اون سوالات کے جواب دینے سے انکار کرتا ہے کچھ والا  
 اکثر نادانستگی اور اوسکے مطالب کو نہ سمجھنے کو سبب ایسے سوالات کرتا ہے کہ جس سے سو فو والا  
 بہک جاوے لیکن حالت خواب میں جنہی باتیں عجیب نمایاں ہوتی ہیں اول میں بڑی یہ بات ہے  
 کہ اکثر سوئے والا انکار کرتا تھا لیکن انہی باتوں سے کہتا ہے کہ میں یہ کچھ نہیں جانتا ہوں

میں تحقیق نہیں کہ سکتا ہوں خواہ یہ بات ہو خواہ نہ ہو میں دیکھ نہیں سکتا ہوں جو کچھ میں  
 جانتا ہوں دیکھتا نہیں ہوں وہ بات مجھ کو کسی نہیں چاہیے اور جب سو فی والا ایک بار کسی چیز کو  
 دیکھتا ہوں چاہاں لیتا ہے تو وہ اس پر قائم رہتا ہر چیز پر چاہاں جو معمول میں ہوتا ہوا اور کچھ سبب  
 اکثر تجربات بطور مناسب کیجے ہاویں تو بڑا فائدہ دے گا جو ہمیشہ اس ثابت ہو اعتراف رہا ہر کج عمل  
 مقناطیسی روپیہ کی طرح پر کیا جاوے تو وہ کادہی کا امکان ہو اور بعض بعض حالتوں میں اس معمول  
 جن پر آثار مقناطیسی فی الحقیقت نمایاں ہوتے ہیں قریب رہی کے مجرم ہوتے ہیں یہ بات اس طرح  
 ممکن ہو سکتی ہے مثلاً فرض کیجئے کہ ایک شخص پر تہمت میں عمل مقناطیسی خوب ہوتا ہو لیکن  
 یہ شخص طامع ہو اور اپنی قوت مقناطیسی کا گھنٹہ رکھتا ہو اور فرض کیجئے کہ اس شخص پر  
 جلسہ عام میں عمل کیا جاوے اور فرض کیجئے کہ اس خاص موقع پر اس کو معلوم ہو کہ جو  
 قوتیں مقناطیسی اس کو ہمیشہ حاصل ہوتی تھیں وہ اس وقت روک لی گئی ہیں اور یہ بات  
 اس طرح پر بھی ہو سکتی ہے کہ اس وقت سے پہلے کئی مرتبہ اس پر عمل ہو چکا ہو اور یادداشت  
 سبب سواب وہ تھک گیا ہو تو ایسی حالت میں دو باتیں ظاہر ہیں ایک تو یہ کہ اس کے گھنٹہ میں  
 فرق آتا ہو دوسرے اس کو روپیہ حاصل ہونے کی امید کہ ہو جاتی ہو اور فرض کیجئے کہ اس شخص  
 راستی اور شرافت کا بھی خیال کم ہے تو ممکن ہو کہ ایسا شخص اپنی کئی قوت کا قریب ہی عرصہ  
 کر دینے میں کوشش کرے گا یہ تجربہ ہوا ہو کہ جب معمول پر مرتبہ اول عمل کیا گیا تو باوجودیکہ  
 نہایت محنت ہو اور عرصہ تک عمل کیا گیا گھنٹے دو گھنٹے تک عمل کا اثر نہیں ہوا لیکن جب  
 متواتر عمل کیا گیا تو کبھی ایک دو دن کے عمل کرنے کے بعد اور کبھی ایک ہفتہ اور کبھی ایک  
 مہینے کے بعد ایک منٹ اور بعض وقت نصف منٹ بلکہ چوتھائی منٹ میں بھی معمول کو نہایت  
 گہرا خواب گیا ہے اور بعض معمولوں پر فقط ایک نظر کے دیکھنے میں غش کی نوبت ملاری  
 ہو جاتی ہے بہت معمول ایسے ہیں کہ ان کو یہ درجہ اثر پذیر ہونے کا حاصل نہیں ہوتا لیکن  
 اس میں شک نہیں کہ سب پر مشق کے سبب اور کثرت عمل کے ذریعہ یہ نسبت سابق

عمل کے اثر موثرین آسانی ہوتی جاتی ہے یہاں اکثر ہوتی ہے کہ جن پر بہرہ اہستگی اور  
 بندہ یج عمل کیا جاتا ہے اور عمل مقناطیسی کے آثار بہت خوب نمایاں ہوتے ہیں  
 بہر حال اگر اجتہاد عمل میں خطا ہو یا حسب مراد عمل نہ ہو تو ہر کو بہت ہارنی نچا ہے  
 بہت سی ایسی صورتیں ہیں کہ جن میں سو مرتبہ تک عمل کرنے میں بھی اثر پیدا نہیں ہوا لیکن  
 جب ایک یا دو گویا تو بہت کارگر ہوا اور نہایت خوبصورت آثار عمل اور میں نمایاں ہوتے  
 جس قدر مجمع تجربہ ہوا ہے اس سے مجموعی یقین کامل حاصل ہے کہ ہر شخص کو ہر شخص پر  
 عمل کر دینے کی قوت حاصل ہوگی یہ لکھ مختلف اشخاص میں مختلف مرتبہ کا ہوتا ہے اور  
 علیٰ ہذا القیاس ہر شخص پر بشرط صبر اور محنت عمل عامل کا ہو سکتا ہے یعنی ہر فرد بشرق قلبیت  
 عامل اور معمول ہونے کی باختلاف مراتب حاصل ہوا یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے  
 کہ تکلیف رفع کرنے یا بیماری دور کرنے کے واسطے معمول پر عمل مقناطیسی سے خواب پیدا کرنا  
 کچھ ضرور نہیں ہے چنانچہ یہ نتائج اور اور بہت سے خوبصورت آثار مقناطیسی حالت میں بھی  
 حاصل ہوتے ہیں جبکہ معمول کو خواب نہ آوے بلکہ وہ بیدار اور پرہوش میں رہے لیکن یہ بات  
 معلوم ہوتی ہے کہ اگر کوئی بہت قوی مزاج ہوتا ہے تو اس کا اثر ضعیف مزاج پر بہت جلد  
 ہوتا ہے مثلاً جس شخص کا مزاج تیز صفاوی ہوا اس کا اثر اس شخص پر جس کا مزاج رومی  
 یا بلغمی ہو بہت جلد ہوتا ہے اور جس شخص کا سہرا اور طبیعت میں چالاک ہو وہ سب کو آسانی سے  
 عمل کر لینے کا ملکہ حاصل ہوتا ہے اور اگر معمول کی عقل قوی اور طبیعت چالاک ہو  
 تو اگر یہ عمل کا ہونا اوپر ناممکن نہیں ہوتا لیکن دشوار ضرور ہو جاتا ہے اور جب مسئلہ  
 خلوت میں کیا جاتا ہے تو اکثر بہ نسبت ان صورتوں کے کہ سبب ہلکتے ہیں کیا جاتا ہے  
 اچھی طرح چل جاتا ہے اور غیر تعلیم یافتہ اشخاص پر اکثر عمل مقناطیسی جلد عام میں نسبت  
 اول لوگوں کو جو تعلیم یافتہ ہیں اور علم رکھتے ہیں زیادہ چل جاتا ہے اور دوسرے اس کی بہرہ  
 اور غیر تعلیم یافتہ کے طبائع کم چالاک ہوتے ہیں اور ان سے اونکی طبیعت فاسد کے

بس میں زیادہ ہو جاتی ہے میں یہ بات تجربہ کر چکا ہوں کہ فرنگستان کے لوگوں کی نسبت  
ہندوستان کے آدمیوں کی طبیعت عمل مقناطیسی کی زیادہ اثر پذیر ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے  
کہ جب عامل بھی ہندوستانی ہو اور معلوم ہوتا ہے کہ ہمیشیوں کی طبیعت عمل مقناطیسی  
زیادہ اثر پذیر ہوتی ہے اور ہمیشی عامل زبردست ہوتے ہیں چنانچہ چشم اور ہندوستان کے  
اسی سبب سے زیادہ محسوس ہوا اور جب عامل کو یہ قدرت حاصل ہو جاوے کہ معمول پر  
خواب کی نوبت آسانی ہو اور تھوڑے عرصہ میں سہا کر سکے تو اکثر اسکو یہ قدرت حاصل  
ہو جاتی ہے کہ بغیر ترکیب معروف کو فقط اپنی مرضی ناگفتہ سے عمل کا اثر پیدا کر دے  
اگر اسکو اپنے جی میں حکم دو کہ ایک گھنٹے تک سوئے تو وہ اتنی ہی عرصہ سوئے گا اور یہ بات  
کچھ ضرور نہیں ہو کہ معمول عامل کے ارادے سے علم رکھتا ہو اور ایسا ہی ایک مرتبہ میں دیکھا  
گیا ہے اور اکثر اس طرح پر بھی عمل ہوتے دیکھا ہے کہ ایک کمزورین ہو اور معمول و سیر  
یا عامل اوپر کے مکان میں اور معمول نیچے کے مکان میں ہو چنانچہ لیوس صاحب نے  
ایک عورت کو در دوسرے واسطے چھپتا ہو کر کے فاصلے سے عمل کیا تھا اور اسکا اثر  
بخوبی ظاہر ہوا اور وہ عورت میرے ہی گھر میں رہتی تھی اور اس امر سے اور کئی آدمی ش  
ڈاکٹر کنگ صاحب کو واقف ہیں انقصہ عمل مقناطیسی کو اثر ہونے میں بعد و مسافت  
کچھ نہیں خصوصاً اس حالت میں کہ معمول کی طبیعت آسانی سے عمل کی اثر پذیر ہو شاید  
کئی اور زیادتی مسافت کو سبب سے اثر عمل کا بھی کم و زیادہ ہوتا ہو چنانچہ بغیر اعلان  
ارادہ عامل کے بھی معمول پر یہ اثر پیدا ہو سکتے ہیں کہ معمول عامل کے پاس آ جاوے  
یا جہان وہ چاہے وہاں بیٹھ جاوے اور اوپر جو حرکتیں عامل چاہے کرنے لگیں جانتا  
چاہے کہ جو چوٹا مارا راہ معلوم عامل سے پیدا ہوتے ہیں وہ سب ارادہ غیر معلوم سے  
پیدا ہوتے ہیں اور یہ بات اس حالت میں بھی ہوتی ہے کہ جب معمول حالت خواب میں  
نہو بلکہ بیدار ہو ایک اور اثر عجیب یہ ہے کہ معمول کو حسب مرضی عامل کو کشش اور جواش

عالم کو پائس جانے کی ہوتی ہے کہ وہ اوسکو روک نہیں سکتا اگر اوس سو دریافت کیا جاوے کہ اوسکو یہ رغبت کیوں ہوتی ہے تو وہ فقط یہی کہہ سکتا ہے کہ میں عالم کی طرف کھینچا جاتا ہوں اور بعض یہ کہتے ہیں کہ کچھ رستے منور ایسے ہوتے ہیں کہ وہ عالم کی طرف آہستہ آہستہ کھینچ لیے جاتے ہیں چنانچہ سننے میں آیا ہے کہ سو گز کے فاصلے پر ایک مرتبہ ایک عالم نے معمول کو بلالیا اور وہ کھینچ گیا باوجودیکہ اوسکو اوس سے زیادہ زبردست آدمی نہ روکنا چاہا لیکن نہ رک سکا بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ جب معمول پر سہو عمل کا شروع ہوتا ہے تو اوسکو اپنی حالت اصلی میں بھی عالم کے ساتھ محبت قائم رہتی ہے مجاہد تجربہ اسکا نہیں ہوا لیکن جانتا ہوں کہ میں کچھ شک نہیں اگر عالم معمول کو حالت اثر میں کسی طرح کا حکم دے اور وہ اوسکی تعمیل کا اوس حالت میں اقرار کر لے تو جب وہ جاگے گا اوسکی تعمیل ضرور کریگا گو وہ امر کیسی ہی ہیودہ اور فضول ہو پس عالم کو چاہیے کہ کوئی ہیودہ امر کے لیے اوس سے وعدہ نہ لے اگرچہ کچھ عالم خواب میں ایسی حکم کی تعمیل کا اقرار وہ خود نہیں کریگا اور یہ قوت جو عالم کو حاصل ہے کہ اصلی حالت میں بھی معمول اور سکے حکم کی تعمیل کرے اوسکو اگر اچھی طرح کام میں لایا جاوے تو بہت فائدہ کی بات ہے چنانچہ میرے سامنے لیوس صاحب نے ایک شخص سے حالت خواب میں تیز شراب میں پنی ترک کر دینے کا اقرار کر لیا تھا اوسنے ایفا وعدہ کیا اور زانی لیوس صاحب کو معلوم ہوا کہ انھوں نے شراب خواری اور اور بری بری باتیں کر لیں گوئی چھوڑوا دی ہیں پس جانا چاہیے کہ وعدہ خواب مثلاً طبعی وعدہ حالت اصلی سے بہت واثق ہوتا ہے تبصرہ سو ہم اب میں اعلیٰ آثار علی مقناطیس کا بیان کرتا ہوں کہ وہ دو آثار ہیں شرکت خیال اور غائب بینی اور حقیقت یہ دونوں قسم کے آثار ہیں اور ادنیٰ ایک ہی باعث پر موقوف ہیں مگر اس وجہ سے کہ شرکت خیال اور غائب بینی کے نتائج خاص قسم کے ایسے ہیں کہ اگر ہم یہ بات نہ جانتے کہ حقیقت میں انکو پیدا ہونے کے قدر

باعث میں تو ان کو اعجاب میں داخل سمجھتے اس واسطے بخلاف آثار سابقہ کہ ان آثار کو اس  
 کثیر میں اور یہ خوب سمجھنا چاہیے کہ آثار اعلیٰ کی مابین آثار ادنیٰ کی مابین سبب انہیں فقط  
 مرتبہ میں وہ دونوں کو فرق پر پہلو میں شرکت خیال کا ذکر کرتا ہوں بیان سابقہ منظر عام ہو گیا کہ  
 اثر غیر متناظر کسی اثر اور اس صورت میں مظاہر ہو گیا کہ معمولی عامل کی مرضی کا مطیع ہو جاتا ہے  
 لیکن جب قدر اس حالت عمل کو ترقی ہوتی جاتی ہے یہ اثر ایک خاص صورت حاصل کرتا جاتا ہے جس کی  
 سبب وہ اس کو بہ قدرت حاصل ہو جاتی ہے کہ جو اثر عامل کو جسم پر ہو یا جو خیال اس کو زمین میں  
 آتا ہے اس میں شرکت ہو جاتا ہے اور یہ شرکت عامل کو نسبت کچھ خاص نہیں ہے بلکہ  
 جس کو ساتھ اس کو سبب دلا گیا یا جسم چھو یا کیا ہو اس کے ساتھ اس طرح کی شرکت  
 حاصل ہوتی ہے اور یہ آثار سو فیوڑے پر شرکت خیال اس طرح سے نمایاں ہوتے ہیں کہ  
 گویا انہی اس کو جسم پر یا سبب اثر ہو جاتا ہے عامل اس شخص کا جسم پر آثار پیدا ہوتے ہیں ایک چیز زمین جاتا ہے  
 اور ایک اثر دونوں پر پڑا ہے جو جاتا ہے یا ایک شرکت انتہا ہے اگر عامل یا اور  
 کوئی شخص ہم ربط معمول کوئی شے کھانے پینے کی اینٹوں میں تو معمول فوراً اسے پسند نہ کو  
 اس طرح حرکت دیتا ہے کہ گویا کچھ کھانے پانی رہا ہو مثلاً اگر عامل کے منہ میں دھن یا شے تیار  
 یا پانی یا شراب باد دھریا اور کوئی چیز ہو تو جب سو فیوڑے سے ہو چھا جاوے گا کہ تم کس  
 کے بارے میں ہو تو یہ چیز اس وقت عامل کے منہ میں ہووے گی وہی اینٹوں میں بنا دیوے گا اور کوئی چیز  
 بد انتہا یا تلخ ہو تو اس کو چہرے سے تلخ یا ناگوار ذائقہ معلوم ہو جاتا ہے گواہی اس کی آنکھیں بند ہوں  
 یا عامل اس کے پس پشت پر کھڑا ہو اور یہ آثار بھی مثل اور آثار کے مختلف معمولات میں  
 مختلف درجہ کے پائی جاتے ہیں لیکن جسم پر کثرت عمل متناظر کسی کیا گیا ہو وہ سبب یہ آثار  
 بخوبی مظاہر ہوتے ہیں دوسری شرکت شحم یعنی اگر عامل یا دوسرا شخص جس کو  
 معمول کے ساتھ ربط دیا جاوے گلاب سو لگے تو معمول کو چہرے سے حرکت حاصل  
 ہوتی ہے یا اگر مہربان سو لگے تو معمول کے چہرے کو مہربانیت عیان ہوتی ہے یا اگر

کولی چیز پیشل مرچ کے سونگھے تو معمول اوسکے تیری کی شکایت کرتا ہو جس درجہ میں  
ذائقہ کی شرکت کامل ہوتی ہو اسی درجہ میں شرکت شمع بھی کامل ہوتی ہے لیکن مجھ  
یہ تجربہ نہیں ہے کہ شرکت ذائقہ اور شمع ایک ہی معمول کو متاثر حاصل ہوتی ہے یا نہیں غالباً  
کہ دونوں ساتھ ہی حاصل ہوتی ہوں اگر حال چاہے تو معمول کی قدرت ان دونوں شرکتوں میں  
زائل کر سکتا ہے قیاس یہی شرکت لمس اگر حال کسی سے ہاتھ ملاوے تو معمول فوراً  
کسی خیال ہاتھ سے ہاتھ ملاتا ہے یا اگر حال کو ہاتھ میں نہ رکھتی چھوٹی جاوے تو معمول ایسا ہاتھ  
بٹالیتا ہے اور ایک خاص مقام کو ٹٹ لگتا ہے اور تکلیف کی شکایت کرتا ہے اور انحصار پر  
اس شرکت لمس کی آزمائش کی جاوے فرق نہیں ہوتا ہے میں یہ بات تحقیق نہیں  
کہہ سکتا ہوں کہ آیا اس قسم کی شرکت نظر میں ہوتی ہے یا نہیں اس مسئلے کے خواب  
مقتضی میں آنکھوں کا بند ہونا اور پتلی کا پھرا ہونا روشنی کا اثر پذیر ہونا اس بات کا باعث ہے  
کہ تجربہ نہیں ہو سکتا اس واسطے کہ اگرچہ معمول کو دل کی آنکھیں کھلی ہوتی ہیں لیکن ظاہری حواس ہی  
بالکل سدود ہوتی ہیں اور جو باطنی نسبت شرکت ذائقہ اور شرکت شمع اور شرکت لمس اور بیان کی گئیں  
وہ شرکتیں فقط اس طرح سے پیدا ہوتی ہیں اور جو اس ظاہری عامل پر جو اثر پیدا ہوتی ہیں وہ سبب  
شرکت خیال کے معمول پر اثر کرتے ہیں اور جو کچھ عامل حس ظاہری باہر سے دیکھتا ہے  
معمول حالت غائب بینی میں بیشک دل کی آنکھ سے دیکھتا ہے اس واسطے کہ اگرچہ اس کی آنکھیں  
بند ہوتی ہیں لیکن جو چیزیں اوسکو گرد ہوتی ہیں اوکو وہ دیکھتا ہے لیکن جن شرکتوں کا اثر  
بیان ہوا وہ شرکتیں حالت غائب بینی پر موقوف نہیں ہیں اور ہر گز ضرور یہ کہ حالت اصلی  
غائب بینی اور اون آثار میں جو نسبت شرکت خیال کے پیدا ہوتی ہیں تمیز رکھیں اور جو حصہ بہ حال  
میربی راسے یہ ہے کہ کسی حالت آنکھ کی خواب مقتضی میں ہوتی ہے اور اسکو سبب شرکت  
نظر کی سبب آزمائش کرنے کے نتائج شافی نہیں نکلیں گے سامع کو اب میں میں تو تجربات ہوتے  
نہیں دیکھتے ہیں پہلے میں بیان کر چکا ہوں کہ معمول سوا عامل یا ہر ایک کو اس کی آواز سننا ہے

اور جو باقی معمول ہو پھر شیعہ کہیں جائیں اور سو وہ بخوبی واقف ہو جاتا ہے اکثر معمولوں کو  
 شرکت جابہ ہوتی ہے یعنی جیسے بندہ عامل ہم ربط کو دل میں پیدا ہو ویسا ہی جذبہ معمول کے  
 دل میں پیدا ہوتا ہے اس بات کا تجربہ محض بخوبی نہیں ہوا ہر اس واسطے کہ یہ بامید شواہد  
 کہ جس وقت جی چاہے دوسرے وقت کو بوجہ جذبہ دل میں پیدا کیا جاوے اسی سبب سے  
 اس بات میں جو تجربہ ہوتا ہے تو اتفاقاً جذبہ پیدا ہوتا ہے میں نے دیکھا ہے کہ جب عامل مسکراتا یا جھنڈا  
 تو معمول بھی مسکراتے یا جھنڈا لگتا ہے اور جب عامل کی طبیعت گھبراتی ہے یا اسکو کسی  
 طرح کا خوف ہوتا ہے تو معمول بھی یہی یہ حالت گذر جاتی ہے اور اسکو تکلیف ہوتی ہے  
 چنانچہ میں نے اول بیان کر دیا ہوں کہ جب نا آزمودہ کا شخص حفظ دل لگی یا سیر کو واسطہ عمل مقناطیسی  
 کر بیٹھا ہو اور عمل چل جاتا ہے اور وہ گھبرا جاتا ہے تو معمول کو بہت تکلیف ہوتی ہے خصوصاً  
 اس حال میں کہ معمول کم سن مرد ہو یا عورت اور وہ بیوش ہو جائے اور اپنی عزیزوں کی بات کا  
 جواب نہ دے تو وہ پریشان ہو کر عامل سے استدعا ہو سکے بیوش میں آئینگی کرتے ہیں اور عامل  
 ایسے وقت میں بسبب ناواقفیت کہ گھبرا جاتا ہے اور رشتہ دار اسکو بسبب محبت معمول  
 اور ناواقفیت عمل کے عامل کو دست بگریبان ہوتے ہیں اور اسکا اثر عمل کا اثر مقناطیسی کا  
 منافع ہوتا ہے اور اسکا نتیجہ ہوتا ہے کہ تکلیف زیادہ معمول کے چہرے سے عیان ہوتی ہے  
 اور طرفہ یہ کہ حقیقت میں اتنی تکلیف نہیں ہوتی جتنی معمول کے چہرے سے اور حالت خاص میں  
 عیان ہوتی ہے اور ایسی تکلیف کو عیان ہونے کے سبب سے یہ رشتہ دار اور بھی زیادہ  
 ڈرتے ہیں اور اسکو بھارتے ہیں اور جب معمول نہیں بولتا تو وہ رونے لگتے ہیں اور  
 عامل کو بڑا اچھا لگتے ہیں اکثر کار نہایت پریشان ہو کر عامل اثر مقناطیسی کو دور کرتے کا  
 ارادہ کرتا ہے اور چونکہ عامل یا اور لوگ اصل ترکیب اسکو تکلیف رفع کرنے میں جانتے ہیں  
 انکی تدابیر کو کچھ فائدہ نہیں ہوتا اور معمول پیدا نہیں ہوتا بچارہ معمول ہو تو فائدہ اور جابل  
 آدمیوں کو ہاتھ نہیں ہے کہ بہت تکلیف اٹھاتا ہو اور اسکو غش کی فوجت بلکہ تشنج کی حالت



بہوئج جاتی ہے پس اسے وقت میں سب سے پہلے ہی تہذیب سے اسے موزوں کرنے کے لئے  
 نہ کیجا اور ذہن تک یہ سود و اسے سو فیوین اور اگر اعمال کی طبیعت قائمہ اور اگر  
 تو اولیٰ مرتبہ کر کے مبنی اولیٰ مرتبہ پھر کے معیار کو چکا دیوے اور یہ خاصہ ہمیشہ نہیں جو  
 رخصنا پیاسیجے کہ برصوجود جو کہ میں تجربہ کار کی ایسے میں کسی نہ کیجا دینے اور جو در  
 آئیمودہ کار میں ان کی عیا کہ میں میں ذی ایک مرتبہ بھی ہوتے نہیں دیکھا کہ معیار کو چکا دیوے  
 لیکن نامیودہ کاروں سے بہت میں حالتیں ایسی تخلیف کی دیکھی ہیں جسکا اور پر بیان کیا نہ ہے  
 اور عامل آئیمودہ کار کے عمل کی زبان کی بھی کچھ شکایت تکلیف کا نہیں مبنی اور پوچھ پیداری کو  
 ہمیشہ اسکی طبیعت زیادہ خوش ہوتی ہے بلکہ انہر محمول کچھ پیاری بھی مثل امراض قلب وغیرہ کہ  
 یکھتا ہو تو ایسا ہو جاتا ہے ہر حال جہاں تک جو کہ تجربہ پوچھ میں خواب مقناطیسی کو نوم قدرتی  
 اصلی سے زیادہ تر نافع سمجھتا ہوں مگر ایسے تو ہی عمل کا ذکر نہیں کرتا ہوں کہ جس میں بہت  
 قوی آثار نمایاں ہوں مثلاً معمول کو بہت ہنسایا جاوے تو یا جذبات سخت اور قوی انگشتہ  
 کیوجا وین میں ایسے عمل کو ہمیشہ ناپسند جانتا ہوں اس عمل کو بھی جس میں جھوڑ اور سخت اثر  
 پیدا کیجا میں مثلاً ایسا اثر کہ جب معمول کے ذہن میں یہ بات منقوش کی جاوے کہ وہ  
 تباہ ہو گیا یا یہ کہ معمول غور اپنے نہیں ایک وحشی جانور سمجھے اگرچہ یہ کلیتہ نہیں ہے  
 کہ ایسی باتوں کو منقوش خاطر ہوئے سے معمول کو ہمیشہ تکلیف ہوتی ہے مگر جن معمولوں کی  
 طبیعت بہت نازک و احتمال ہے کہ انکو نقصان پہونچے پس ایسی آزمائشیں جنہو میں  
 جلسہ عام میں فقط سیر کے واسطے کرنا بیکار ہی مگر خلوت میں اس مراد کی جو باتیں صحیح ہیں  
 او جو نتائج پیدا ہو سکتے ہیں انکو دریافت کیا جاوے تاکہ اس علم کی تحقیقات میں ترقی ہو  
 اور ان نتائج مفید عام کام میں جاوے اور خواب مقناطیسی کا پیدا کرنا جلسہ عام میں خاصا ہی  
 اس واسطے کہ ایسے خوبصورت اور عجیب آثار کا فقط متعجب اور دل لگی کو واسطے پیدا کرنا  
 عیب ہے اور اس علم کی ہنسک نظائر تو کہ علم مقناطیسی کچھ عین کی چیز نہیں بلکہ حقیقت میں

یہ علم متبرک اور پاک ہوا میں ادب و تحقیقات کرنی چاہیے اس واسطے کہ جو حق حق تعالیٰ نے پہلو کارینک کو واسطے عطا کی ہے اسکو بڑی کام میں لانا عیب و زہی بات ہوا میں شرکت خیال کی طرف سے خود کر کے شرکت جذبہ کا بیان کرنا محال ہے جو تو ہیں کہ اولیٰ جذبہ بات دیگر اشخاص کو بشہرہ کہ وہ اس طرح نہ ہو نہیں ہو کہ اولیٰ اشخاص کے ربط و لایا جاوے رشتہ اشخاص اور متعصب اور کوتاہی آدمی کے موجود ہونے سے معمول پر ناخوش بلکہ تکلیف کو وہ آثار پیدا ہوتی ہیں اور بخلاف اسکے اگر معقول اور منصف آدمی موجود ہوں تو ناخوش آئند معمول کے چہرے سے نمایاں ہوتی ہیں اور ایسے مختلف شخصوں کا کہ جن کے خیالات بھی مختلف ہوں اس وقت موجود ہونا معمول کی طبیعت کو بہت پریشان کرتا ہے اس وجہ سے کہ قوت تفانیسی ہر ایک کی مختلف طور پر اثر کرتی ہے یہ بات عالموں کو خوش نصیبی کی ہے کہ بعض معمول ایسے بھی ہوتے ہیں کہ اون پر اجتماع اشخاص مختلف سے بہت اثر نہیں ہوتا اور جب معمول سوتا ہو جس شخص کو اس کے ساتھ ربط و لایا جاوے اس کے دل کو خیالات پڑھ لیتا ہے یہ بات اس امر سے جدا ہو کہ معمول عامل یا اور ہم ربط آدمیوں کے جذبات سے شرکت ہوتی ہے اب میں ایک اور قسم کی غائب بینی کا ذکر کرتا ہوں کہ جس کو غائب بینی شرکت خیال اور قوت دریافت خیال اشخاص خیر کہہ سکتے ہیں اس کے بیان سے پہلے میں اتنی تہید استدلال بیان کرتا ہوں کہ بہت آدمی باوجودیکہ ثبوت غائب بینی برابر العین دیکھتے ہیں یہ کہتے ہیں کہ غائب بینی فی الحقیقتہ نہیں ہو سکتی ایسے آدمیوں کو دریافت کرنا چاہیے کہ اگر ایک آدمی دوسرے آدمی کے دل کو اندر اور جسم کے آریار دیکھ لے تو کچھ زیادہ تعجب سمجھتے ہیں کہ ایک پتھر کی دیوار کو آریار دیکھ لے میری ذہن میں تو اس طرح خیالات کو اشخاص غیر کے دریافت کر لیتا ہوں قسم کہ غائب بینی ہو کہ فاصلے سے کسی شے کو دیکھ لے جاوے زیادہ حیرانی کا وسیع ہے اس لئے کہ غائب بینی کی صورت میں تو ہم خیال کر سکتے ہیں کہ توئی شے حاصل کہ نہایت لطیفہ ہوا

کہ اس کے ذریعے سب سے پہلے شیا کی حیثیت یا خواص کا کچھ نقشہ بنایا جائے تاکہ اس  
 بات کو معلوم کر لیں کہ فلاں شخص کے دل میں کیا کیا خیالات ہیں۔ حالانکہ اس خیالات کا  
 اس شخص کو اظہار بھی نہ کیا ہو پس معلوم ہوا کہ جو لوگ دریافت خیال کی قدرت مسلم تویہ  
 اور غائب بینی کی قوت کو نہیں مانتے ہیں وہ عقل و فہم سے کچھ بہرہ نہیں لکھتا۔ چنانچہ جو  
 کہ قدرت و دریافت خیال مختلف صورتوں میں نمایاں ہوتی ہے چنانچہ اگر معمول کو کسی شخص  
 ربط و ملا جاوے تو جو کچھ اس شخص کو دل میں مثلاً کسی دولت کو دے رہے ہوئے کا یا دیکھ رہے ہوئے کا  
 یا مکان یا اور کسی شے کا خیال گذرتا ہے معمول اس کا حال بہت تشریح اور تفصیل سے بیان  
 کرتا ہے اور معمول کو ہم ربط کو خیالات موجودہ بلکہ خیالات گذشتہ تک معلوم ہوا تو یہ  
 یعنی اس کے حافظہ کا شریک ہو جاتا ہے اور زیادہ اس سے یہ بات ہے کہ معمول وہ بانی  
 دریافت کر لیتا ہے جو سابق میں اس شخص کو معلوم تھیں۔ اگر اس وقت بھول گیا ہو  
 اس لیے جو وہ شخص معمول کو بیانات کو غلط بتاتا ہے اور معمول اپنے بیان کو صحیح ہونے میں  
 نہایت اصرار کرتا ہے اور جب اس بات کی تحقیق کی جاتی ہے اور ہم ربط خود بھی محتاج ہو  
 تو صحت بیان معمول کا فیض کرتا ہے جس طرح بعض اوقات ہر کوئی بعض باتیں فراموش ہو جاتا ہے  
 اور پھر یاد آجاتی ہیں اس حال سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ سونے والا ہمارے خیالات گذشتہ میں  
 کو اس وقت ہر کوئی یاد نہیں ہوتے ہیں شریک ہو جاتا ہے اس صورت میں یہ بات ضرور ماننی پڑے گی  
 کہ غائب بینی بسبب شرکت خیال کو بھی حاصل ہوتی ہے بہر حال اگر ہر کوئی مکان وقوع غائب بینی  
 یقین سے تو غائب بینی بلا واسطہ شرکت خیال اور بواسطہ شرکت خیال میں تمیز کرنی بہت  
 مشکل ہے مثلاً ایک شخص کی درخواست کو موافق معمول کسی خاص مکان کا یا اور  
 جو چیزیں مثل سیز و کرسی و ہلنگ و فرش و دیگر اشیاء اس مکان میں موجود ہیں اس کا  
 تفصیل کو ساتھ ذکر کرتا ہے اور جیسا کہ وہ بیان کرتا جاتا ہے مالک مکان اپنے ہی من مطابقت  
 کرتا جاتا ہے کہ جس قسم میں اپنے مکان سے باہر آیا تھا تو یہ سب اشیاء اسی ترتیب سے

اوس مکان میں رکھی جو میں تخمین لیکن بیان کرتے فکر معمول کسی خاص تصویر کا یعنی کسی آدمی یا کتیا یا گھوڑے کا تصویر کا ذکر کرتا ہے اور بلحاظ کسی اور دوسری شے کو اوس کا موقع کسی اور طور پر بیان کرتا ہے اور مالک اوس کے بیان کو غلط بتاتا ہے اور بعد ازاں بسیار کو بھی معمول اپنی قول کو اور مالک کو صحیح جانتا ہے لیکن جب مالک مکان اپنے گھر کو بھرتا ہے تو اوس کو دریافت ہوتا ہے کہ حقیقت میں مجھ سے غلطی ہوئی اور معمول کا بیان راست تھا اب اوس کو یاد آتا ہے کہ کسی خاص وقت تک وہ تصویر اس موقع پر رکھی ہوئی تھی جو اوس کی ذہن میں تھا لیکن بعد ازاں خواہ تو اس نے خود خواہ کسی اور شخص کی اوس مقام کو بدل کر دوسری جگہ پر رکھ دیا تھا جو سوئے والی نے بیان کیا تھا الا وہ اس بات کو اوس وقت معمول کیا تھا ایسی باتیں اکثر ہوتی ہیں اور اسکے دو سبب ہوتے ہیں اول یہ کہ سوئے والا حقیقت میں اوس شخص کو خیالات گذشتہ پڑھ رہا ہو اور کسی طور سے جو معلوم نہیں ہو سکتا ہے اوس کو یہ امر دریافت ہو جاتا ہے کہ خیال حال اوس شخص کا غلط ہے دوسرے یہ کہ جب سوئے والا کسی کہا جاتا ہے کہ فلاں مکان کا حال بتاؤ تو وہ اوس مکان کا نشان نقشہ کے ذہن میں یا کہ اوس نشان پر چلا جاتا ہے یا قیاسیہ غائب میں اوس مکان کو برابر العین باطن دیکھتا ہے اور اس میں شک نہیں ہے کہ ایسا امر اکثر واقع ہوتا ہے بعض معمول ایسے ہوتے ہیں کہ صرف وقت سے پہلے یا بعد خط یا قیاس سے بہرہ کا حال دریافت کر لیتے ہیں اور بعض معمول ایسے ہوتے ہیں کہ اگر کوئی شخص ایسا موجود ہو کہ جو خط کو مطلب سے یا مندرجہ کو اندر کے اشیاء سے واقف ہو اور اوس کے ساتھ ربط دلا یا جاوے تو سب باتیں دریافت کر لیتے ہیں اور اگر یہ بات نہ ہو تو دریافت نہیں کر سکتے جب ایک معمول اس قسم کا جو شکر خیال کو سبب اشیاء غائب کو دیکھتا ہے ایک وقت میں اشیاء غائب نہیں کہہ سکتا ہے اور پھر کسی ایسے شخص کو ان کے بعد جو ان اشیاء کو جانے تو وقت میں دیکھتا ہے تو دیکھنے والوں کو خیال ہوتا ہے کہ اس میں کچھ سانس نہیں ہوتی ہے حالانکہ اگر ہر سبب مختلف صورتیں اس عمل کی معلوم ہوں تو بجا ہو سکتے

کہ ہم معمول پر شبہ کریں ایک نیا ثبوت راستی عمل کا اور یا نڈائی اور صدق معمول کا حامل  
 ہوتا ہو اور اگرچہ اکثر ایسا ہوتا ہے جیسا ابھی بیان ہوا کہ معمول کو بیان کو کسی خیال یا شے موجود  
 حال کو نسبت غلط سمجھتے ہیں اور حقیقت میں اس کو بیان صحیح ہوتا ہے لیکن یہ بھی ہوتا ہے کہ  
 معمول کو بیان کو غلط سمجھ لیتے ہیں اور بعد ازاں ایسی سبیل کوئی نہیں دیتے ہوتے جس سے  
 اس کو بیان کی محنت دریافت کیجاوے حقیقت یہ ہے کہ دونوں جانب میں بہت سی وجوہ  
 غلطی کے ایسے واقع ہوتے ہیں کہ ان کا تحقیق کرنا بہت مشکل ہے مثلاً ممکن ہو  
 کہ معمول حقیقت میں کسی واقعہ گذشتہ کا ذکر کر رہا ہو اور اس کو ذہن میں راسخ ہو کہ یہ بات  
 زمانہ حال میں موجود ہو گذشتہ اور حال واقعات اس کے دل پر ایک ہی طرح سے بدلے ہوئے ہیں  
 اس واسطے کہ دونوں آثار باطنی ہیں اس سبب ہو اس کو اوں میں فوراً تمیز نہیں ہوتی  
 اور غالب ہے کہ اگر ہو کہ دریافت ہو کہ وہ کس زمانہ کا ذکر کرتا ہے تو اس کو اس کا بیان صحیح اور  
 مطابق واقع معلوم ہو لہذا عامل کو اس امر کا لحاظ ملحوظ خاطر رکھنا واجب لازم ہے یہ بھی  
 ہو سکتا ہے کہ معمول کے خیال پر اور لوگوں کے خیال میں اثر ہو بلکہ اثر شرکت خیالی اتنا تیز  
 ہوتا ہو کہ اگر کوئی شخص اشارہ مریجا کرے یا کوئی سوال بطور فہمائش چیلے کیا جاوے تو معمول ایسا  
 متاثر ہوتا ہے جیسا کہ سوال کرنے والوں کے خیالات اور حافظے سے ہوتا ہو اور یہ سب باتیں جمع ہو کر  
 معمول کو خیال کو پریشان کر دیتی ہیں اس واسطے مناسب ہے کہ فہمائش سوالات اور اشارات ہر  
 کام میں نہ لائے جاوے بلکہ معمول کو از خود جو کہہ کئے دین کے بعض معمول میں بھی ہوتے ہیں واقعات  
 گذشتہ اور حال میں تیز کر سکتے ہیں اور اوں کو سب حالتوں میں برابر غلطی نہیں ہوتی ہے  
 اوقات ایسا ہوتا ہے کہ بعض معمولوں کو اکثر اوقات قدرت غائب میں معلوم ہوتا ہے  
 کبھی کبھی یہ قدرت براہ چند جاتی بھی رہتی ہے اور فقط خیالات کی ترجمانی کرتی رہتی ہے  
 رہتی ہے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ تجربات اولین میں عامل کو نہ ہو کہ اس سے کچھ ایسی  
 ایسا متعجب اور خوشی معلوم ہوتی ہے کہ وہ ناواقفہ حالت میں اس سے خبردار رہتا ہے

تو بن میں بسبب شرکت خیال کی پیدا کرتا ہے لیکن چند متبہ وہ عمل کر چکتا ہے تو اسکی  
طبیعت سے سلیم اور متین ہو جاتی ہے اور پھر اسکو خواہش فقط اسباب کی ہوتی ہے کہ جو کچھ  
معمول کو نسبت ہو سکتا ہے کسی چیز ثانی اور سے انہماک میں نہیں ہوتی ہے درجہ بدرجہ  
معمول کی قوت برحق باقی ہے اور زیادہ شوق یہ بات حاصل ہوتی ہے کہ اگر بتدوینوں کی  
غرضیات اور اسکی بیان میں نہ بجا شے بھی باقی جاتی ہے تو رفتہ رفتہ یہ عیوب بے ہوش ہو جاتی ہیں  
اکثر ایسا ہوتا ہے کہ معمول کو عام یا اور ہم رابطہ آدمی کے جسم کو ساتھ شرکت ہو جاتی ہے  
یعنی جنہاں تک حالت عام کو ہوا اور اسکا اثر معمول کے جسم پر ہو جاتا ہے اور بلکہ ایسا ہوتا ہے کہ جو مخصوص  
حال کو جسم کا مخرج ہوا اور نہ اسکی معلوم ہو جاتا ہے اور معمول بتا دیتا ہے کہ عامل کو مخرج  
یا جسم سے تکرار کیا جائے تو بن فائدہ ہے یا اور بہت عیوبوں میں اور سکایاں سچ ہوتا ہے اور  
معمول کو ایک تہہ کا ذہنی بلکہ حالت مدخل و محنت کی دریافت کر لیا حاصل ہو جاتا ہے اور یہی  
بلکہ اس حالت میں بھی کام آتا ہے جو جسم شخص کا حال دریافت کرنا منظور ہو اور وہ فائدہ پر سچ  
شخص کی کسی طرح معمول بننا اور متین بننا یا کیا ہو اسے اور اس بلکہ کھینچنے والے سے  
یہ بات کافی ہے کہ اس آدمی کے بال یا دہنی شے جو اسکے پاس رہی ہو یا ایسی چیز یا زہ  
اسکی معمول کو پاس رکھی جاوے تو اس شے کی امداد سے معمول کے شخص غیر حاضر کر ساتھ  
ایک ربط پیدا کر دے بات حاصل ہو جاتی ہے کہ گویا یہ شخص معمول کے پاس موجود ہے  
اور پھر جو کچھ معمول اسکی نسبت بیان کرتا ہے صحیح ہوتا ہے اور کہتے ہیں کہ ایسی ہی معمول کو  
جو جسم کا حال دریافت کر لیتا ہے یہ قدرتی ہوتی ہے کہ علاج مناسب ہر مرض کا مخرج کو  
بتا دیتا ہے لیکن مجھ کو بخوبی امتحان اس امر کا نہیں ہوا ہے جانتا چاہیو کہ دریافت  
نصائل اشخاص غیر کی قدرت جو معمول کو ہوتی ہے وہ غائب بینی کی ایک قسم ہے  
لیکن اس میں اتنا امتیاز چاہیے کہ یہ غائب بینی بلا واسطہ نہیں ہے یعنی اشیا غائب کو معمول  
سزا نہیں دیتا ہے بلکہ یہ غائب بینی اور اشیا کا خیال انقشہ ہوا اور لوگوں کو

ذہن میں ہوتا ہے معمول کہ ذہن میں ہونا کا خیال منتقل ہو جاتا ہے بعض لوگ کہتے ہیں  
 کہ جس غائب مینی ہی ہے اور غائب مینی صریح کوئی شے نہیں لیکن آگے دریافت ہو گا  
 کہ غائب مینی صریح اور قوت دریافت جس شخص غیر ذہن میں علیحدہ میں اور یہ دونوں چیزیں شکرست  
 جس پر موقوف ہیں پس ان دونوں میں امتیاز کرنا اور دونوں کو ایک نہ سمجھنا چاہیے  
 دنیا کو لوگوں میں اس طرح کی شکرست یا رغبت خود بخود بہت واقع ہوتی ہے کوئی آدمی  
 ایسا نہیں جس کو کچھ نہ کچھ رغبت کسی خاص شے کی طرز نہ ہو اور رغبت ایسی چیز ہوتی ہے کہ اگر  
 وہ آدمی اتفاقاً قریب سے دیکھ لے تو اس میں ایسا بہت محبت ہو جاتی ہے اور اس بات کا  
 سبب یہ ہوتا ہے کہ کوئی میان نہیں کر سکتا پس معلوم ہو کہ کبھی کبھی جو آدمیوں کو باہر سے  
 نظر میں پیش ہو جاتا ہے تو یہ بات کچھ خیالی نہیں بلکہ اصل ہے اور جس طرح آدمیوں میں رغبت  
 ہوتی ہے اسی طرح سخت متفرق بھی ہوتا ہے چنانچہ بعض شخص کو بعض شخص سے ایسا متفرق ہوتا ہے  
 کہ تمام عمر نہیں رہے ہوتا ہے اور اگر اس سے سبب اس کا دریافت کیا جاوے تو نہیں بتا سکتا  
 بلکہ وہ اس متفرق کو دور کرنا چاہتا ہو مگر وہ نہیں ہو سکتا لیکن حالت عمل مقناطیسی میں اس طرح کا  
 متفرق بہت قوی ہوتا ہے بعض حالتوں میں معمول کو کسی خاص شخص کے موجود ہونے کی  
 برداشت ہو کر نہیں ہوتی اور درحالیکہ اس پر خواب مقناطیسی کا اثر ہو تو کچھ بھی متفرق  
 اس شخص سے نہیں ہوتا بلکہ حیوانات مطلق یا غیر ذی روح ہشیانہ کی نسبت اس قسم کا متفرق بہت  
 قوی طور پر نمایاں ہوتا ہے چنانچہ بہت آدمیوں کو بتی یا کتے یا چمپے یا مینڈک  
 یا مکرر کے دیکھنے کی برداشت نہیں ہوتی یہاں تک کہ اگر یہ جانور پوشیدہ بھی ہوں تو بھی  
 ان کو ان کا موجود ہونا معلوم ہو جاتا ہے اور اگر اس جگہ سے ان کو علیحدہ نہ کیا جاوے  
 تو طبیعت ان کی بگڑ جاتی ہے بلکہ غشی یا تشنج کی نوبت ہو جاتی ہے بعض لوگوں کو ایسی شایسی  
 متفرق ہوتا ہے کہ جس سے اکثر لوگوں کو رغبت ہوتی ہے مثل بھول گلاب یا سیب یا ناسباتی  
 یا خربزہ وغیرہ کے چنانچہ ایک بہت حال عمل مقناطیسی کو سمجھتا ہے کہ اس قسم کا متفرق





نستہ رفتہ جب خواب اعلیٰ کی نوبت پہنچتی ہے تو تاریکی نہ آمل ہوئی جاتی جو اور ہاتھ بھانپنا  
قد رقی رنگ میں نظر آتا ہے پہلو پہلو ہاتھ کا رنگ مجھوڑا سا نظر آتا ہے اگر کہ میں کچھ بھی  
کا کم کیا جاوے اور جتنا ہی چاہے او سکو پوشیدگی سے کریں تو اگر سو نیو لے کا دھیان  
کسی اور طرف متوجہ نہ ہو گا تو وہ فوراً بتا دیتا کہ فلاں شخص نے فلاں حرکت کی میں فوریہ بات  
اور عامل کو ہاتھ کا دیکھنا اکثر معمول نہیں دیکھا ہے غرض کہ یہ آثار عمل مقناطیسی کو روزانہ ٹھونٹ  
آتے ہیں اس بیان میں ظاہر ہو کر بلا استعمال حس باصرہ ظاہری کو معمولی شیا کو صاف دیکھتا ہو  
اس بات کو صحیح ہو تو میں کچھ شک نہیں جو اس بات کی وجہ دریافت ہوئی بھی ایسی مشکل ہو  
جیسے غائب بینی کی اور یورٹون کو باغٹون کا دریافت کرنا دشوار ہو سوال چوتھ سو نیو لے  
بند آنکھوں سے دیکھتا ہو اور سکا نقشہ داغ تک کسی ذریعہ سے پہنچتا ہو اس میں تو ہرگز شک نہیں  
کہ جب تک داغ میں اثر نہیں ہوتا تو تب تک کسی شے کو معمول دیکھ نہیں سکتا یہ لیکن یہ فرماؤ  
کہ وہ کسی قسم کا اثر ہے جو بلا ذریعہ جو اس ظاہری کے پہنچ سکتا ہو حس باصرہ ظاہری تو  
کہ میں نہیں آتی اس لیے کہ آنکھیں بند ہوتی ہیں اور قطع نظر اسکے پہلی اوس وقت میں  
اس قابل نہیں ہوتی جو کہ روشنی کا اثر اور سبز و پس بکویہ بات ضرور انہی پڑے گی کہ جسم میں  
کوئی خاص اثر ایسا ہے جو بلا ذریعہ آنکھیں کو داغ تک سرایت کر جاتا ہے جیت کی بات یہ ہو  
کیب سو فی وا ایکسی شے کو صاف نہیں دیکھ سکتا ہو تو صاف دیکھنے کے واسطے اپنی پیشانی  
یا سر یا پشت سر پر اوس شے کو رکھ لیتا ہو اور اس ذریعہ سے او سکو صاف صاف دیکھ سکتا ہو  
پس معلوم ہوا کہ یہ جو ہر مثل حرارت کو سفت یعنی کھو پڑی کے اندر تو گذر کر داغ تک سرایت  
کر جاتا ہے اور غالب ہو کہ جب معمول ایسی شیا دیکھتا ہو جو او سکے سر پر چھوئی ہوئی  
نہیں ہو تو ان شیا سے بھی یہ جو کھو پڑی پر گر کے او سکو اندر گذر جاتا ہے  
تو ہم یہ بات جان جاتے ہیں کہ کوئی سبب ایسی ہو جسکے ذریعہ او سکو حس باطنی پر  
اثر ہوتا ہو اور حالت اصلی انسان میں او سکا اثر نہیں ہوتا یا اگر ہوتا بھی ہو تو حس ظاہری پر اثر

ایسا قوی ہوتا ہے کہ جو اشترس باہنی پر موزا تروہ دب جائے اور ایسی حالت میں یہ بات آسانی سے  
 بنائے۔ نیز زمین آجائی ہے کہ عمل مقناطیسی جب کسی معمول پر کیا جائے تو جسکے سبب سبب  
 قریب پر لے دیکھتا ہے یہ جو ہر اس قسم کا ہے کہ تمام عارضین مثل نو آفتاب وغیرہ اور حرارت کو  
 آسانی سے دھرتیا پر اور مثل حرارت کو سبب اشیا میں حتیٰ کہ خشتی دیواروں میں بھی اوسکا  
 لگتا ہے۔ ہوتا ہے وہیں نیچے صاحب ذرا اس جوہر کا نام اوٹیل لکھا ہے اس جوہر کی یہ کیفیت ہے  
 کہ نور آفتاب سے واسطی رفتار کمتر ہے اور حرارت کو نسبت مجسم اجسام میں زیادہ آسانی سے نفوذ  
 کر لیتا ہے۔ و مری صورت غائب ہونی کی یہ ہو کہ اگر کسی شے کو کاغذ میں لپیٹ کر یا عند زمین  
 بند کر کے زمین تو معمول اوسکو دیکھ لیتا ہے بلکہ مرنامہ اور مضمون بنا خط کا صاف صاف پڑھ دیتا ہے  
 لیکن سب معمول ایسے نہیں ہوتے زمین بعض معمول ایسے ہیں کہ بلاغواب مقناطیسی کر پیدا ہوتی  
 وہ بند تحریر پڑھ لیتے ہیں مگر کبھی کبھی غلطی بھی ہو جاتی ہے جو پس معلوم ہوا کہ شرکت خیال ہی کے  
 سبب یہ یہ قدرت حاصل نہیں ہوتی ہے بلکہ غائب ہونی کے سبب سے وہ تحریر پڑھ لیتا ہے لیکن  
 ہر بات نہ وہ کہ کسی وقت معمول پڑھ سکتا ہے اور کسی وقت نہیں میں ابتدا میں تفصیل  
 بیان کر چکے ہیں کہ معمول کی قوت مقناطیسی میں کن کن باعث تخریج واقع ہو جاتا ہے  
 وہی باعث ایسے وقت میں بھی خارج ہو جاتے ہیں بعض حامل ایسے ہیں کہ تو معمول کو قوت  
 حاصل ہوتی ہے اور زمین پر اوس معمولوں کو یہ قدرت کبھی نہیں حاصل ہوتی اور بعض غائب ہیں  
 کسی وقت غائب ہونی اور کسی وقت شرکت خیال کو سبب پڑھ اور دیکھ سکتے ہیں اور کسی وقت  
 نہ صریح غائب ہونی کی قوت ان میں ہوتی ہے نہ شرکت کو ذریعہ یہ قدرت اوس معمول حاصل ہوتی ہے یا نہ  
 صورت غائب ہونی کی یہ کہ جس مکان میں معمول ہوا ہو سکے اور پانچو یا پہلو میں جو دوسرا مکان ہو  
 اوس میں جو پھر زمین ہوں معمول اوسکو دیکھتا ہے اور بخود بخود حال اوسکا بیان کرتا ہے جس معمول کو  
 باب میں یہ بات عموماً کی جاتی ہے کہ معمول ہولے عامل کو یا اوس شخص کی آواز کو جسکے ساتھ  
 اوسکو رابطہ دیا گیا ہو اور کسی کی آواز بالکل نہیں سنتا ہے اور جس شام کا یہ حال ہے کہ غلطی

نہیں ہوتی ہے کہ اندر ہر شیا کو جو معمول دیکھتا ہے اونکی لوکا حال بیان کرتا ہے بلکہ معمول ہر شیا  
 رنگ اور صورت بتاتا ہے اور اکثر یہ بات بھی بتاتا ہے کہ وہ ان میں ہر کچھ روشنی نکلتی ہوئی نظر آتی ہے  
 نظر آتا ہے کہ یہ اس میں شام کو کچھ تعلو نہیں دیکھتا اور اگر کوئی اپنے ذہن میں سمجھ لے  
 کہ جس شام کے تیرے جو جانے کی صورت اور رنگ اور شفافیت یا تاریکی اشیا کی حالت خواب  
 مقناطیس میں معلوم ہوتی ہے تو یہ بات مانتی ہے تو کوئی عمل مقناطیس کے سبب ایک حس کا فعل  
 وہ حس جس کو متقل جیو بتاتا ہے سو اگر اس بات کو مانیں تو یہ اور بھی نیا و عجیب عمل مقناطیس کا  
 ہو گا یہ موقع اس بات کی بحث کا نہیں ہے کہ اصل ماہیت اس جوہر کی کیا ہے کہ جس کے سبب قوت  
 باہرہ باطنی کام میں آتی ہے اب ورا یک بات کا ذکر میں اس بناء کرتا ہوں کہ جو ہر شیا میں ہوتا ہے  
 دیکھتا ہے اور ان میں ہر شیا کو ہمیشہ ایک قسم کی روشنی نکلتی معلوم ہوتی ہے چنانچہ معمول بتاتا ہے  
 کہ عامل کو ہاتھ میں سے روشنی نکلتی ہوئی نظر آتی ہے اس سبب ہر شیا ہوتی ہے کہ سب اشیا میں ہر  
 کچھ نہ کچھ پیر نکلتی ہے نام اور سکا ہم جو ہر میں ہر شے میں چنانچہ میں نیگ صاحب فرمادہ  
 عمل مقناطیس کی کوہ تجربہ دریافت کیا ہے کہ جمیع اشیا مادہ میں ہر ایک خاص قسم کا ہر  
 شکل کو تمام عالم میں پھیلا ہوا ہے اور اکثر آدمی ان میں سرایت آتا ہے اور اس جوہر کا اثر  
 خاصہ اور ان آدمیوں پر زیادہ ہوتا ہے جن کو خواب بیداری کی حالت خود بخود واقع ہوتا ہے  
 اور ان میں شام شبورت عمل مقناطیس کی بھی حاصل ہوا ہے اس واسطے کہ معمول کو اشیا میں ہر روشنی  
 نکلتی ہوئی نظر آتی ہے اور ایک اور صورت غائب ہونے کی یہ ہے کہ جس مکان میں معمول ہوتا ہے  
 اس میں ہر عالمی کسی مکان کو قوت باہرہ باطنی سے دیکھتا ہے میں نے اکثر یہ بات دیکھی ہے  
 کہ معمول کو حال کے ساتھ شرکت خیال نہیں ہوتی بلکہ بلا شرکت خیال کو دیکھتا ہے اور اس کا  
 ثبوت کسی وجہ سے ہو سکتا ہے اول یہ کہ معمول کا بیان اس طور سے ہوتا ہے کہ جیسے کوئی شے کو دیکھو  
 اور اس کا بیان کریں اور وہ ذرہ ذرہ ہی چیزوں کا معمول بیان کرتا ہے اور اکثر جب تک اس کو  
 اشارہ نہ کیا جاوے اور حاصل اس چیز کا ذکر نہیں کرتا جس کی طرف عامل کا خیال اس وقت ہوتا ہے

دوسرے یہ کہ جو آدمی اوس مکان میں ہوں اور جو کچھ وہ کر رہے ہوں سب کا حال بیان کرتا ہو  
اور عامل نہ تو اوں آدمی ہونے واقف ہوتا ہو اور نہ جانتا ہو کہ وہ کیا کرتے ہیں چنانچہ ایک بار ایک عورت پر  
کیوں صاحب نے عمل کیا اور حالت غائب یعنی اوسکو دفعۃً حاصل ہو گئی اوس عورت نے میرے  
گھر کا حال بیان کرنا شروع کیا اور بتایا کہ ایک کمرے میں ایک عورت اور ایک مرد موجود ہیں اور وہ  
پوشاک عورت پہنی ہو ہے اور وہ عورت پلنگ پر بیٹھی ہوئی ہے اور ایک مرد میز پر پاس  
باتھ روم ٹیکے پر کھڑا ہے اور اوسکے دست چپ کی چھوٹی انگلی میں ایک چھلڑا ہے اور کچھ  
دیان کا حال تھا وہ سب بتایا جب دریافت کیا گیا تو معلوم ہوا کہ جس وقت کہ کمرہ محمول نے  
کیا تھا اوس وقت یہ سب باتیں درست تھیں فقط اتنی غلطی تھی کہ اوس مرد کو دست راست  
انگلی میں چھلڑا تھا اور معمول نے دست چپ میں بیان کیا تھا ایسی غلطی معمول اکثر کیا کرتے ہیں  
چنانچہ بعض معمول ایسے ہوتے ہیں کہ وہ ہمیشہ راست کو چپ اور چپ کو راست اور جنوب کو شمال  
اور شمال کو جنوب اور غرب کو شرق اور شرق کو غرب بتاتے ہیں اس سے یہ بات ثابت ہو کہ  
معمول جو کچھ بیان کرے تو یہی عامل کو شرکت خیال سے نہیں بیان کرتے ہیں اہو اسطے کہ عامل تو  
سمت درست جانتا ہو پس معمول بھی سمت درست بتاتا ہو ایک دفعہ ایک اور معمول کو بیان میں  
جو اطراف سمت کی غلطی ہوئی تو میں پہلے پہل بہت متعجب ہوا لیکن جب میں نے اوسکی سب باتیں  
ملاحظہ تو معلوم ہوا کہ اس قسم کی غلطی وہ ہمیشہ کیا کرتا ہے میں اس بات کی وجہ نہیں تاسکتا تھا  
کہ ایسی غلطیاں معمول کیوں کیا کرتے ہیں لیکن یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ کچھ قاعدہ کل نہیں ہے  
کہ سبھی معمول ایسی غلطی کریں کوئی غلطی کرتا ہو کوئی نہیں کرتا ہو ایک اور صورت غائب یعنی کسی یہ ہے  
کہ معمول عامل کی خواہش سے اور اکثر خود بھی بتا دے اور مالک و دروازہ کی سیر کرتا ہو اور مالک  
آدمیوں کا حال بیان کرتا ہو بعض اوقات تو یہ امر بسبب شرکت خیال کو کہ عامل کو یہاں معمول کو  
ہوئی ہو یہاں ہوتا ہے لیکن بہت سی صورتیں ایسی ہیں کہ شرکت خیال ہرگز نہیں ہوتی  
مثلاً معمول اوں مکانات اور ملکوں کی سیر کرتا ہے جو عامل کو معلوم بھی نہیں ہوتی

نہ کسی اور شخص موجود کو اون استقامت و واقفیت ہوتی ہے قطع نظر اس سے جو باون ممالک کا بیان کرتا ہے تو ویسے خبریات اور تعیبات کا بیان کرتا ہے جو کسی کو بھی معلوم نہیں ہوتی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ معمول گویا جی ای جی میں اس ملک کو جاتا ہے اور پہلے چل توار سکھو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مین ہو مین تیر رہا ہوں اور کسی خاص جگہ میں مساکن نہیں اور خود غور می دیر کے کہتا ہے کہ اب مین وہاں پہنچ گیا اور شہر کا حال اور درخت اور کائنات اور عباد اور حام اور لوگ جو چلتے پھرتے ہیں سب کا حال بہت خوش ہو کر بیان کرتا ہے اور اگر کر سہ کر راوی شہر مین بھیجا جاوے تو وہاں کا سب حال مطابق بیان اولی بیان کرتا ہے فقط آدمیوں کو حال مین اختلاف ہوتا ہے اس واسطے کہ آدمی ہمیشہ اوسکو ایک طور پر نہیں مل سکتے اور معمول دور و دراز ملکوں کی سیر پنچر اس بات کو کہ ایک نئی حالت و مین پیدا ہو نہیں کر سکتا ہے یہ نئی حالت اکثر خود بخود پیدا ہو جاتی ہے اگر خود بخود نہ ہو تو ترکیب معروف یا عامل کی مرضی سے یہ حالت پیدا ہو جاتی ہے یہ نئی حالت یعنی حالت سیاحی جب پیدا ہو جاتی ہے تو معمول کا نقشہ کچھ اور ہو جاتا ہے مثلاً ایک معمول کو مین نے دیکھا کہ پہلے حالت روشن مین پس پشت یاد و سرے کرے گا حال یا ہم رابطہ کو جسم کا حال صحیح بتا دیتا تھا اور جو شخص جس طرح کا سوال اوس سے کرے اوسکو سن لیتا تھا اور جواب بتاتا لیکن اکثر اس معمول کو خود بخود ایک نئی حالت پیدا ہو جاتی تھی اور اس نئی حالت مین وہ کوئی آواز بھی نہیں سنتا تھا حتی کہ عامل بھی جب تک اوسکے اونگلیوں کو سرزن و اپنا منہ نہ لگاوے تب تک عامل کی بھی بات نہیں سنتا تھا اور اگر کوئی شخص غیر بھی سوا عامل کے اوسکے اونگلیوں کو ذریعہ سے بات کرتا تھا تو وہ سن لیتا تھا لیکن جب کوئی شخص اس ترکیب خاص سے بات کرتا تھا تو معمول ہمیشہ چونک پڑتا تھا اور جب یہ نئی حالت اوسکی ہوتی تو فقط یہی بات نہیں ہوتی تھی کہ ہاں چاہوا تو بھیج دے بلکہ وہ خود بخود کسی دور و دراز ملک مین پہنچا ہو وہاں کی سیر مین مصروف ہوتا تھا ایسی حالت مین وہ کہتا تھا کہ مین

خدا فی جگر چلا گیا یا اگر عامل کے حکم سے بھیجا جاتا تھا تو کہتا تھا کہ اب مجھ فلاں بکیمے لے کر اور اگر تھک جاتا تھا تو کہتا تھا اب بھیج واپس لے چلو اور حال تھوڑی سی ترکیب سے اب سے واپس لے آتا تھا جب وہ اپنی پہلی حالت میں آجاتا تھا تو جو کچھ اس نے سیر کی تھی اوسکا حال اس سے یاد رہتا تھا ایک اور صورت غائب بینی کی یہ ہے کہ جس شخص کو عامل کے اوسکو معمول شل لے ہو ان میں تیرا دیکھتا ہے اور غائب میں جس آدمی کو دیکھتا ہے خواہ وہ اوسکو اس سے رغبت ہوتی ہے خواہ نہ ہو جاتا ہے اور اس آدمی کا چہرہ اور نقش و نگار اور رنگ اور بال اور آنکھیں اور وضع بہت محنت سے بتاتا ہے اور جو کچھ وہ کر رہا ہو اسکا حال بیان کرتا ہے یاد رکھنا چاہیے کہ جن آدمیوں کا یا مقامات کا نام نہیں جانتے ہوں تو معمول سے اوسکا نام حاصل نہیں ہو سکتا ہے فقط اونکا حال بیان کرتا ہے بعض غائب میں ایسے بیوقوف ہیں کہ جن آدمیوں کو وہ دیکھتے ہیں اونکے ساتھ شرکت خیال ہو جاتی ہے یعنی اوس شخص کے خیال دریافت کر لیتے ہیں اور حال گذشتہ اوسکا بلکہ جو کچھ اوسکو اس سے ہوتے ہیں وہ بھی دریافت کر لیتے ہیں یہ ملکہ فقط اس صورت میں ظاہر نہیں ہوتا کہ عامل اوس شخص کا نام بتا دے جس کا نظر آنا چاہتا ہے بلکہ اوس صورت میں یہ ملکہ نمایاں ہوتا ہے کہ کوئی شخص شل مال یا چھل یا تھیرا اوسکے ہاتھ کی معمول کو ہاتھ میں رکھ دیا تو معمول بآسانی اوسکا حال بیان کر دیتا ہے اور پہلے معمول مال یا تھیرا اپنے ہاتھ میں دبا لیتا ہے اگر وہ آدمی اوسکو فوراً نظر نہ آوے تو اوس مال یا تھیرا اپنے سر پر رکھ لیتا ہے اور کہتا ہے کہ اب میں نے اس چیز کو اپنی آنکھوں کو سامنے رکھ لیا حالانکہ اوسکی آنکھیں بالکل بند ہوتی ہیں جب یہ کریب کر چکنا ہے تو اوس آدمی دیکھنے لگتا ہے کہ کتنا ایسا ہوتا ہے کہ جو کچھ وہ آدمی کر رہا ہو معلوم ہو جاتا ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اوس وقت کا حال معلوم ہوتا ہے تب اوسنو وہ کاغذ جو معمول نے ہاتھ میں رکھا تھا کبھی کسی پہلے وقت کا حال دریافت ہوتا ہے اس بات کو ٹھوکر کھنا چاہیے کہ گسو اسطے کہ اگر اس بات کا لحاظ نہ رہے تو خیال ہو سکتا ہے کہ معمول غلطی کر رہا ہے حالانکہ

حقیقت میں وہ کچھ بھی غلطی نہ کرتا ہوا اکثر ایسا ہوتا ہے کہ معمول اوس آدمی کا تمام حال نماز، خفیہ کیا  
 زمانہ حال تک بیان کرتا ہے اور چون شخصوں کو وہ اس طرح دیکھتا ہے اور انکی خیالات و بیانات  
 کو دیکھتا ہے زیادہ تعجب کی یہ بات ہو کہ وہ انکو ساتھ گفتگو کرتا ہے اور وہ اسکو جواب دیتی ہیں  
 لیکن جواب کا دینا فقط توازن اور معمول کو گفتگو کی وضع سے معلوم ہو جاتا ہے یہ گفتگو معمول کی  
 اون لوگوں کو ساتھ کسی کو سنائی نہیں دیتی اور معمول انکے ساتھ کلام بھی اس طرح کرتا ہے  
 کہ گویا آپس میں بہت رسم اور ربطی مشابہت لگتی ہے وہ اون لوگوں کو نہیں کرتا ہے کہ تم اپنے  
 عزیزوں یا دوستوں کو خط کیوں نہیں لکھتے اور جو کچھ وہ عند زرت کرتے ہیں انکو تو جہ سے  
 سختتا ہوا معلوم ہوتا ہے اور انکو یہ رات کو منظور یا نا منظور کرتا ہے اور معمول صبر ہو کر کہتا ہے  
 کہ میں اون لوگوں کو گفتگو کرتا ہوں اور یہ بھی بیان کرتا ہے کہ میں اون لوگوں کے نہیں ہیں  
 اپنا خیال ڈال سکتا ہوں بلکہ ایسا کر سکتا ہوں کہ وہ خواب کیسے ہیں چنانچہ ایک آدمی کی  
 تحریر معمول کو ساتھ میں تھی اوسنے جب اوس آدمی کو دیکھا تو اوس نے کہا کہ فلاں وقت جب تم  
 بیمار تھے تو تمہیں اپنی بی بی نظر آتی تھی اس طور پر کہ گویا وہ تمہارے دیکھنے کے واسطے آئی تھی اور  
 بعد ازاں دریافت ہوا کہ حقیقت میں اوس شخص کو اوسکی بی بی اوسی طور پر نظر آتی تھی جس طور پر  
 سعدی نے بیان کیا تھا جس شخص کو ایسی حالت میں معمول دیکھتا ہے اوسکی طرف اسکو  
 رغبت ہو جاتی ہے مانتہ ہو جاتا ہے اور اگر کوئی چیز بد یا کمینہ پن کی دیکھے تو اسکو نہایت  
 نفرت ہوتی ہے ایک معمول نے ایک مسروقہ گھڑی اور چور کا پتلا لگایا اور اوسکو اکثر  
 مال مسروقہ اس طور پر پیدا کر دیا ہے کہ خواہ تو مال کے ساتھ خواہ اوس کو مالک کو  
 ساتھ کسی طرح کا اسکو ربط دلایا گیا چنانچہ اوس نے بہت سی کھوئے ہوئے کاغذ قیمتی  
 پیدا کر دیے ہیں غائب میں کے ساتھ جب کسی شخص کے مال یا اوسکی تحریر کے ملے ہوئے  
 تو فقط ایسے ہی اشخاص کو نہیں دیکھتا ہے جنکو ہم پوچھتے ہیں بلکہ اس سبیل سے  
 ایسے آدمیوں کو بھی دیکھتا ہے جو زندہ نہیں ہیں ایک غائب میں نے اکثر میری

وروغہ سہی جبکہ میں نے نام بتایا ایسے اشخاص کا حال بیان کیا ہے کہ وہ نہ مٹا سکی  
 مرچا تھے اور اوسکو اسی زندگی کی کبھی واقفیت ہی نہ تھی لکن اوسکو وہ آدمی مشکل  
 بنارس یعنی اتر پردیش آیا ہے یہ تھا لیکن اوس نے اپنے بھائی کو کہ پانچ برس تو میرا چھٹا  
 جب وہ ایک وقت اتر پردیش میں رہتا تھا بالکل مختلف بنایا لیکن یہ بھائی کہ مراد ہونے  
 خیال سے کچھ اہم کو فہم ہوا تھا اور طبیعت پر تغیر ہوتا تھا اور سبب یہاں مراد  
 آدمیوں کو دیکھ کر نہیں دیکھتے ہیں بلکہ اونکو دیکھ کر کچھ خوش ہوئے ہیں لیکن آپ نے  
 آدمیوں کی نسبت غلط مراد زبان پر زمین لائے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ دیکھ کر ہر زمین بلکہ  
 بڑی بڑے اشیاں کی قدر کر رہے ہیں تا وقتیکہ کوئی خاص لفظ نہیں سنا اگر بے خبر بن جائیں  
 غلط مراد آدمیوں نے کہا کہ نہیں دیکھتے ہیں بلکہ پہلے زمانے کے آدمیوں کو بھی دیکھتے ہیں اور  
 جو کچھ واقعات اوں میں متناقض ہوئے ہیں اوسکا بیان کر رہے ہیں جو کو یقین ہے کہ اعلیٰ  
 قرینہ کو غائب ہونے کے ذریعہ سے واقعات تواریخی کہ جسکے نسبت شبہ ہوتا ہے  
 مفصل دریافت ہر جا میں گراور بلکہ شہادت اونکے تصدیق کی حاصل ہوگی یہ بلکہ گشتہ  
 حالات کو دریافت کرنے کی حقیقت میں نہایت عجیب اور غریب ہر اس ہی بات معلوم ہوتی ہے  
 کہ ہر چیز میں گشتہ ہر دنیا میں موجود ہیں کسی کسی طرح کا ایسا نشان چھوٹتا ہے کہ  
 جس باصرہ باطنی انسان پر اوسکا اثر ہوتا ہے غائب ہیں کو ایک اور یہ بلکہ ہونا کہ اگر  
 جسم کے اندر جو رگ باخوس ہے اوسکے شعبوں ہاؤز اوسکی نادریب کو دیکھ لیتا ہے اور ہر چیز  
 اوسکو شفا سے نظر آتی ہے بعض غائب ہیں ابتدا میں اسی نادرات کو دیکھ کر ڈرتا ہیں لیکن رفتہ رفتہ  
 یہ خوف جاتا رہتا ہے اور اوتہ چیزوں کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں اکثر غائب مینوں نے انسان کے  
 جسم میں جو نادرات چیزیں ہیں ان کا بہت سلیس اور پر معنی عبارت میں بہ کمال فصاحت حال  
 بیان کیا ہے اور جتنا اوسکے کلام سے دل پر نقش ہو جاتا ہے اوس سے نصف بھی بیانات  
 خفیہ حکما کا اثر نہیں ہوتا ہے حالانکہ غائب میں علم شریع سے بالکل ناواقف ہوتا ہے



اور باوجود ادا قنیت کے چھ دن اور ٹیڈیون اور رگون اور زغ اور پھیچر انہر دیگر اعضا اور  
 رگون کے شعبوں کا اور کل اعضا کی حسن ترکیب اور کمال ترکیب کا ذکر اس پر جسٹ اور فصاحت کو  
 بیان کرتا ہے کہ نہایت ہوشیار تشریح دان اور سنہ کے بیان میں عاجز ہوتا ہے لیکن سبب  
 غائب ہونے کو یہ ملکہ حاصل نہیں ہوتا غائب ہونا کسی شخص کے ساتھ رہنے والا یا گیا ہو  
 اور شخص کے جسم کا سال اور تمام اعضا کی ترکیب اور جو او نہیں مرض ہو بیان کرتا ہے  
 جو غیبی حادثہ مریض کا معالج ہوتا ہے اور سبب اسے تشخیص مریض میں غائب ہونے کی  
 مطابق ہوتی ہے بلکہ غائب میں زیادہ تشریح اور تفصیل سے بیان کرنا ہوا و طبیب دانا اسکو معلوم  
 مانتا ہو غائب میں اگر وہ علاج جسکا اوسکو خود تجربہ ہوتا ہے یا ہوا کسی طبیعت سے کیا یا سنا ہوا  
 بیان کرتا ہے بصرفہ تخمینہ اب میں عمل متناہیسی کے ایک شریذہ کا ذکر کرتا ہوں کہ غائب میں  
 قدرت پیشین گوئی حاصل ہوتی ہے اور اس کی شہادت تو بہت ہے کہ حالات گذشتہ و گذران کا  
 بیان غائب میں کرتا ہے اور جب وقوع غائب ہوا اور گذشتہ حالات کو دیکھنے کا مشورہ ہو گیا  
 تو پیشین گوئی کے وقوع کا بھی امکان ہو یعنی ہر طرح سے یہ بات یہاں ہوتی ہے کہ گذشتہ  
 اور گذران دریافت ہو جائے ہیں گو اس وجہ کو ہم سمجھ نہیں سکتے ہیں اسی طرح ممکن ہو  
 کہ حالات آئندہ بھی دریافت ہو سکیں اگر کوئی کچھ کہے یہ بات نسبت و اوقات آئندہ کو  
 قیاس میں نہیں آسکتی ہے تو اسکا جواب یہ ہے کہ اگر اوقات گذشتہ کے کہہ سکتے ہیں  
 ثبوت کامل حاصل ہوا ہوتا تو لوگ اوسکے نسبت بھی ایسی ہی تقریر کر سکتے تھے اسواسطے  
 کہ خواہ قیاس میں آسکے خواہ نہ آسکے وجہ وقوع دونوں کی دشوار ہوا و سر بیڈان ہو چکا ہے  
 کہ بہت سے معمول پہلے بتا دیتے ہیں کہ ہم اتنی دیر تک خواب کریں گا اور اگر رات کو سنا  
 دریافت کیا جاوے تو ہر بار وقت صحیح بتاتے ہیں اور جب معمول ہونے کو یہ قدرت حاصل  
 ہوئی ہے ہاں یہ خطا شاذ و نادر ہوتی ہے چنانچہ ایک شخص پر جو عمل کیا گیا تو وہ ۳  
 بار کے عمل میں ۱۰ بار معمول نے وقت اپنی جانگنے کا صحیح بتایا اور دو مرتبہ معمول سے

ماں بیدار کی دریافت ہی نہیں کیا گیا اور زو مرتبہ میں کچھ حرج ہو گیا اور پیشین گوئی کی صورت  
 نہ خف ہوئی سبب بعض مہول تو عامل کی گھڑی سے وقت بتا دیتے ہیں گو گھڑی اور کم  
 دھالی نہیں جاتی سبب اور بعض کسی خیالی ساعت سے بتاتے ہیں مثلاً بعض کہتے ہیں  
 کہ میں ٹھہرے ہوئے ہوں کہ بعض کہتے ہیں کہ میں نو بجے پر جب ۳۴ منٹ گزرین گے  
 تو بھاگوں گا بعض تو دوا گھنٹوں اور منٹوں کی بتاتے ہیں چنانچہ ایک معمول کو میں ایک گھنٹہ تک  
 سٹایا کرتا تھا سبب اس پر ایک بار دریافت کیا گیا کہ تم کب تک سوؤ گے تو اس نے کہا  
 ۳۴ منٹ اور سوؤں گا اور جب میں ۲۱ منٹ بعد اپنی گھڑی کو دیکھ کر پوچھا کہ اب کتنی بڑ  
 سوؤ گے تو اس نے ۳۴ منٹ بتائے پھر چو ساڑھے چودہ منٹ پیچھے میں نے اس سے  
 پوچھا کہ اب اور کتنی دیر سوؤ گے تو اس نے کہا کہ انہیں ساڑھے ۱۱ منٹ اور سونا باقی ہے  
 پس معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں طریق وقت بتانے کو اس بات پر موقوف ہیں کہ وقت معمول کو  
 کس طرح معلوم ہوتا ہے جو وہی طریق اول سے وقت بیداری بتاتے ہیں وہ گھنٹوں کو یا کسی  
 ساعت خیالی میں یا اپنی حالت روشن کی سبب سے عامل کی گھڑی میں ہر وقت دیکھتے ہیں چنانچہ  
 بعض معمول کہتے ہیں کہ ہنگوئی شہر کی گھڑی سے وقت دریافت ہوتا ہے اور ہم اپنی جہ میں  
 جان جاتے ہیں کہ جس وقت ہنگوئی ہوگا اس وقت گھڑی کی سوئی ان نشانوں پر ہوگی  
 و دوسری صورت پیشین گوئی کی یہ ہے کہ اکثر معمول اپنی طبیعت میں جو افتاب یا باری  
 ہونے والی سبب وہ پہلے ترخو بخوبی تھیک تھیک اس طرح بتا دیتے ہیں کہ فلان وقت فلان باری  
 اور بعض کی شدت اس فاسدہ کی ہوگی اور اسے عرصہ تک مرض قائم رہے گا اور  
 پیشین گوئی بہت مدت قبل وقوع سے ہوتی ہے پس جو مراتب حنیاف اور فہم  
 خدمت کو میں ملحوظ روکتے ہیں میرا یہ معمول اکثر یہ بھی بتا دیتے ہیں کہ جب ہماری فوت  
 اول یا دوم یا سوم علیٰ ہذا القیاس فلان وقت اور فلاں فی گھنٹے واقع ہوگی تو وہ نوبت  
 اکثر ہونے لگی ہے اسکے بعد بھر وہ باری نہ ہوگی لیکن یہ پیشین گوئی ان اوس صورت میں

جو قی بین کہ بہترین کا علاج عمل متنطبیسی سے لیا جاتا تو اور یہ بات بھی ملحوظ خاطر رکھنا  
چاہیے کہ معمول کو پیش گوئی اپنی یا دہنیں رہتی ہے معمول اکثر بتاتا ہے کہ مجاہدات  
روشن کب حاصل ہوگی اور وہ حالت روشن و جہ غایت کو کب پہنچے گی تو بتا دیتا ہے  
کہ فلاں نے زمین فلان شخص یا فلاں مقام کو دیکھ سکون گایا بتا سکون گا اور یہ بھی  
بتا دیتی ہے کہ فلاں نے وقت فلاں حالت مجھ پر واقع ہوگی اکثر یہ بھی بتا دیتا ہے کہ کونسی  
ترکیب عمل میرے اوپر زیادہ اثر کرے گی آیا یہ ترکیب کہ عامل اسکی طرف نظر کرتا ہے  
یا یہ ترکیب کہ اس کے سر پر ہاتھ رکھی یا ہاتھ اس کے جسم سے نیچے اوتا رو یا اسکی پشت کو  
پیچھے یا سر کے گرد لدا، یا اس کے سر پر یا پیشانی پر یا دل پر یا مع سے پر دم کرے یا یہ ترکیب  
کہ اس کے ہاتھوں کو پکڑ کر عمل کرے یا تنہا ہی بتا دیتا ہے کہ کتنی مرتبہ اور کب کب  
اور کتنی کتنی دیر تک اس پر عمل کی ترکیب کرنی چاہیے اور جب وہ ترکیب عمل پہلو بتا دیتا ہے  
اور یہ بھی کہہ دیتا ہے کہ اس ترکیب کا کیا نتیجہ ہوگا تو اس کا بیان ہمیشہ صحیح ہوتا ہے  
توفی والا اکثر ان آدمیوں کو نسبت جنگو سا تھکا و سکور بطور دلا گیا ہے وقوع مرض  
اور اس بیماری کے اختتام کا وقت بیان کرتا ہے چنانچہ ایک معمول نے اپنی موت  
واقع ہونے کا وقت چھ برس پہلے بتا دیا تھا اور مجھ کو معتبر اطلاع پہنچی ہو کہ جو وقت  
اس نے بتایا تھا اسی وقت وہ شخص قدرتی موت سو ہوا ایک اور معمول کی پیشین گوئی سے  
ثابت ہوتا ہو کہ مولوں کو قوت اس بات کو پیشین گوئی کی حاصل ہو کہ اگر کسی آدمی کو  
کوئی عارضہ یا اسکی طبیعت میں کچھ واقع ہو تو والا ہو تو اسکو پہلے بتا دیتے ہیں گو  
اسکو خود خبر نہیں ہوتی ہے چنانچہ ایک شخص بہت ذی عزت اور عالم اتفاقیہ ایسی جگہ  
وارد ہوئے کہ جہاں ایک معمول پر حالت غائب بینی اس وقت طاری تھی اور عالم  
اپنی نزدیک بہت صحیح اور تندہ رہتا لیکن غائب میں تو اس کو کہا کہ تمھاری ہاتھ  
پائے ان کو سروا معلوم ہوتی ہے اور تمھارے پہلو میں سخت درد ہو چونکہ اس عالم کو ان دنوں

آٹا مین سو کوئی بھی اوس وقت معلوم نہیں ہوتا تھا اوس نے غائب مینی لو کا ذب اور غلط جانا لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد جس پہلو مین غائب مین نے در دتا یا تھا اوس پہلو مین سخت درد ہونے لگا اور ہاتھ پاؤں مین سردی معلوم ہونے لگی تب اوس عالم نہ بیا دیا کہ غائب مین کے پاس آنی پہلو مین نہایت سرد و بواہن بہت باریک پایا مہر ہنکریا تھا اور اوس وقت جگہ سردی معلوم ہوئی تھی لیکن بعد اسکے وہ بات مجھ کو فراموش ہو گئی تھی اور اب جو مرض جسم پر غالب اور ظاہر ہوا تو وہ بات یاد آئی اس صورت مین یہ بات عاقل ثابت ہوتی ہے کہ غائب مین نے اعصاب شخص مذکور مین اوس وقت کچھ حرج دیکھ لیا تھا کہ جب صاحب مرض کو کچھ بھی لگا ہی اوس مرض کی زمین تھی اور دو حال سو یہ امر خالی نہیں پا تو غائب مین فوج امر شدنی تھا بتا دیا یعنی پیشین گوئی کی یا یہ کہ وہ بات آئندہ ہونی والی تھی و سکو موجود دیکھ لیا اس صورت مین پیشین گوئی نہیں بلکہ پیشین بینی کی اور اکثر غائب مین فوج کچھ صدمہ یا غش یا مگر یا کسی طرح کا عارضہ اوسکو ہونے والا تھا بیشتر سے بتا دیا ہے اگرچہ مفصل یہ نہیں بتا سکتا ہے کہ وہ صدمہ کس قسم کا ہو گا لیکن یہ بات ٹھیک ٹھیک بتا دیتا ہے کہ کس وقت وہ صدمہ واقع ہو گا اور اوسکے نتائج کیا ہوں گے اکثر غائب مین سو واقعات کی نسبت پیشین گوئی کرتا ہے جو اوس سے متعلق نہیں ہوتی چنانچہ عامل سے غائب مین بتا دیتا ہے کہ تمہارے پاس کل یا کئی دن یا کئی ہفتے کے بعد ایک خط آوے گا اور فرسیدہ کا نام اور خط کا مضمون بھی بتا دیتا ہے ظاہر ہے کہ بہت خواب ایسے واقع ہوتے ہیں کہ جو راست اور مطابق واقع ہوتے ہیں پس ان خوابوں کا بھی ہونا کسی ایسے ہی سبب پر موقوف ہے بلکہ باوجودی النظر مین بہ بات غالب معلوم ہوتی ہے کہ غائب مین اکثر حالت خواب مین واقع ہوتی ہے اور حالت روشن مین شاذ و نادر واقع ہوتی ہے سبب جانتے ہیں کہ اکثر خواب بہت مربوط ہوتے ہیں لیکن غالب ہی کہ سب خواب غائب مین کے سبب سے واقع ہوتے ہیں اب مین بعض آثار عمل و تائیر طبعی کا

ذکر تفصیلاً کرتا ہوں اس واسطے کہ وہ اکثر واقع نہیں ہوتے مین غالب ہو کہ جب تحقیقات  
 کیجاوے تو معلوم ہوگا کہ یہ آثار معمول مین اکثر موجود ہوتے مین مگر خاص مدارج مین ہونے سے  
 نظر انداز ہو جاتا ہے مین تجربہ کرنے والوں کو چاہیے کہ اس امر کے تحقیق کرنے مین توجہ تمام  
 رکھیں اول یہ اثر ہے جو سابق مین بھی بیان کر چکا ہوں کہ معمول ہرگز کسی آدمی یا مقام  
 یا چیز کا نام نہیں بنانا جانتا ہے اور قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو نام کی تلاش مین  
 دقت ہوتی ہے اور اگر بہت تاکید کیجاوے تو وہ اپنا نام غلط بلکہ اکثر عامل کو نام سے  
 اپنا نام بتاتا ہے اکثر معمول اپنی نسبت یہ بات نہیں کہتا ہے کہ مین غائب مینی کی حالت  
 یا روشن حالت مین ہوں بلکہ یہ کہتا ہے کہ مین روشن یا گرم ہوں یا یہ کہ مجھ کو فلاں جگہ  
 بھیجا یا ہے یا لے گئے مین اور علیٰ ذہ القیاس اسی قسم کی تقریر کرتا ہے اور بہت غائبین  
 ایسی ہین کہ وہ نام موت کا نہیں لیتے مین بلکہ بہت پیارا تقریر کرتے مین کہ موت کا نام  
 نہ لینا پڑے اس بات کی وجہ یا تو یہ ہو کہ انکو مردہ شخص مردہ نظر نہیں آتی ہین یا یہ کہ انکو موت کا  
 خیال سے منفرد ہوتا ہے جب غائب مین کسی شخص کے باب مین کوئی خاص لفظ استعمال مین  
 لاتے مین تو اس شخص کی نسبت وہی لفظ ہمیشہ کہتے مین اور کوئی شاذ معمول ایسا ہوتا ہے  
 کہ جو خاص الفاظ کام مین نہیں لاتا چنانچہ ایک معمول اکثر اشخاص مردہ کی نسبت  
 لفظ ڈھکا ہوا اور حالت روشن کی نسبت لفظ گرمی کا استعمال کرتا تھا اور باقی  
 معاملات مین غائب مین کی تقریر بہت شستہ اور صاف ہوتی ہے اگرچہ عمل  
 مقناطیسی کا اصلی خاصہ یہ ہے کہ جو کچھ خواب مین گذرتا ہے اسکو یاد نہیں ہوتا لیکن اگر  
 عامل چاہے اور معمول کو حکم دیوے تو خواہ سب خواہ کچھ حال اس مین ہو حالت بیداری مین یا د  
 رہتا ہے اہل کے حکم کا معمول پر اتنا اثر ہوتا ہے کہ اگر عامل معمول کو خواب کی حالت مین  
 کچھ حکم دیوے تو اسکی طبیعت پر بیداری کے وقت اسکو آثار نمایاں ہوتے مین چنانچہ  
 اگر حالت خواب مین وہ سست اور افسردہ ہو اور عامل حکم دیوے تو خوش اور فخر مند ہوتا ہے

علیٰ نذر القیاس ابین ایک اور بات کا ذکر کرتا ہوں کہ لوگ اوسکو شاذ جانتے ہیں وہ یہ ہر  
 کہ سوار وقوف اصلی انسان کے اور اوس وقوف کو جو عمل مقناطیسی میں حاصل ہوتا ہے  
 ایک اور قسم کا وقوف معمول کو حاصل ہوتا ہے کہ وہ دونوں وقوفوں سے جدا ہوتا ہے  
 اگر تیسرا وقوف متواتر پیدا ہوتا معمول کا حال ہر ایک میں جدا ہوتا ہے اور جس طرح  
 وقوف مقناطیسی کی حالت میں اوسکو وقوف اصلی کا کچھ ہوش نہیں ہوتا ہر اوسیطرح  
 اس تیسرے وقوف کی حالت میں اوسکو دوسرے درجے کا وقوف یعنی رسمی حالت  
 مقناطیسی کا کچھ ہوش نہیں ہوتا ہے اور جیسا وقوف اصلی اور وقوف مقناطیسی میں  
 کچھ ربط نہیں اسی طرح وقوف اصلی اور تیسرے وقوف میں بھی کچھ ربط نہیں ہوتا ہر  
 جس قسم کا وقوف اوسکو کسی وقت حاصل ہوا اوس وقت اوسکو اوسی قسم کے وقوف کی  
 حالت یاد آجاتی ہے گاہ گاہ ایسا ہوتا ہے کہ معمول پر ایک ہی وقت میں دو جدا گانہ حالات  
 ہوتے ہیں اور اوسکو دو گانہ وقوف حاصل ہوتا ہے مثلاً معمول گفتگو کر رہا ہے اور  
 جو کچھ اوسکے سامنے گذرتا ہے وہ دیکھ رہا ہے تو بغیر اس بات کو کہ سلسلہ تفریق میں  
 کچھ فرق ہو معمول وضع ایسے اشیاء اور اشخاص کو دیکھو لگتا ہے جیسا کہ اوسکو خیال بھی  
 نہ تھا عامل مائل اوسکے بیان سے فوراً پہچان لیتا ہے وجہ اسکی یہ معلوم ہوتی ہے کہ داغ کو  
 دو حصہ میں جس طرح دو آنکھیں اور دو ہاتھ ہیں وہ دونوں حصہ ایک وقت اپنا فضل  
 نہیں کرتے میں پس ممکن ہے کہ ایک حصہ اپنی حالت ذاتی میں ہوا و فضل اپنا کرتا ہو اور  
 دوسرا حصہ کسی سبب سے حالت مقناطیسی میں خود بخود پڑ جائے اور جیسے ایک آنکھ دونوں آنکھوں کا  
 کام کر سکتی ہے اسی طرح داغ کو ایک حصہ کا فضل بھی عموماً سب باتوں کو واسطے کافی ہے  
 پس جس حصہ پر حالت مقناطیسی طاری ہو گئی ہے اوسکو پہلے مقناطیسی حالتوں کی کیفیت  
 نظر آتی ہیں یا یہ ہوتا ہے کہ جو فضل غائب ہونے کا اون اشیاء کو نسبت ہوتا تھا جو سابق میں  
 ذاتی طور پر اس حال میں اس فضل کے تکرار ہو جاتی ہے تریاہ کو واقع ہونے کی حقیقت میں

و یہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ منقطع قیاس سے کتنا ہوں کہ شاید یہ اسباب برابر ہوں افعال حصص  
 و ماحول کے واقع ہوتا ہو اور غالب ہو کہ اگر مشابہ آنا عمل مقناطیسی کی تحقیقات سے  
 اچھی طرح کیجا وے تو اس امر کی بخوبی متقبح ہو جاوے میں فرہنگز ایک اثر کافی کا  
 بیان نہیں کیا وہ یہ ہے کہ اس ایک عضوی کی دوسرے عضویں منتقل ہو جاتی ہیں۔  
 یہ بیان تو مکرر ہو چکا ہے کہ غائبین کی آنکھیں اگر بند ہوتی ہیں اگر کسی اور راہ سے  
 اس کے دماغ تک خاص شعاعیں پہنچتی ہیں اور یہ بھی کہ چکا ہوں کہ غائبین کی آنکھیں سے کو  
 بخوبی دیکھنے کی واسطے اپنی سر پر رکھ لیتا ہے لیکن اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ بصارت  
 ظاہری کی علیحدہ کسی خاص عضویں قوت باصرہ پیدا ہو جاتی ہو اکثر ایسا دیکھا گیا کہ قوت باصرہ  
 معدی میں یا ذہن کیوں کو سرور میں یا سر کہشت میں یا پیشانی میں یا سر میں پیدا ہو جاتی ہے  
 میں نے ایک بڑے عالم سے سنا ہے کہ ایک معمول کی قوت باصرہ اس کے کف پا میں  
 نمودار ہو جاتی تھی اور سر اور ہاتھ اور معدے میں اکثر یہ قوت پائی جاتی ہے وہ اسکی ظاہر کی ہے  
 کہ سر دماغ کے بہت قریب ہو اور ہاتھ میں اس سبب سے کہ جن گون جس لمس ہوتا ہے  
 اور کما فضل بہت تیز ہوتا ہے اور معدے میں اس وجہ سے کہ وہاں بہت تیز اعصاب  
 اور معدے میں موجود ہیں جنکے سبب تیز حرکت حس حاصل ہوتی ہے اور یہ معمول میں یہ بات  
 دیکھی جاتی ہے کہ کسی نہ کسی طرح اگرچہ اسکی آنکھیں بند ہوتی ہیں لیکن ہر چیزوں کا رنگ  
 اور سکون بخوبی نظر آتا ہے جس سامعہ کو انتقال کا ذکر میں پہلے کر چکا ہوں کہ معمول حالت خورین  
 کہ فریاد و ارنہیں سنتا ہے حتیٰ کہ نفاذ بھی جایا جاوے اور چٹنچ بھی چھوڑا جاوے  
 کبھی حس ذاتیہ بلکہ قوت متاثرہ معدے میں ہو جاتی ہے اور چونکہ حس لامسہ ہر عضویں موجود ہے  
 اس واسطے یہ کبھی منتقل نہیں ہو سکتی اور اس انتقال حس کی یہ وجہ نہیں ہے کہ حس ظاہری  
 مذکور اپنے ذاتی عضو سے دوسرے عضویں منتقل ہو جاتی ہے بلکہ یہ سبب ہے کہ جس  
 عضویں حس پیدا ہوتی ہے اس عضو کے اعصاب اور رگیں گویا اس بات کا ذریعہ

درجہ جاتی پر مبنی ہو کہ جس کے ذریعہ سے یہ اثر ظاہر ہوتا ہو دل و غلبہ ہو چوہا و مگس یا  
 شہر و دیہات میں کتنی ہیں کہ شعاعوں کو جمع کر کے اونکو محل بصر پر مرئسم کر دین  
 اور یہ طریقہ انسانی ہذا کے دماغ تک اس ارتسام کو یسجاوین بلکہ انوٹکلیون کو  
 اس وقت تک کہ وہ اس جوہر کو سیدھا دل تک پہنچا دیتی ہیں اور دماغ میں نقش بن جاتی ہیں  
 بہر حال یہ سب قیاس کام کرتا ہے چکو یہی وجہ معلوم ہوتی ہے کہ آیت  
 انکم علیٰ علم عتدنا انکم لایدرکونہ اثر یہ ہے کہ ظاہر میں جو تکلیف معمول کو ہو وہ عامل کو  
 معلوم ہوتی ہے مثلاً اگر معمول کے سر میں یا دانت میں درد ہو یا وجع مفصل کا  
 حال ہو تو اکثر ایسا عامل کو اپنے جسم پر یہ تکلیفین معلوم ہوتی ہیں گواہ اسکو  
 پہلے سے یہ بات معلوم ہو کہ معمول کو اس طرح کی تکلیف ہو اور کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے  
 کہ جس وقت عامل کو یہ تکلیف معلوم ہوتی ہے تو اس وقت معمول کو آرام ہو جاتا ہے  
 چکو یہ یقین بخبر فی نہیں ہو کہ یہ دو اثر اس طرح آپس میں مثل علت و معلول ربط رکھتے ہیں ہوا  
 کہ عمل مقناطیسی کو سبب اس طرح بھی معمول کی تکلیف جاتی رہتی ہے کہ عامل کو تکلیف  
 معلوم نہ ہو اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ عامل کو تکلیف معلوم نہ ہو اور معمول کو آرام کچھ بھی  
 نہ معلوم ہو لیکن یہ بات اکثر ہوتی ہے کہ جب عامل ارادہ اس واسطے عمل نہ کرے کہ معمول کی تکلیف  
 رفع ہو جاوے تو گویا وہ درد عامل کو دور کر لاتی ہو جاتا ہے اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ معمول کی  
 تکلیف بھی رفع ہو جاتی ہے اور اگر اس پر ہی نہیں کہ عامل کو جسم پر منتقل ہو جاتی ہے بلکہ فقط  
 اس سبب سے کہ معمول پر عمل مقناطیسی کیا جاتا ہے ایک اثر یہ بھی ہوتا ہے کہ اگر کسی شخص کو  
 کسی عضو میں تکلیف ہو تو اگر ایک وال یا دستا نہ اس عضو پر رکھ کر عامل کے پاس  
 بھیجا یا جاوے تو عامل کو وہ تکلیف ہونی لگتی ہے کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ اگر عامل کو  
 کچھ مرض یا تکلیف ہو اور تندرست شخص پر عمل کرے تو اسکا درد معمول پر منتقل ہو جاتا ہے  
 اور یہ بات اکثر نہیں ہوتی اس واسطے کہ عموماً یہ قاعدہ ہو کہ جب تک عامل تندرست نہ ہو تب تک



وہ عمل مقناطیسی نہیں کیا اگر تلبست لیکن میں نے ایک بار دیکھا ہے کہ عامل کو سر کا درجہ معمول پر منتقل ہو گیا اور تمام ان معمول کے سر میں در در ہوا اور عامل کو بالکل صحت حاصل ہوئی تب جسے کچھ ششہم میں اور پر بیان کر چکا ہوں کہ بہت عجیب آثار بعض اشخاص پر حالت بیداری اصولی میں روزانہ اس طرح پیدا کیے جاتے ہیں کہ وہ عمل مقناطیسی بطور حروف کیا جاوے یعنی او کی طرف نظر ہمارا کر دیکھا جاوے یا ہاتھوں سے اس طور پر عمل کیا جاوے کہ نوبت خواب نہ ہو پھر یا عامل خواب کا پیدا کرنا چاہے بلکہ معمول کو حالت بیداری میں نہ لے لے یہ آثار اکثر اس طرح کی ہوتے ہیں کہ عامل کو معمول کے سرکات و مسکنات اور خواہش اور احساس اور مرضی پر اختیار ہوتا ہے چنانچہ ہر ایک کا مقام مناسب پر جدا گانہ ذکر ہو چکا ہے اب میں ایک اور ترکیب کا ذکر کرتا ہوں جس سے وہ پیدا ہو سکتے ہیں فقط اتنی بات یاد دلوانی ضرور ہے کہ یہ آثار دونوں حالتوں میں ترکیب معروف سے پیدا ہوسکتے ہیں یعنی حالت خواب میں بھی اور حالت بیداری میں بھی اور اس طرح بھی پیدا ہو سکتے ہیں کہ عامل کی ذات کا اثر معمول پر ہو بلکہ ذات معمول کا عامل اور سپر ہو چنانچہ دائرہ ڈالنگ مناسب کی ترکیب سے کہ ایک شخص کو دست چپ کی شبیل پر ایک چھوٹا مسکہ یا ایک جست کی چھوڑ دونوں طرف اور متحد ہوا اور اسکے پیچ میں ایک مسی چکر چھوٹا سا جاسا ہوا ہو رکھ دیتے ہیں اور جو شخص آزمائش پر راضی ہوا اس سے کہتے ہیں کہ دس یا پندرہ منٹ تک اس کی طرف دیکھا ہو شہ طیب ہو کہ وہ شخص طبیعت کو ہمارا دیکھتا رہے اور بالکل خاموش رہے اور عمل کے ہونے کو اپنی طبیعت سے نہ روکے ان ڈاکٹر صاحب کا قول ہے کہ ہم نے ترکیب پوشیدہ نہیں رکھی ہے اور جو شخص مسکہ کی طرف نہ دیکھو اور عمل کر اشرہ پر ہونے سے طبیعت کو روکے تو اوپر تاثیر عمل کی نہیں ہوتی ہے اور جو لوگ برضامندی قبول اثر عمل سیکہ کی طرف دل لگا کر اور نظر ہمارا کر دیکھتے ہیں ان سے پہلے ڈاکٹر صاحب دریافت کر رہے ہیں کہ ان اشخاص میں سے کس پر اثر ہوا ہے اور ترکیب اسکو دریافت کرنے کی ہے

کہ ایک ایک آدمی سے وہ کہتی ہیں کہ اپنا انکمین منکرو اور پھر وہ اس کے پیش رو اور پھر  
 اور کئی سے جھوٹے نام اور گھمن کو اور پھر پانچ گزاری تے میں پکاواں اور پھر ایک اور گھمن کو  
 پانچ نر ویک نہ کر اور تہر جیکٹ دیکر دبا دیتے ہیں اور پھر اوس شخص کی کشتی میں کہ تم  
 اپنی انکمین کھانی نہیں سکتے ہو اگر باوجود اس کے علم کو وہ شخص انکمین کھول سکتا ہو اور  
 پانچ پکڑ کے کہتے ہیں کہ ہماری طرف دیکھو اور جو بھی اوس کی طرف نظر جھکا دیکھتے تھے  
 اور پھر وہی عمل کرتے تھے جو پہلے کیا تھا اگر بوت دوم بھی انکمین کھول سکتا ہو اور  
 اوس پر سیر عمل نہ کیا کرتے اور دوسرے شخص کو آزماتی ہیں اور جو لوگوں پر پانچ عمل ہوتی ہو  
 اور انکو وہ پھر آنے لگتے ہیں کہ آیا اثر عمل کا اوپر قائم ہے یا نہیں اور یہ آزمائش اوس طرح ہوجاتی ہے  
 کہ انکو انکمین کو گھمنے کا اختیار نہیں ہوتا جب انکمین نے دیکھ لیا کہ انکمین نہیں  
 کھول سکتا ہے پانچ پانچ ہوتی ہے اور سکرو نوٹ دبا دیتے ہیں اور انکمین کے چھو  
 زرا ہاتھ کو جو کہ دیکھتے ہیں کہ اب نہ منہ نہ کھول سکو گے انرا یہاں سے ہار دیتی  
 منہ نہ ہر کھول سکتا ہے پانچ پانچ ہوتی ہے اور سکرو نوٹ دبا دیتے ہیں اور انکمین کے چھو  
 پستیلیاں ہار دیتی ہیں اور فراد با کہتے ہیں کہ اب تم بتیلیاں ان جہاں نہیں آ رہے تھے  
 انرا یہاں سے ہار دیتی ہے اور سکرو نوٹ دبا دیتے ہیں اور انکمین کے چھو  
 کر اس پر سر پہ پانچ ہاتھ بندھا دیا اور پھر کہتے ہیں کہ اب تم اس پر ہاتھ سر پہ پانچ ہاتھ بندھا  
 منہ ہاتھوں نہ آ رہا تھا اور میں شخص کو نامکمل ہوتا ہے ان سب صورتوں میں جب کہ کہتے ہیں  
 کہ اب تم یہ بات کہ سکرو گے یا فطخ خبر کہتے ہیں تو پھر اوسکو اختیار علیحدہ کر کے کھانا تاکہ  
 علی نہ لکھا پھر علی ہاں میں یہاں تک فرق آجاتا ہے کہ اگر سخت تکلیف نہ سکرو سجاو  
 تو بھی جموں تو معلوم نہیں ہوتی ہے یا اگر کوئی سرد شیش ہرٹ کی ہو تو وہ ان صاحب کو  
 کہتے ہیں کہ بہت گرم اور گرم ہو تو سرد معلوم ہوتی ہے یا اوسکو پانی کا مزا  
 دے دو ہوا یا پانی شرب کا سامان معلوم ہوتا ہے اور اگر صاحب موصوف کو معمول کے ارادے

اور حافظہ پر بھی اختیار ہوتا ہے اگر وہ کہیں کہ ایک منٹ میں سو جاتا تو وہ سو جاتا ہے یا  
گلانے لگتا ہے اور اگر ایک روال فرخ پر رکھ دین اور اس سے کہیں کہ اسپر سے غم  
کو زمین سکتی ہو تو وہ ہرگز نہیں کو دسکتا ہے معمول اور ان کے حکم کو اپنا نام یا اور  
کسی شخص کا نام بھول جاتا ہے بلکہ حروف تہجی تک بھول جاتا ہے اور جس چیز کو  
وہ چاہیں ویسا ہی معمول سمجھ لے مثلاً گٹری کو ناسدان یا گٹری کو کتا سمجھ لے یا جان  
کچھ بھی چیز موجود نہ ہو وہ ان جو وہ چاہیں معمول وہ چیز دیکھ لے مثلاً خالی مکان میں  
جہاں چڑیا نہ ہو معمول چڑیا دیکھنے لگے یہ دھوکا کامل ہو جاتا ہے اور ممکن ہے کہ معمول  
اپنی تین حسب مرضی ڈاکٹر صاحب کو کوئی اور شخص سمجھ لے مثلاً کوئی نواب  
یا وزیر یا بادشاہ سمجھ لے اور بعینہ ان لوگوں کی نقل کرنے لگے اگر ڈاکٹر صاحب  
چاہیں تو کسی مضمون علمی میں درس دینی لگتا ہے یا کسی فوج کا افسر بن جاتا ہے اور  
خالی سپاہی قواعد لینے لگتا ہے علاوہ ان سب باتوں کو ڈاکٹر صاحب کو معمول کی  
خدمات پر اختیار ہوتا ہے مثلاً اگر معمول ہنستا ہو تو عکین بتا دیتے ہیں یا ناخوش ہو  
تو اس کو نہایت خوش کر دیتے ہیں اور اگر اس سے دریافت کیا جاوے تو بالکل وجہ  
ہنسنے کی نہیں بتا سکتا ہیں نے ان سب اختیارات کا عمل سیکڑوں طور پر ہوتے  
دیکھا ہے اکثر یہ اثر فوراً ہو جاتا ہے اور عامل کے کہنے سے فوراً جاتا بھی رہتا ہے اور  
اس عمل میں کوئی امر پوشیدہ نہیں یہ آثار اس طرح ہوتے ہیں کہ گویا قدرتی بین اور  
ہر شخص اس کو آنا سکتا ہے اور پیدا کر سکتا ہے شاید ابتدائے ہر شخص برابر صاحب بصوت  
عمل کر سکے لیکن مہر اور استقلال کے ساتھ ہر عامل کو بخوبی یہ اختیار حاصل ہو سکتا ہے  
اور بیوس صاحب کا عمل اس طرح ہوتا ہے کہ صاحب موصوف فقط پانچ منٹ میں طبیعت کو جا کر  
معمول کی طرف دیکھتی ہیں اور معمول اور ان کی طرف دیکھتا ہے یا کسی اور شخص کو دیکھتا ہے جو ان کی طرف  
واقع ہوتا ہے شریں جی میں جو ڈاکٹر صاحب موصوف کو عمل میں ہوتی ہیں بعد دیکھنے کے کہیں صاحب

بعض حرکتیں اور کثرت میں جس و معمول پر بخوبی عمل کا اثر ہو جاتا ہے مین اوپر ذکر کر چکا ہوں کہ دونوں ترکیبوں سے ایک ہی سی حالت فقط اس معنی میں واقع ہوتی ہے کہ حامل تو معمول پر اختیار کلی ہوتا ہے لیکن میرے ذہن میں ہے کہ دونوں حالتوں میں دراصل کچھ فرق ضرور ہوگا اس واسطے کہ ایک حالت میں معمول کے اپنی ذات کا عمل مسبب اسلئے کہ ایک شو کی طرف نظر ہو کر دیکھتا ہے زیادہ ہوتا ہے اور دوسری حالت میں شخص غیر یعنی عامل کا زور اوپر ہو چلتا ہے اور جو تجربہ نہیں ہے کہ دونوں ترکیبوں میں کون قوی تر ہے اس واسطے کہ بعض اوقات سا ایک ترکیب کا اثر زیادہ معلوم ہوتا ہے اور بعض اوقات دوسری ترکیب کا (دیر بات دونوں ترکیبوں میں ہے کہ جب شرائط بخوبی پوری ہوتے ہیں تو اثر قوی ہوتا ہے بلکہ جن آدمیوں کو علم طب میں دخل ہے اور نکو واضح ہو گا کہ یہ خاص جسکا ذکر ہو رہا ہے اور جو آثار حالت ہمداری میں پیدا ہوتے ہیں تلقین پر موقوف ہیں پس اگر ہم یقین کے زور سے اثر مقناطیسی پیدا کرنا چاہیں تو غالب ہے کہ تا وقتیکہ ایسے آدمی پر عمل نکلیا جاوے کہ جسکی طبیعت نہایت اثر پذیر ہو یا شرکال نہ ہو گا بعض آدمی ایسی بھی ہوتے ہیں کہ اگر ان پر ایک مرتبہ عمل کیا جاوے تو پھر بھی اوس عمل کا اثر اوپر بلا کسی سامان کو ہو سکتا ہے اور جس مسبب ہودہ حالت پیدا ہو جاتی ہے کہ جسمین یقین کا اثر ہوتا ہے اوسکی حقیقت اور پھر مقناطیسی کی حقیقت جسکا اثر ترکیب معروف ہے ہوتا ہے حقیقت میں ایک ہے (اس واسطے کہ اگر تلقین کا زور زیادہ دیر تک کیا جاوے تو خواب مقناطیسی پیدا ہوتا ہے اور جلد آٹا راوس خواب کی نمودار ہوتے ہیں مگر فرق اتنا ہے کہ صاحب موصوف کی ترکیب میں عامل کا اتنا حیوانی زور معمول پر نہیں ہو چلتا ہے اور رسمی ترکیب دیگر میں عامل کا زور معمول پر بڑا ہوتا ہے قیاسی و جہ اثر مقناطیسی ہونے کی یہ معلوم ہوتی ہے کہ جو حالت نظام عروقی یا مقناطیسی یا حیوانی یا انسان کی ہوتی ہے اوس حالت میں مسبب عمل کر نیکی فرق آجاتا ہے پس یہ بات قابل لحاظ اور دریافت ہے کہ یہ فرق کس طور پر پیدا

ہوتا ہے اگر قوت ذاتی انسان میں اس طرح فرق آوے کہ اوسکے اپنی ذاتی فعل ہو وہ قوت متفرق ہو کر خواہ سر کی طرف خواہ جلد پر خواہ سر میں خواہ کسی اور عضو میں زیادہ ہو جاوے اور اوسکے مطابق کہیں کم ہو جاوے تو اولیٰ برابری میں ضرور فرق آجاوے گا اور قوت مجموعی کچھ زیادہ نہیں ہوئیں گی لیکن اگر شخص فیکہ کا رہ کر کسی آدمی کے دماغ پر یا کسی اور عضو پر چلاوے تو وزن کی برابری میں بھی فرق آوے گا اور یہ نسبت اور اعضا کی اوس خاص عضو میں زیادہ ہو جاوے گا اور باہرہ دیگر اعضا میں جتنی قوت پہلے تھی وہ قائم رہتی ہے پس معلوم ہوا کہ ان دونوں ترکیبوں میں ایک سی حالت پیدا نہیں ہوتی ہے اور آثار میں بھی بہت فرق ہوتا ہے اور یہ اختلاف حالت خواہ اور مدارج اعلیٰ میں زیادہ نمایاں ہو جائے اور اس حال میں عامل کے ایما کا اوسپر ایسا نہ ہو جاتا ہے کہ اس کا اثر کارو کنا اور یہ ممکن نہیں ہوتا ہے اگر عامل اوس سے کہے کہ تم فلاں کام نہیں کر سکتے تو فوراً معمول بنی فرائض میں اوس کام کرنے کی قوت نہیں پاتا ہے اوسکی جسم کی پیچھے اوس درجہ تک بیمار ہو جاتا ہے کہ جہاں تک دشمن اوس خاص کام کرنے کی طاقت نہ ہو اور اوس سے زیادہ کچھ نہیں ہوتی میں مثلاً اگر معمول کی مٹھی بند ہو اور کوئی چیز یا خدمت میں ہو اور اوس سے کہا جاوے کہ تم مٹھی کھول نہیں سکتے اور اوسکو گرا نہیں سکتے ہو تو وہ اپنی بازو کو تھوڑا سا اگرا کر اسیکا گرا اور جس طرف چاہے حرکت دی سکے گا لیکن اتنی طاقت اوسکو اور نگلیوں کی رگون میں نہوگی کہ وہ مٹھی کھول سکے یا اگر اوس سے کہا جاوے کہ تم اپنا نام نہیں بتا سکو تو فقط اس امر میں اوسکا حافظہ زائل ہو جاتا ہے کچھ یہ بات نہیں ہوتی ہے کہ وہ بالکل بھول نہ سکے یا کسی اور آدمی کا نام نہ بتا سکے جب وہ پانی پیتا ہے اور اوسکو نہ انہایت تیز برانڈی شراب کا معلوم ہوتا ہے تو وہ یہ ہے کہ اوسکا ذائقہ اعلیٰ ذائقہ تلقینی سے مغلوب ہو جاتا ہے جس طرح اوس حالت میں کہ اوسکے ذہن میں کچھ نہ ہو اور آدمی کو برانڈی شراب خواہ اور کسی چیز کا ذائقہ یاد آجاتا ہے اسی طرح سب معمول کو ذائقہ شراب کی تلقین کیجاتی ہے تو وہ اپنی اصلی ذائقہ کو

فراموش کر کے شراب کا ذائقہ لینے لگتا ہو لیکن یہ بات چند روز ہی معلوم ہوتی ہے کہ لطیفی کا اثر بہت آدمیوں پر چند منٹ میں جب عامل چاہے ہو جاتا ہو اور اغلب ہو کہ صبر اور استقلال کو ذریعہ سے سب آدمیوں پر یہ حالت پیدا ہو سکتی ہے اور غالب ہے کہ عمل مقناطیسی کا اثر شفاوی مرض کو واسطے اس بات پر موقوف ہے کہ معمول کی طبیعت اثر پذیر عمل کی ہو جاتی ہے اور یہ حالت اس کے طبیعت کو خواب کی صورت میں ہو سکتی ہے اگرچہ بہت سی علاج مقناطیسی اس صورت میں بھی ہو سکتے ہیں کہ معمول پر خواب کی نوبت نگذرے نہ کچھ اور آثار عمل کے نمایاں ہوں مریض پر فقط اتنا ہی اثر ہوتا ہو کہ اس کی طبیعت اثر پذیر ہو جاتی ہے اور کچھ اثر نہیں ہوتا ہے بہر حال عمل مقناطیسی بہت بیکار آمد ہو اب این برٹ صاحب کی ترکیب کا ذکر کرتا ہوں اور میں ذرا ان صاحب کو خوب عمل کر چکا ہوں وہ یہ ہے کہ ایک شخص کو انگلیوں کو ذرا اوپر کی طرف اور پیشانی کے ذرا اونچے رخ کوئی شے مثلاً ایک سلاخی رکھ دینا اور معمول سے کتر یمن کہ اوکھی طرف دیکھتا رہے مہوڑے سے عرصہ میں اوں آدمیوں سے جتنی پر یہ عمل کیا جاتا ہو سو جالے یمن اس ترکیب سے بہتر اور کوئی ترکیب اس بات کی نہیں ہے کہ جب نیند نہیں آتی ہے تو اس ترکیب سے فوراً نیند آتی ہے بعض آدمیوں کو حق میں ایسی کتاب کا مطالعہ جس کا مضمون دلچسپ نہیں ہے ایک اثر منوم رکھتا ہو علاوہ جو دعوت بات اور مضمون کو غالب ہے کہ کثرت الفاظ میں کوئی معنی نکالنے کو واسطے جو فکر کرنی ضرور ہوتی ہو اور طبیعت کو جھانا پڑتا ہے اس کا بھی اثر ہوتا ہے کہ ایک طرح کی نیند مثل خواب مقناطیسی پیدا ہوتی ہے سب سے اچھا اور سہل طریقہ نیند پیدا کرنے کا یہ ہے کہ ذرا فاصلے سے ایک روشن چیز انگلیوں کے اوپر کی طرف اس طرح رکھیں کہ اس کے دیکھنے کے واسطے انگلیوں کو ایسا تاننا ضرور ہو جیسے کوئی احوال دیکھتا ہے تو اس ترکیب سے ایک خوش آئند اور شیریں خواب آنے لگتا ہے اور فی الحقیقت خواب کا اثر ایسی راہ نیند میں نہایت لطیفہ اور کامل

اور آراء و ہوتا ہے اگر شبہ یہ ہے کہ جیہ کوئی آدمی بہت محنت کر کے تھک کر کہیں بیٹھ جاوے یا لیٹ رہی اور اوسکے اوپر نیند غالب آجاوے اور وہ سو رہی جس طرح برنڈ صاحب کو معمول جب سو جاتے ہیں اگر آزمائش کیجاوے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ خواب مقناطیسی میں ہیں اسی طرح غالب ہو کہ جس وقت ہم خود اس ترکیب کو سو رہیں یعنی کسی روشن چیز کو اپنی آنکھوں سے اونچا رکھ کر دیکھتے ہیں اور سو جاوے اگر کوئی شخص آزمادی تو ہم پر خواب مقناطیسی کی حالت معلوم ہو خواب مقناطیسی اور نوم معمولی انسان میں کچھ اس سو فروق نہیں ہوتا ہے کہ بدن کو مقناطیسی خواب ہو کچھ اور طرح کا آرام ہوتا ہے اور خواب معمولی سے کچھ اور آزمائش حاصل ہوتی ہے حقیقت میں تو یہ ہے کہ خواب مقناطیسی میں جو اس باطنی بیدار ہوتے ہیں اور جسم اور حواس ظاہری سو جاتی ہیں اور فراموشی کی حالت میں مستغرق ہوتے ہیں برنڈ صاحب کی ترکیب سے جو خواب پیدا ہوتا ہے اوسکے کل آثار کا بیان مکرر کچھ ضرور نہیں اس واسطے کہ ایک خاص وجہ یہ کہ یہ آثار مثل آثار خواب مقناطیسی کے نمایان ہوتے ہیں یعنی وقوت جداگانہ کی حالت ہوتی ہے بعض جو اس بند ہو جاتی ہیں اور اہل کا اختیار معمول پر ہمہ جہت یعنی اوسکی تلقین کا مطلق اختیار اور زور ہوتا ہے سوالات کا جواب سو تو میں فوراً دیتا ہوں آخری یہ بات ہے کہ آثار شفا و مرض بہت نمایان ہوتے ہیں برنڈ صاحب کا یہاں تک زور چلتا ہے کہ نچھ عورتوں کو جنکے کسی عضو میں حرج ہوتا ہے حالت خواب میں بالکل اچھا کر دیتے ہیں اور کئی بار متواتر عمل کرنے کو سبب سے عضو از کار رفتہ میں پھر قوت حاصل ہو جاتی ہے اور زو طبیعت صاحب موصوف کو سبب سے حالت بیداری میں بھی اوسکا اثر قائم رہتا ہے بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ دُبلے ناتوان آدمی برنڈ صاحب کے حکم سے ایسے طاقتور کام کرتے ہیں جو توانا آدمیوں سے نہ ہو سکیں اور ایک اونگلی سے اتنا بھاری اجڑا ڈھانچہ اٹھائے کہ حالت بیداری میں دو ہاتھوں سے کبھی نہ اٹھا سکیں مگر بڑے تعجب کی

یہ بات ہو کہ یہ صاحب اپنے معمولوں میں آثار اعلیٰ مثل غائب بنی پیدا نہیں کر سکتے ہیں بلکہ  
باب میں دو قیاس ہو سکتے ہیں ایک یہ کہ شاید بزرگ صاحب اور شخصوں میں جو اس لیے  
آثار پیدا کرنے کی قوت نہیں رکھتے ہیں چنانچہ بہت سی عامل ایسے ہیں جو اپنے عمل سے  
بیماری کا علاج اور خواب کی حالت پیدا کر سکتے ہیں لیکن حالت غائب بنی نہیں پیدا کر سکتے  
خلاصہ مختلف عاملوں کا معمولوں پر اثر مختلف ہوتا ہے دوسرا قیاس یہ ہے کہ اس  
ترکیب خاص میں معمول کی ذات کا اثر اور سپر موثر ہوتا ہے اس واسطے شاید بعض آثار  
نمایان نہ ہوتے ہوں اور چونکہ بزرگ صاحب کی حالت غائب بنی کسی معمول پر نہیں کی گئی ہے  
اس واسطے ان کو غائب بنی کے واقع ہونے سے انکار محض ہے بلکہ مجھ صاحب معصومیت  
تعجب ہے کہ انھوں نے بلا غرض مناسب یہ سب نتیجہ بہت جلدی نکال لیا حالانکہ بہت معتبر  
اور معقول آدمیوں کی اسکی شہادت ملتی ہے کہ انھوں نے اپنی آنکھ سے اعلیٰ آثار  
غائب بنی و شرکت خیال وغیرہ دیکھے ہیں اور میں نے فقط آثار اعلیٰ کو پیدا ہونے میں نہیں  
دیکھا ہے بلکہ خود پیدا کیے ہیں اور یقیناً کمال ہے کہ جو شخص صبر اور استقلال کو ساتھ  
عمل کی مشق کریگا وہ ان آثار کو پیدا کر لے گا سو او شاذ و نادر آدمیوں کو کہ جنکی طبیعت  
اصلی ایسی واقع ہوتی ہو کہ وہ بعض آثار پیدا نہیں کر سکتے انھیں جو کچھ اوپر بیان ہوا اس سے  
معلوم ہوتا ہے کہ عمل محروف مقناطیسی اور بزرگ صاحب کی اور ڈاکٹر ڈارلنگ صاحب کی  
ترکیب دراصل ایک ہیں اور تحقیقت میں عمل مقناطیسی محروف کو یہ دونوں معنی ہیں لیکن غالباً  
کہ ہر ایک ترکیب میں بعض خاص فوائد اور خاص مضرتیں ہوں اب سبکی تحقیقات نہایت چھٹا  
اور محنت سے کرنی چاہیے اور اسکا اعتقاد ہونا چاہیے کہ جیسے اور قدرتی حقائق کو دریافت  
کرنے سے بہت فائدہ نکلتے ہیں ویسی ہی اس سے فوائد پیدا ہونگے اس واسطے کہ ہنوز اس علم میں  
کسی کو اچھی طرح دخل نہیں ہے اور ایسا حال ہے کہ جیسے تاریکی میں کوئی شے ٹھوکتا ہے  
اور ہنوز اتنی دستک لگا نہیں ہے کہ جو خالق مطلق اور حکیم برحق کی اس قوت و جانید انسان کو



عطا کرنے سے غرض رکھی ہے یعنی اس قوت سے جو مطلب رکھا ہو کہ ایک آدمی کا اثر دوسرے آدمی پر ہو اس کیفیت کو نہ ہم جانتے ہیں نہ اس کی قدر کر سکتے ہیں تبصرہ ہفتہم اب میں عمل مضاطیسی کے اس اثر کا ذکر کرتا ہوں کہ جس سے حالت سلب جو اس یعنی حالت مسکوت اور حالت سلب جو اس مع انتقال حوال واقع ہوتی ہے اس حالت کا ذکر بہت تشریح و تکرار کا واسطے کہ جس طرح اور آثار کا میں نے تجربہ اور مشاہدہ کیا ہے اس طرح مجھ کو اس اثر خاص کو تجربہ کا موقع نہیں ملا جو اور اسی سبب جو بیان اس حالت کی نسبت لوگوں نے کیے ہیں ان کو مطابق میں بھی بیان کرتا ہوں اور چونکہ اور آثار مذکورہ بالا کی نسبت ان کا بیان میں درست اور درست پایا ہے اس واسطے تا وقتیکہ اس حالت خاص کی نسبت ان کی غلطی ثابت نہیں ان کو بیانات کو صحیح اور درست سمجھتا ہوں پہلے یہ بات خیال میں رکھنا چاہیے کہ ان دونوں حالتوں میں فرق ہر ایک کو حالت مسکوت ایسی ہے کہ سب آثار ظاہری موت کو نمایاں ہوتے ہیں دوسری حالت ایسی ہے کہ ظاہر معمول ایک اعلیٰ تر حالت زندگی میں داخل ہوتا ہے اور ایسی غیالات اور مشاہدہ قضا یا خوش آئیندین مستغرق ہوتا ہے کہ اس دنیا کے تمام عیش اور سکے مقابلے میں بحقیقت اور ناچیز معلوم ہوتے ہیں بعض عالموں کو ان دونوں حالتوں میں تمیز نہیں ہوتی ہے اور دونوں حالتوں کا نام انھوں نے حالت مسکوت رکھا ہے اس واسطے کہ دونوں حالتوں میں معمول گویا ایک وقت کو واسطے اس دنیا بلکہ اس زندگی کو چھوڑ دیتا ہے لیکن میں ایک حالت کو حالت مسکوت کہوں گا اور دوسری حالت کو مسکوت مع انتقال حوال کہوں گا حالت مسکوت خود بھی واقع ہو جاتی ہے چنانچہ ایک کتاب میں ایک مزدور کا ذکر لکھا ہے کہ وہ کئی ہفتہ تک اس حالت میں رہا اس عرصہ میں اس نے فقط ایک یا دو دفعہ کچھ کھانا کھایا اور ایک یا دو بار رفع حالت بھی ہو سکو ہوتی غرض کہ اس کی حالت ایسی تھی کہ عیش و بعض جانور موسم سرما میں حالت مسکوت میں رہتے ہیں اور اول جانور ان کو کچھ کھانے کی ضرورت نہیں

ہوتی ہے اور حرارت غریزی اور ذکی اس طرح قائم رہتی ہے کہ جو چربی حالت بیداری اور جوش میں وہ جانور اپنے جسم میں جمع کرتا ہو وہ چربی حالت مسکوت میں اس کو حیات و قیام کے واسطے صرف ہوتی جاتی ہے یہ فرد و اس تمام عرصہ میں کوئی آواز نہیں سننا تھا اور کبھی او سنو کلام نہیں کیا اور جب وہ جاگا تو اس کو بالکل ہوش نہیں تھا کہ من کتنے عرصہ تک سویا ہوں بلکہ وہ جانتا تھا کہ جتنے عرصہ تک ہر روز سوتا تھا اتنا ہی سویا ہوں اور اس کو حرکت اپنی سونے کا جب یقین ہوا کہ جب اس کو خیال کیا کہ سوتے وقت جو زراعت منہ پر تھی اس کی جانگنے کو وقت بچتے ہو کر قابل کاٹنے کے ہو گئی تھی یہ حالت مسکوت صدیقہ اتفاقاً یہی ہو جاتی ہے چنانچہ ایک شخص جہاز کے مسئول پر سے گر پڑا اور اس کا منہ چھٹ گیا اور کئی مہینے تک حالت بیوشی میں پڑا رہا کبھی کبھی حالت بخود میں کچھ کھانا کھا لیتا تھا کئی مہینے بعد وہ لندن کو گیا اور وہاں اس کا علاج ہوا اور اس کو ہوش آیا تو اس کو فوراً وہی وقت کا خیال آیا جس وقت وہ گر پڑا تھا اور اس کو کچھ بھی ہوش نہیں تھا کہ اس صدمہ کو واقع ہو کر کتنا عرصہ یہ مثالین جو حالت مسکوت کی خواہ کسی قدرتی سبب سے یا کسی صدیقہ اتفاقیہ کو باعث واقع ہوئی کی بیان کی گئیں ان میں ثابت ہوتا ہے کہ اگر کوئی شخص اپنی ذات میں یہ قدرت ظاہر کرے کہ عرصہ تک کھانے پینے کو بغیر رہ سکے تو اس کو معجزانہ سمجھنا چاہیو اگرچہ بعض اشخاص اس کے لالچ سے بھی بطریق فریب کاری بحسب ظاہر یہ حالت اپنے اوپر واقع کرتے ہیں الا کلام حالت حقیقی میں ہے ایسی ہی بنیاد پر ممالک شرقی میں واقعے مشہور ہیں کہ بعض آدمی کسی پہاڑ کے کھوہ میں سوراخ اور جب وہ ہمارے گویا پتھر کی دنیائیکسی یعنی صورت دنیا کی اس وقت کو مقابلے میں جب وہ سوتے تھے اور ضمن بدلی ہوئی نظر آتی خدا کی قدرت سے ایسے امور کچھ بعید نہیں ہیں اور ایسی ہی حالت عمل متناطیس بھی ساختہ پیدا ہو جاتی ہے اور جبکہ خود بخود واقع ہوتی ہے تو ساختہ پیدا ہونا انسانی سے قیاس میں آتا ہے ساختہ حالت کے خبریات کی تفصیل کچھ ضرور نہیں اس واسطے کہ جو آثار حالت مسکوت قدرتی کو

ہوتی ہیں وہی ساختہ حالت میں ہوتی ہیں اور جب خواب بقناطیس کی اصل حالت  
ہوتی ہے اور نیند نہایت گہری آتی ہے تب یہ حالت پیدا ہوتی ہے حالت سکوت بقناطیس  
اور حالت خواب بقناطیس میں تمیز کرنی ضرور ہے خواب بقناطیس کی مدت تھوڑی ہوتی ہے اور  
معمول کو ایک طے ہو ہوش ہوتا ہے اگرچہ وہ ہوش اور کواصلی ہوش سے جدا ہوتا ہے اور معمول  
بولتا ہے اور سوچتا ہے اور کچھ کام بھی مطابق حکم عامل کرتا ہے اور حالت سکوت میں انہما ہر  
معمول ہی ہوش ہو جاتا ہے اور حالت سکوت بہت عرصہ تک قائم رہتی ہے بعض اسیوں کہ  
جس وقت چاہیں اپنے اوپر حالت سکوت پیدا کر سکی قدرت حاصل ہوتی ہے اور یہ بھی اختیار  
ہوتا ہے کہ تھوڑے عرصہ کو واسطے فعل حیات کو روک دے میں چنانچہ کرنیل ڈونرڈ صاحب  
اکثر اپنے اوپر حالت ظاہری موت کی پیدا کر لیتے تھے اور اطلباً جب کوئی شخص دیکھتا تھا تو وہ  
ہوتا تھا کہ مبادا مرگ حقیقی واقع ہو جاوے اور تھوڑی دیر کو بعد کرنیل صاحب موصوف  
اس حالت سے پیدا ہو جاتے تھے دل و دھڑکن لگتا تھا نفیس پیدا ہو جاتا تھا اور تمام افعال حیات  
پھر نمایاں ہوتے تھے بڑے صاحب نے بشمارت معتبر لکھا ہے کہ ہندوستان میں کئی فقیر ایسے  
حالت سکوت پیدا کر لیتے تھے اور ایسا بھی ہوا کہ اوں فقیروں کو ایک صندوق کو اندر  
بند کر کے زمین میں کئی مہینوں تک دفن کر دیا اور جب اوں فقیر دن کو زمین سے نکالا تو وہ  
بدن کوٹنے اور نہلانے سے پھر آثار حیات نمایاں ہوئے اس حال کو راست ہوتی ہیں  
کسی طرح کا شک نہ شبہ نہیں ہے یہ بات تو معلوم ہو چکی ہے کہ انسان ایسا اور ایسی  
حالت پیدا کر لیتا ہے جس میں تلقین کا اثر اور سپر ہو جاوے بلکہ حالت خواب بقناطیس بھی  
اس طرح پیدا ہو جاتی ہے اور وجہ اسکی بھی بیان کی گئی کہ معمول اپنی طبیعت کے خوب جا کر  
جب کسی شے کی طرف دیکھتا ہے تو طبیعت کو جمع ہونے سے یہ بات حاصل ہوتی ہے پس  
اگر ذرا فکر ہو جاوے تو ظاہر ہو گا کہ اگر طبیعت کا جماؤ و معمول کی توجہ بدرجہ غایت  
ایک طرف ہو تو حالت سکوت کا پیدا کرنا کچھ عجیب نہیں جس طرح کرنیل صاحب اور ہندوستان کے

فقر ایسی حالت پیدا کرتی ہے کہ بعض صورتوں میں بعض آدمی مثل کر نہیں صاحب ہو سکتا  
 دل کو فعل یعنی حرکت قلبی کے تمام ادنیٰ کا ایک خاص بلکہ رکھتے ہوں حالانکہ ایسی قدرت ہونی  
 تاورات سے ہے اور اگرچہ فقیران ہند کی وجود میں فعال حیات پھر نمایاں ہو جاتی ہیں لیکن ایسی  
 تجربات اندیشہ سے خالی نہیں ہیں حالت سکوت مع انتقال حواس کا یہ حال ہے کہ یہ حالت  
 شاذ اور نادر ہے ہوتی ہے وجہ اسکی یہ ہے کہ باوجود شاید عادلان عمل کو ایسی حالت کے  
 واقع ہونے کی امید نہیں ہوتی ہے کہ وہ ایسی حالت کو پیدا کر نیکی خواہش نہیں رکھتے ہیں  
 یہ حالت سکوت اول حواس باب میں مشابہ ہے کہ معمول اصلی زندگی سے بالکل علیحدہ  
 ہو جاتا ہے اور اگر اس حالت میں یا دتی ہو تو اندیشہ زبان جان اور پاکست کا یہ سو سوا سطر  
 میری زمین یہ بات سمجھتی ہے کہ ایسا تجربہ اندیشہ سے خالی نہیں ہو سکتا ہو گا یہ دونوں  
 حالتیں یعنی حالت سکوت ادنیٰ اور اعلیٰ مستورات پر گاہ گاہ خود بخود بھی واقع ہو جاتی ہے  
 در حالیکہ مستورات مذکور نازک طبع ہوں یا کہ مرض متعلق معروق اولیٰ و آخری ہو جائے یہ حالت  
 گذرتی ہے اولیٰ و اوج اور فرشتہ بلکہ بہشت نظر آتا ہے اور جو کچھ وہ دیکھتے ہیں اسکا حال  
 بہت تفصیل سے بیان کرتے ہیں جس معمول کی طبیعت عمل مقناطیسی کی بہت اثر پذیر ہے اور اسکا  
 یہ بات ہو سکتی ہے کہ خواہ وہ خواب مقناطیسی میں ہو خواہ نہ ہو کچھ عامل چاہے اور حکم  
 کری وہی معمول کو نظر آتا ہے چنانچہ بہت سے فقر اکو حکم عمل مقناطیس روحانی سے واقفیت ہے اور  
 اس عمل کو پوشیدہ کیا کرتے ہیں اور عامل کی خواہش سے معمول کو اور وحین یا فرشتہ نظر آتی ہیں  
 اور اگر فقیر عامل اس بات کی خواہش کرے کہ معمول بہشت یا دوزخ دیکھ تو معمول جس طرح  
 عامل کو ذہن میں ہو بہشت میں یا رسا اور دوزخ میں بدکار گنہگار آدمی دیکھتا ہے اور اس  
 بات کا ثبوت کہ یہ حالت جب خود بخود واقع ہو جاتی ہو تو اسکا باعث وہی ہے جس سے یہ حالت  
 عمل مقناطیسی کی پیدا ہوتی ہے یہ ہے کہ ان معمولوں کو خواب بیداری حاصل ہوتا ہے اور  
 خود بخود بہت آثار حالت ادنیٰ عمل مقناطیسی کے انہیں ہوتے ہیں اغلب ہے کہ جو قدرتی اشیا

یا اشخاص یہ معمول دیکھتے ہیں اس سبب سے دیکھتے ہیں کہ، اونکو حالت غائب بینی حاصل ہوتی ہو  
ایسے اشخاص کو حالت کی نسبت اکثر یہ بیان کیا گیا ہے کہ جو اشیا یا اشخاص موقع  
عمل پر موجود ہوتے ہیں اور نہیں معمولوں کو کچھ روشنی نکلتی ہوتی معلوم ہوتی ہو بلکہ بعض  
اوقات خود ان معمولوں کے سر کے گرد ایک ہالہ روشنی کا معلوم ہوتا ہے اور یہ بات  
کچھ خیالی نہیں ہے ریش نیک صاحب فی بدلائل ثابت کیا ہے کہ سب چیزیں میں ہوا و خصوصاً  
آدمیوں کو سر اور ہاتھوں میں یہ لمعات نور نکلتے ہیں اور جو لوگ نازک طبع ہوتے ہیں اونکو  
اندھیرے میں یہ لمعات نور نظر آتے ہیں اور جن لوگوں کو یہ حالت خواب بیلری واقع  
ہوتی ہے وہ تو اکثر بلکہ ہمیشہ ایسی لمعات نور دیکھتے ہیں فرض کرو کہ معمول کو عروق کی حالت  
ایسی ہو کہ یہ لمعات نور مجتمع ہو کر تیر ہو جائیں تو اگر نازک طبع آدمی اور معمولوں کو قریب جاوے تو  
یقین ہو کہ بعض بعض کو روز روشن میں معمول کو جسم سے یہ لمعات نکلتی ہوئی نظر آوے گی اور تاریکی  
زیادہ آدمیوں کو قطر آویں گے اور اگر یہ لمعات نہ ایک مرتبہ دیکھے جاوے تو غالباً کہ کھینچا ہو  
ایسی حیرانی اور استعجاب ہو کہ وہ اس رونق کو ایک معجزہ اور کہ امت جائنکر اوسکے  
بیان میں مبالغہ کریں گو مجربین نے لکھا ہے کہ اکثر ایسے والے آدمیوں کو سر کے گرد نظر آوے ہیں  
جو حالت مرگ میں ہوتے ہیں اور اس بات کا تمام عالم کو اعتقاد ہے کہ حالت مرگ میں  
آدمی اکثر صورتیں دیکھتے ہیں غالباً ہے کہ یہ صورتیں اونکو سبب واقع ہو جائی حالت غائب بینی کو  
نظر آتی ہیں عمل مقناطیسی کی ساختہ حالت میں بہت آثار اس قسم کے ہیں جیسے ہوا میں  
معمول کا معلق رہنا اور ممکن الوقوع معلوم ہوتا ہے چنانچہ حامل کو معمول کی نسبت ایسی قوت  
کشش حاصل ہوتی ہے کہ بعض بہت طاقت ور حامل اپنی قوت کشش کو سبب یہ ثبوت پیدا  
کر دیتے ہیں کہ معمول فرش پر سر بلند ہو جائے اور بمقابلہ قوت جاذبہ زمین کے ایسے موقع  
ہو امین معلق رہتا ہے کہ جس موقع میں ایک لمحہ تک بجز تاثیر قوت عامل کو نہیں ٹھہر سکتا ہے  
اور فرش پر گر نہیں پڑتا ہے حالت سکوت اصل جو عمل مقناطیسی کی حالت میں واقع ہوتی ہے

اس معنی میں حالت ساختہ کی جاسکتی ہے کہ عمل مقناطیسی کا ایک نتیجہ ہوتا ہے اور غالباً  
 کہ اکثر بلا عمل مقناطیسی پیدا ہوا اگرچہ کبھی تندرست اور بہت شدید پیریکوگون پر خود بخود واقع  
 ہو جاتی ہے اور عمل مقناطیسی میں یہ حالت سکوت اعلیٰ اس طرح واقع ہو جاتی ہے کہ اس کے  
 پیدا کر نیکی تلاش نہیں ہوتی ہے اور بعض اوقات معمول اور خود بھی پیدا کر سکتا ہے جب یہ حالت  
 کسی پر واقع ہو تو عامل عقیل کو چاہیے کہ اپنے خیالات کی تلقین نہ کرے بلکہ معمول کو باطن میں  
 پھونک دے کہ جو وہ خود دیکھے اپنی مرضی سے اس کا بیان کرے تو نہایت عجیب باتیں دریافت ہوتی ہیں  
 آئندہ لوگوں کو اختیار جس طرح چاہیں اس حالت کو تغیر کریں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ معمول  
 خواہ مرض ہو خود تندرست وقوع حالت سکوت اعلیٰ کا عرصہ پہلے سے ٹھیک ٹھیک اور  
 دن اور گھنٹہ اور منٹ بتا دیتا ہے کہ نہایت صاحب نے اپنی کتاب میں ایک عورت غائب میں کا  
 حال لکھا ہے کہ وہ اپنے عامل کی اجازت سے نہایت اعلیٰ درجہ حالت سکوت میں داخل  
 ہو جاتی تھی اور کتنی تھی کہ میں نہایت خوش ہوں اور میں فرشتوں سے باتیں کرتی ہوں اور  
 اس دنیا سے یعنی زمین سے بالکل جدا ہوں اور بالکل میرا جی دنیا میں پھراؤ کو نہیں  
 چاہتا ہے اور جب وہ بیدار ہوتی تھی تو اون صاحب کو بہت بڑا اہلاکتی تھی کہ پھر  
 اس دنیا میں کس واسطے مج کو لے آؤ ایک دفعہ جو اس کی یہ حالت تھی تو صاحب موصوف نے  
 اس کو اندر کے سبب دور و نزدیک اس کو اس حالت میں رہنے دیا اور احتیاطاً ایک لڑکے کو  
 جو بہت روشن غائب میں تھا اس عورت کو ساتھ ہم رابطہ کر کے اس کو حکم دیا کہ بہت  
 احتیاط سے اس کا نگہ ان سے متھوڑی دیر تک تو وہ عورت بیہوش رہی اور تھوڑے  
 عرصہ کے بعد اس کو جسم کا حال ایسا تغیر ہو گیا کہ اندیشہ ہوا یعنی بظاہر بالکل مردہ معلوم ہوتی  
 نبض نہ تھم گئی اور بدن سرد ہو گیا تنفس موقوف ہو گیا وہ لڑکا جو اس کا بیڑہ تھا کہنوں کا  
 کہ یہ عورت چلی گئی اب مج کو نظر نہیں آتی صاحب موصوف کو اس بات کا بہت اندیشہ ہوا  
 اور بڑی دشواری اور محنت سے خدا خدا کر کے عورت کی جسم پر حرارت نمایاں ہوئی اور تنفس

اور آثار حیات ظاہر ہوتی ہے وہ عورت بیدار ہوتی تو اس کو صاحبِ موصوف کو بہت  
 لعنت و ملامت کی کہ اس کے واسطے مجموعہ دنیا میں لائقِ تب صاحبِ موصوف تو اس کو نہادیش کی کہ  
 اس کی یہ خواہش پوری ہوتی تو نفس کشی عائد ہوتی اور نفس کشی گناہِ عظیم ہے حقیقت یہ ہے  
 کہ عالمِ ارواح کا دیکھنا ایک خاص اثر ہے اس کے سکونتِ اعلیٰ کا ہے اور نہایت درجہ عالی اس  
 حالت کا یہ ہے کہ جس میں ہر حالتِ شائبہ بزرگ طاری ہوتی ہے اور جس کا ذکر اوپر ہوا  
 یہ حالت بہت شایع ہوتی ہے جمیع نوع انسان کو عالمِ ارواح کو جو درجہ میں اعتقاد ضروری  
 تو ممکن ہے کہ ایسے معمولی کامیابان جو حالتِ سکونتِ اعلیٰ میں ہوتی ہیں کم و بیش راست ہو گا  
 اس میں ہے کہ مختلف معمولیوں کو بیاناتِ اسپید یافتگان رکھتے ہیں اور میں ان بیانات کو بطرحِ معتبر  
 اور راست سمجھتا ہوں اور تعجب کی یہ بات ہے کہ جو باتیں اصل میں اولیٰ نسبت ہمیشہ مختلف  
 معمولیوں کو بیانات ہوائی اور طاری ہوتے ہیں چنانچہ جلائیگان عالمِ ارواح سے باتیں کرتے ہیں  
 اکثر ایک نام بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ فلاں دوست یا رشتہ دار کی روح میں یا تعجب کی  
 یہ بات ہے کہ اس طرح کار باطنی سکانت عالمِ ارواح ہو ایسی حالت میں حاصل ہوتا ہے کہ معمول  
 خواہدہ ہو خواہ ناخواہ اور اگر یہ عامل کہ اعتقاد اس عالمِ ارواح کا نہ ہو مگر معمول کہ  
 اس عالم کو لوگوں سے رابطہ پیدا ہو جاتا ہے جو کچھ جواب یا باتیں ان ارواح میں سے  
 کوئی روح کرتی ہے اور اسکا حال مفصل بتاتی ہیں بعض اون میں کہتے ہیں کہ ہر ایک آدمی کے  
 ہمراہ ایک اچھا اور ایک بُرا فرشتہ ہوتا ہے بعض معمول اپنی قدرت سے یا اپنے ہمراہی  
 فرشتہ کی مدد سے جب چاہتے ہیں کسی اپنے قرودہ دوست یا رشتہ دار کی روح کو بلا تیری میں  
 اگر معمول یا عامل یا موجود لوگوں میں سے کسی نے اس شخص کو کبھی نہ دیکھا ہو تب بھی  
 اس کی روح طلب کر لیتے ہیں اور جو مفصل حال اور سکا بیان کرتے ہیں خدا تعالیٰ تعجبات اکثر  
 عجیب پائے جاتا ہے اور بھی زیادہ عجیب باتیں اس قسم کی لکھی ہوتی ہیں تبصرہ ہشتم  
 جب بعض معمولیوں پر حالتِ مقناطیسی واقع ہوتی ہے تو اگر بعض مقامات ذکر سر کے

چھوٹے جاہلین تو خاص مقامات کو چھوٹے سو خاص خاص جو اس باطنی کے افعال  
نمایان ہوتے ہیں اور ان جو اس کو افعال کا نمایان ہونا علم قیافہ کے مطابق ہوتا ہو  
ایک بڑی عالم نے ایک کتاب میں یہ قول درج کیا تھا کہ دماغ کو جو اس باطنی سے  
کچھ علاقہ نہیں ہے لیکن یہ قول غلط محض ہے روزانہ یہ بات دیکھی جاتی ہے کہ اگر سر پر کوئی  
صدر سخت پہنچے تو جو اس شخصہ باطنی میں خلل آجاتا ہے اور یہ بات تو ثابت و یقین  
لوگوں کی سرکار و پرچہ انج سرگرم ہوتا ہے اور کو عقل انسانی نہیں ہوتی اور بلا شک سر کے  
ایجو انڈاز و شکل پر عقل کا ہونا موقوف ہے اور اگر بلند اور فراخ پیشانی ہو تو عقل زیادہ  
ہوتی ہے اور اگر سر کی پشت بڑی اور فراخ ہو تو خواہش حیوانی زیادہ ہوتی ہے اگر سر کی  
چاندھی فراخ اور بلند ہو تو خیالات آراستہ اور نیک حاصل ہوتی ہیں اکثر آدمیوں کو دماغ کو  
ان تین قسموں میں اعتقاد ہے لیکن جراثیمات میں او کو تامل ہے چونکہ میں اصول علم قیافہ کو  
مانتا ہوں اگرچہ بسبب اسکو کہ یہ علم رنگستان میں بنا ہے سب فروع کو اس علم کے  
کمل نہیں سمجھتا ہوں اس واسطے مجھ کو امید ہے کہ جو باتیں علم قیافہ کی حالت یہ امر  
انسان میں ثابت ہوتی ہیں وہی باتیں عمل مقناطیسی کی حالت میں بھی ظاہر ہوگی ہیں  
اون باتوں کا ذکر کرتا ہوں جو فی الحقیقہ عمل مقناطیسی کی حالت میں بھی جاتی ہیں میں  
معمول کو سر کے اگر خاص مقام کو چھو ا جاوے تو اس مقام کو مطابق آثار نمایان  
ہوتے ہیں جس طرح ستار کو خاص پردے کو دبائے ہو اور تار پر مضراب لگانے سے  
خاص آواز پیدا ہوتی ہے مثلاً اگر معمول کے سر کو راگ کے مقام کو اونگلی سے  
چھو ا جاوے تو معمول فوراً گانا شروع کرتا ہے اگر خود بینی کو مقام کو چھو ا جاوے تو معمول  
فوراً اکڑنا شروع کرتا ہے اور اسکے تمام انداز خود بینی نمایان ہوتی ہے اگر مقام محبت  
اطفال چھو ا جاوے تو معمول فوراً ایک خیالی بچہ کو نہایت محبت پدارتہ ہو یا کرنگ لگتا ہے  
اگر فیاضی کا مقام چھو ا جاوے تو اس کے چہرے سے رحم نمایان ہوتا ہے اور معمول فوراً



انچوبیب میں ہاتھ ڈال کر جو کچھ اوس میں ہے نکال کر دیکھو اسطے ہاتھ بڑھاتا ہے اگر  
 طبع کا مقام چھو اجاوے تو معمول کے انداز میں فوراً بخل کے آثار ظاہر ہوتے ہیں جو  
 ہاتھ میں دینے کو واسطے جیب سے نکالا تھا پھر جیب کے اندر فوراً ڈال لیتا ہے اگر احتیاط کا  
 مقام چھو اجاوے تو معمول کو چہرے سے خوف نمایاں ہوتا ہے اگر امید کا مقام چھو اجاوے  
 تو چہرے سے غبار رفع ہوتا ہے اور آثار خوشی کے عیاں ہوتے ہیں اب تنقیح طلب یہ بات ہے  
 کہ یہ آثار کس واسطے پیدا ہوتے ہیں یہ بات کہنی ضرور ہے کہ یہ سب باتیں اوس  
 حالت میں بھی پیدا ہوتی ہیں کہ حامل کی طرف سے کچھ اشارہ یا تلقین معمول کہ نہیں تہی کر  
 اس باب میں دو قیاس کیے جاتے ہیں ایک یہ کہ یہ آثار فقط مرضی حامل کے بسبب  
 اور اس باعث سے کہ معمول کو عامل کے ساتھ ہمہ وجہ شرکت حاصل ہوتی ہو پیدا  
 ہوتے ہیں دوسرا یہ کہ فی حقیقتہ یہ سب آثار فقط خاص مقامات سر کے چھوئے جانے سے  
 پیدا ہوتے ہیں سیری رائے یہ ہے کہ یہ دونوں قیاس صحیح ہیں وقوع بعض آثار مطابق  
 قیاس اول ہوتا ہے اور بعض آثار مطابق قیاس ثانی مثلاً جب نیوں صاحب  
 محل اس طرح پر کرتے ہیں کہ معمول کو ہوش رہے تو فقط تلقین کو سبب سے یہ آثار  
 پیدا ہو جاتے ہیں اگر معمول کو کمین کہ تم باوری ہو تو فوراً انہایت فصیح و عطف  
 کہنی لگتا ہے اگر اوس ہو گا نے یا منہ چڑھانے کے واسطے کہا جاوے تو وہ یہ کہتے ہیں  
 کرنے لگتا ہے اور اگر اوس کو کمین کہ تم بالکل برباد ہو گئی تو اوس کے چہرے اور انداز سے  
 سخت پریشانی نمایاں ہوتی ہے میں نے اکثر خود یہ باتیں تجھ پر واقع ہوتی دیکھی ہیں  
 اور مجھ کو یقین واثق ہے کہ مرضی ناگفتہ یعنی حال کا دل میں قصد و خواہش کرنا بجای  
 تلقین کے عمل کرتا ہے لیکن اکثر عامل ایسے ہیں کہ جو علم قیادہ سے وگا ہی نہیں سکتے و خواہش خاص  
 مقامات جو اس باطنی کے صحیح صحیح نہیں بنا سکتے ہیں تو اس صورت میں گمان تلقین اور  
 شرکت خیال عامل کا نہیں ہو سکتا ہے اور بہر نوع قیاس ثانی درست ہوتا ہے قطع نظر اس

پہلے گناہ اس طرح بھی پیدا ہو سکتے ہیں کہ اگر سرکہ مقامات کو چھوئے بیکار اور اعصابی مقامات  
چھوئے جاویں ہتی کہ بعض صورت میں اگر سرکہ مقامات کو چھوئے جاوے تو ایسا آٹا  
نمودار ہو سکتے ہیں اس واسطے کہ اگرچہ شرکت خیال کا ہونا لازمی ہے اور معمول  
عامل کی مرضی کا مطیع ہوتا ہے لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ معمول کی طبیعت کین سیطرح کا جو تہ  
اور عامل کی طبیعت بالکل ٹھہری ہوئی ہو مثلاً عامل شدت سے بیٹنس رہا ہو یا معمول کسی  
اور فعل و خیال میں متغیر ہو اور اسکی ہنسی سے ذرا بھی فرق اور حرج اسکو خیال  
و فعل میں نہ آوے پس اور بہت آثار ایسے ہیں کہ اونکو واقع ہونے پر یہ قیاس اور شرکت  
خیال و تلقین مرضی عامل صادق نہیں آتا ہے اور میں ذہبت سے احتیاط اسباب میں  
کی ہے کہ کسی طرح کا دھوکا نہ آوے کہ یہ بات خود طلب ہو کہ اگر معمول علم قیادہ و مقام  
حواس باطنی کا بالکل بجا نہ ہو تب بھی جس کسی مقام کو اس کے سر کے چھوئے جاوے  
اثر بطریق اس مقام کے نمایاں ہو گا و سر سے یہ کہ عامل خود علم قیادہ و مقامات واقف ہو جائے  
تو جو آثار پیدا ہو سکتے ہیں اونکو وہ دیکھ کر حیران ہوتا ہے اس واسطے کہ وہ جب کسی مقام معمول  
چھوئے ہے تو نہیں جانتا ہے کہ اسکا کیا اثر ظاہر ہو گا پس معلوم ہوا کہ شرکت خیال اور مرضی  
عامل کو اس صورت میں اصلاً و مطلقاً دخل نہیں ہے بلکہ اگر اتفاقیہ کوئی خاص مقام سرکہ  
کسی شے سے مثل کر سی یا میز کو چھوئے جاوے یا اتفاقیہ ہاتھ عامل یا کسی اور شخص کا سر کے  
کسی خاص مقام پر لگ جاوے تو ایسے آثار پیدا ہو تے ہیں جو قواعد علم قیادہ کے مطابق ہوتے ہیں  
اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ عامل علم قیادہ و واقف ہو اور سر کے خاص مقام کو چھوئے کہ وہ ایک  
خاص اثر پیدا کرنا چاہتا ہے اور اس اثنا میں وہ کسی شے کو ہاتھ کے لیے لے لے اور جس مقام کا  
فصد رکھتا تھا وہ چھوئے بلکہ کسی اور مقام کو اسکا ہاتھ ہلکے لگ گیا چھوئے ارادہ اسکو  
دل میں نہیں تھا تو ایسا اثر ظاہر ہوتا ہے کہ جو عامل پیدا کرنا نہیں جانتا ہے اور حیران ہوتا ہے  
آخر کار فکر اور غور سے اسکو اپنی غلطی معلوم ہوتی ہے اور اثر کا صحیح ہونا ثابت ہوتا ہے

تو مراد ایسا ہوتا ہے کہ جب عامل کسی خاص مقام سے بوجھتا ہو تو اس کو کسی خاص اثر کو  
 پیدا ہونے کی توقع ہوتی ہو اور حقیقت میں ایک خاص اثر نیا یا نیا ہوتا ہے چنانچہ میں نے  
 ایک دفعہ بہت سے مقامات پر چھوئے تو میں نے کوئی مقام کو چھو لیا اکثر اس  
 مقام کے چھوئے سے مراد ہاں کا اثر پیدا ہونے لگا اس پر اس کے بعد اس کی تھی لیکن وہ  
 معمولی اثر اس مقام کو از نیا یا اور میں نے نہ دیکھا میں سوچتا تھا کہ اس کا اثر کیا  
 ایک شخص نے دیکھا کہ وہ بیٹھا تھا فوراً اس کے چہرے پر کھسکا اور ایک لمحہ میں اس  
 کھینچ کر اس اثر کو اپنے دل میں خیال کر کے میں نے وہ سر کو شخص پر آزمائش کی یہ شخص غور  
 اس کے کوٹھک گیا اور اس کے چہرے سے نہایت خون نمایاں ہوا اور کھینچ لگا کر میں نہایت  
 صحت چاہ میں سبکی تہ نہیں گرا جا ہوں یہ دونوں آثار بزرگ کے مقام سے متعلق ہیں  
 ان میں سے وقت میں نے آزمائش کی تھی اس وقت میں نے دونوں میں سے ایک  
 کی بھی توقع نہیں تھی جس وقت میں نے ایک معمول سے قد یعنی جسامت کو استعمال  
 چھو اتا ہوں فوراً اس کا کہ میں ایک بڑا کالا جانور دیکھتا ہوں جو چالیس فٹ اونچا ہی  
 یہ شخص ناخواندہ تھا ایک مرتبہ جو پہلے میں نے اس مقام کو از نیا یا تھا تو معمول کے  
 بہت فراعینہ میں اور صاف معلوم ہوتی تھی مجھ کو اس مرتبہ بھی صافت کو  
 نظر آنے کی امید تھی جانور کی امید نہیں تھی اس طرح کی بہت مثالیں ہیں بلکہ  
 ملول کلام کچھ ضرورت نہیں چوتھے یہ کہ میں نے دو مقام کو ایک مرتبہ چھو  
 تو متفق تھا ایسے ہی جلدی نمایاں ہونے پر میں متفق ہوتا ہوں تھے اور  
 خیال بھی نہیں تھا کہ کیا اثر پیدا ہوگا چنانچہ میں نے طبع اور عیاں سے  
 مقامات دونوں چھوئے تو معمول نے اپنا ہاتھ جیب میں ڈال لیا اور پھر نکالا  
 اور ایک خیالی فقیر سے تقریر کرنے لگا کہ غریب آدمیوں کی نصیحت سے مراد  
 کرنی چاہیے روپیہ نہ دینا چاہیو ایک مرتبہ اور اتفاقاً یہ ایک عیب اثر پیدا ہوا اور اس

تجربہ ہو بھی معلوم ہوتا ہے کہ اگر ایک بار کوئی خاص مقام ہر کچھ اچھا و برکتا  
اور کچھ دیر تک رہتا ہے کسی معمول پر زیادہ کسی پر کم ایک معمول کو سر کا مقام  
پارسانی جب میں نے چھو اتواو سننے سجدہ کیا اور اسکے چہرے میں عبادت اور پارسانی  
اور انکساری نمایاں تھی جب خود بینی کے مقام کو چھو اتواو شیخی اور غور و رجہ غایت  
نمایاں تھے اور تجھوڑی دیر تک یہ اثر قائم رہا اتفاقاً ایک میسے دوست اس موقع پر  
دار ہوئے اور اوغون فرما کر یہ بات کہی کہ تم پارسانی کے آثار دیکھا جا تو ہیں  
جب حسب استدعا اونکے میں نے پارسانی کے مقام کو پھر چھو اتواو چھو پھینچا  
کہ وہی آثار کساری و پارسانی پر نمایاں میوں گے لیکن اس مرتبہ پارسانی نمایاں  
ہوئی الاختلاف صورت سے نمایاں ہوئی یعنی نیلے سے سیدھا کھڑا  
ہو گیا اور اس طرح نماز پڑھنے لگا اور مناجات کرتا کہ یا خداوند ایں تیرا بہت  
مشکوٰۃ میں کہ تو نے تجھ کو اور مسیحا میں ہی زیادہ اچھا اس بات میں بتایا ہے  
کہ میں تجھ کو اور امیوں کے پسند بہتہ جانتا ہوں اور اس شخص کی اوٹا کسٹا گیا  
نہیں تھی بلکہ شیخی اور پارسانی ملی ہوئی تھی پس ان امثلہ سے شامہ ہو کر وہ بطور انکار  
مطابق مقین یا مذہبی عامل کی کلیتہ نہیں ہے اس واسطے کہ وہ وقوع ان آثار کی  
قواعد علم ثبات سے کہ خاص خاص مقامات سے کہ چھوٹے سے بڑے نتائج مختلف ہو چکی ہیں  
جھکو اس بات کا تجربہ ہوا ہے کہ بعض امیوں کے حواس باطنی حالت جوش اور بیداری  
اور معمولی میں بہت تیز ہونے میں اور انکے سر کے مقامات مناسب چھوئی ہو سکتا ہے  
نمایاں ہوتے ہیں چنانچہ ایک عورت معمولہ نے مجھے بیان کیا کہ ایک عورت نے انکے  
بہت نظر آتی ہیں اس کو معلوم ہوا کہ جن حواس سے اندر در شکوہ معلوم ہوتا ہے وہ حواس  
اس عورت کی باوقف تھی چنانچہ میں نے مذہبات شکل اور رنگ اور ذہن و بہت ارشاد کیا کہ  
چھو اتواو بہت سی چیزیں اس عورت کی قوت انکساری میں نہایت زیادہ تھیں کی کچھ چیزیں

اور غیر مرتب بھی سفید اور کبھی اور رنگوں کے اور کبھی بٹے ٹھنڈے اور کبھی چھوٹے اور کبھی  
 لا انتہا فاعلیہ تک نظر آئے لیکن جس وقت مقام وزن کو چھوا تو اس عورت کو ایسا  
 معلوم ہوا کہ گویا بڑا خواب دیکھتی ہوں اور یہی معلوم ہوتا تھا کہ بڑی بلند ہی سے  
 بچو گریز ہوں یا زمین پیروں کے نیچے سے نکلی جاتی ہے اور ان آثار کے ظہور سے  
 قیاس حکم کا صحیح معلوم ہوتا ہے کہ بھوت و پریٹ وغیرہ بسبب حالت ماؤن ہو کر  
 در کہ کے نظر آتے ہیں اگرچہ کچھ اور بھی اس سے وجہ ہوں اس میں اس بات کا ذکر تھا  
 کہ محل تقناطیسی کا اثر حیوانات غیر ناظم پر بھی ہوتا ہے اس سے یہ بات بھی ثابت ہو گئی  
 کہ عمل مذکور کا اثر ہونا کچھ خیالی پر جو قوت نہیں ہے اور اس میں قریب اور شہر کا بھی  
 نویدین ہو سکتا ہے اور یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ حقیقت میں عامل کا اثر معمول پر ہوتا ہے  
 چنانچہ ایرلینڈ میں ایک شخص گھوڑے کا رام کرنے والا اور ملا فی والا مشہور تھا اور  
 اوسکا حال یہ تھا کہ ٹھوڑی دیر تک ٹھوڑے کو ساتھ اور سکو ایک جگہ بنا کر دیکھو  
 اور بیکار بن کر نکلتا تھا تو گھوڑا بکری معلوم ہوتا تھا اور یہ شخص کچھ پوشیدہ عمل  
 کرتا تھا اور قلب پر کہ یہ عمل بہت سہل اور آسان ہو ورنہ اوسکے منافع اور فائدہ ہر جانین کا  
 نہ بہت اندیشہ ہوتا انگلستان میں بھی ایک شخص تھا کہ کیسا ہی شہر گھوڑا پاس کو  
 لے جاتا اور وہ کو فوراً رام کر لیتا تھا لے میں کہ بہت لوگ جو وحشی جانوروں اور درندوں  
 رام کر لیتے ہیں ان جانوروں کے متعلق میں وہ فرمایا کہ میں اور جن لوگوں میں میں کو  
 آنا یا جو اولو دریافت ہوا ہے کہ اس عمل میں بہت اثر ہے اب یہ بات لائق بحال ہے کہ وہم  
 سے ذکر تقناطیسی میں بہت استعمال ہے اور وہم کو فرما کا اثر بہت ہوتا ہے یہ بھی  
 سب لوگ جانتے ہیں کہ انسان کی اکہ کا اثر حیوانات پر بہت ہوتا ہے اگرچہ ہم کو  
 اور کئی آدمی شیروں کو فقط اکہ کو زور سے رام کر لیتے تھے شخص فی الواقع کبھی اپنی  
 ہی ہوتی اور تیز نظر کو جانوروں کو اکہ سے غلط نہیں کرتے تھے اور جب تک ان

جانوروں کی آنکھوں کی نقطہ سے مشابہت رہتی تھی تب تک وہ جانور مرکز ادون پر حملہ نہیں  
 کر سکتے تھے یہ بات مشہور ہو کر اگر آنکھ پر تالیا جاوے تو بہت نڈیہ ہو جاتا ہے یہ بات ثابت  
 ہو چکی ہے کہ نظر جا کر دیکھنے سے عمل مقناطیسی بہت آسانی سے اور زبردست ہوتا ہے حتیٰ کہ  
 ابتدا میں سنئے آدمی پر یہ اثر کم تر ہے مگر باہون کے وکٹ آنکھوں کی طرف پانچ یا دس منٹ کے  
 اندر کار کر دیکھا کرتا ہوں چنانچہ بیوس صاحب بھی جب عمل کرتے ہیں تو نقطہ ہی کو کیا کرتے ہیں  
 اور جو لوگ اوکو عمل کرنے دیکھتے ہیں ان کو یقین ہوتا ہے کہ آنکھ میں بہت بڑی قوت ہے  
 چند روز بیوس صاحب نے کئی آدمیوں کو بروبر و ایک بلی پر کامل عمل مقناطیسی فقط  
 اوسکی طرف نظر جا کر دیکھنے کو کر دیا ایک شخص نے اسی طرح ایک گٹر پر کامل عمل مقناطیسی  
 کر دیا تھا ایک عورت نے ایک دو گانہ چھو یا تھی اس طرح عمل کیا تھا اور اوسکی بیماری ختم  
 اس عمل سے دور کر دی تھی معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ حیوانات غیر ناطق عمل اور غم سے مبرا  
 ہوتے ہیں اس واسطے عمل مقناطیسی کا اثر ادون پر بہت جلد ہوتا ہے غالب ہو کر اگر انسان بھی  
 اپنی ماحول و حالات میں بہت دور پہنچتی یہ عمل بہت جلد ہو جاوے تو غلطی بات نہیں بلکہ انسان کو  
 اثر حیوانات پر ہوتا ہے بلکہ ایک حیوان کا اثر بھی دوسرے حیوان پر ہوتا ہے سانپ میں عجیب قوت ہے  
 اور چر یا کو بلکل اسے سمجھ کر لیتا ہے یہ قدرت اوسکی خاص عمل مقناطیسی سے مشابہت ہے  
 یہ بات اکثر دیکھی جاتی ہے کہ سانپ بلی کو بالکل بے اختیار کر دیتا ہے بیوس صاحب  
 کہتے ہیں کہ ہم نے اکثر یہ بات دیکھی ہے کہ باوجودیکہ سانپ اور بلی میں فاصلہ بہت ہوتا ہے  
 بلی کی حالت پریشان ہونے لگتی ہے اور آدمی پہلے کہیں سانپ کو نہیں دیکھتے لیکن جب  
 تلاش کیا جاتا ہے تو ضرور دیکھا جاتا ہے کہ ایک سانپ کہیں چھپا ہوا بلی کے اوپر  
 چھپ جائے ہو تو یہ تھا ہے اور بلی سانپ کی طرف کھینچی جاتی ہے اور بالکل بے اختیار  
 اور بے حس حرکت ہو جاتی ہے اور اگر کوئی آدمی بچنے والا نہ ہو تو سانپ کا شکار آسانی سے  
 ہوتا ہے یہ بھی تجربہ ہوا ہے کہ جب سانپ کو دھند مار ڈالیں یا ہڈا دیں تو فقط اس سبب ہی

کہ سانپ کی نظر لی سے دفعۃً علیحدہ ہو جاتی ہے لی فوراً حیرانی پر چاہے لیوس صاحب نے یہ بات بحشم خود مشاہدہ کی ہے اس بات سے وہ بات ہکویا دآئی جو پہلے بیان چوکی کہ حیوانت سکوت عمل متفلسفی سے موت کو واقع ہونے کا اندیشہ ہے اور عامل کو بسا اوقات فعل حیات کو بچھڑا کر فہم میں دشواری ہوتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ حیوانات میں ہم کوئی ایسی سبیل انتفاخ اور بانیں کرنے کی ہے جو ہکو معلوم نہیں بعض آدمی کہتے ہیں کہ یہ بات حیوانات کو شعور حیوانی سے حاصل ہوتی ہے لیکن حقیقت اسکی دریافت نہیں ہوتی کہ شعور حقیقت میں کیا شے ہے شعور مشہور ہے اور اکثر لوگ کہتے ہیں کہ گتے میں بہت زیادہ شعور اسکا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ گتا آدمیوں کے پاس بہت رہتا ہے اور لوگوں کو معلوم کرتے ہیں لیکن اور حیوانات کا شعور بھی برسیل تذکرہ اکثر کتابوں میں مندرج ہے کوئی کی حدالت اور بعض اقسام کے جانوروں کا خاص خاص موسم میں غم کرنا باعث پر یقیناً موت ہے اسکی کیا وجہ ہے کہ گتا اپنے مالک کو تلاش کر لیتا ہے ایسی بات کہ کوئی چیز جو اس کے مالک کی چھوٹی ہو اور چھپائی گئی ہو اسکو ڈھونڈ لیتا ہے اسکی کیا وجہ ہے کہ ایک گتے کو جہاز پر چڑھا کر بلکہ ایک تھیلے میں بند کر کے لیواوین اور پھر اس سے چھوڑ دین تو سیاحی راہ سے ایو گم کو چلا جاتا ہے ایک ذکر تحریری ہے کہ ایک گتے ایک جگہ وارد ہوا وہاں ایک اور گتے کی اسکو زخمی کیا وہ مجروح گتے اپنے گتے کو جو کئی سو کوس کے فاصلے پر تھا گیا اور وہاں سے ایک اور گتے ان کے ساتھ ایک اویسی جگہ آیا جہاں وہ زخمی ہوا تھا اور اپنے دوست گتے کی مدد سے اسے لے کر گتے کو جس نے اویسی پہلے زخمی کیا تھا اگر زخمی کیا اور اپنا پاؤں لایا اور کوئی دیکھتا ہے معقول نہیں بتا سکتا ہے کہ یہ عقل اس میں کہاں سے آئی اگر یہ بات کچھ جاویر کہ لٹا اپنی قوت شامہ کے سبب ہے اسنے مالک کو ڈھونڈ لیا ہے تو ایسی نعمت علم کا تیز پوچھنا ہے تو ایک نادرجس کہنا چاہیے اس واسطے کہ اکثر ایسا ہوا ہے کہ

مالک سے علیحدہ ہوا تھا وہاں جاتا ہے اور اگر وہاں اس کا مالک نہ ملے تو اور بہت سی جا  
تلاش کرتے کرتے آخر اس کو ڈھونڈ لیتا ہے یہ بات خیال میں نہیں آتی ہر حرکت  
شمارہ معمولی سے یہ بات کیونکر حاصل ہو سکتی ہے یہ بی۔ای۔یہ جو کہ جملہ حیوانات میں  
اکیسویں شکر کثرت مقناطیسی بدرجہ کثیر ہے سب جاندارین مختلف قسم کے حیوانات میں  
اکیسویں سیاسی انسانی اور ایسا شکاریا جاتا ہے جیسا انسانوں میں حال معمول عمل مقناطیسی میں  
ہوتا ہے چنانچہ دو شخص دس سال سے ایک فرانس میں اور ایک نئی دنیا میں اب تک تجربہ  
کر رہے ہیں ان کے تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ گھونگھوں میں آپس میں بہت ہم دردی اور افس  
ہوتا ہے یعنی اگر بہت سی جانور ایک جا رکھو جاوین تو مدت تک ان میں آپس میں ہم دردی  
رہتی ہے اگرچہ کتنی ہی فاصلے پر لیجا کر ان کو علیحدہ کر دیں اور اس امر کے ذریعہ سے  
تجزیہ یہ ہوتی ہے کہ ایک ذریعہ خبر رسانی کا مقامات بعیدہ میں نکالا جاوے  
چنانچہ جن دو شخصوں کا ذکر ہے کہ انھوں نے اس ذریعہ سے آپس میں تحریر کی  
مگر چہ ترکیب مفصل جبکہ معلوم نہیں ہے لیکن تجویز مذکور مجاہد ہے کہ دو گھونگھوں کا نام الف  
فرض کیا اور ان دونوں کو آپس میں تھوڑے عرصہ تک ساتھ رکھا اور بعد ازاں ان کو  
علحدہ کر لیا اور اسی طرح دونوں گھونگھوں کا نام بے اور وہ کا نام ٹے اور علیٰ انہما  
جتنی حروف تہجی میں دو گھونگھوں کے نام مطابق حرف کو رکھ لیے اور ان کو تھوڑی  
دیر تک ایک جا رکھ کے پھر علیحدہ کر دیا احتیاطاً کئی گھونگھے ایک ہی حرف کے نام  
رکھتی ہیں اگر ایک سال تک ان جانوروں کو کچھ کھائے تو نہیں ملے تو بھی زندہ  
رہتی ہیں اب فرض کرو کہ لفظ شام لکھنا منظور ہے ایک شخص کلکتہ میں اور ایک لاہور میں  
لاہور والے نے ایک برقی آگ سے اس گھونگھے کو چھوا جس کا نام شین ہو کلکتہ والا  
بیٹھا ہوا اپنے گھونگھے کو دیکھ رہا ہے اور ایک آگ سے ہر ایک کو چھو کر دیکھتا ہے آگ  
آگ تو جو گھونگھا اس کے پاس شین کے نام کا ہے وہ مثل شین لاہور کی تہنہ لگتا ہے پس



حکومتہ دوائے زوشین لکھ لیا علی بن ابی القیس الف ویم بھی لکھ لیا تو انکو ملا کہ لفظ شام میں کیا  
 بادی الرامین اول اس ذکر کوسن کر ہنسی آتی ہے اور ایک امر جو قوفی کا معلوم ہوتا ہے  
 لیکن جب بغور خیال کیا جاوے کہ انسان میں جس طرح اہمیں بد بوجہ غایت افس و تنفر  
 ہوتا ہے حیوانا میں بھی یہی کیفیت ہوتی ہے اور عمل مقناطیس کا اثر بہت ہوتا ہے تو کچھ  
 عجب نہیں اگر ان جانوروں میں اس شدت کی ہمدردی ہے تو اس سے بڑا عجب کتنا تھاں اور  
 تحقیقات کو بعد کوئی بات غلط نہ معلوم ہو تب تک اسکو بامقصد سمجھا جاوے ورنہ بڑی فاضل  
 اس تجربہ پر دہل برس سے مصروف ہیں یقین ہے کہ سب حال منصف شہر کریں گے اور  
 ہر ایک شخص اپنی جگہ پر تھان کر لیا اگر یہ ذریعہ خط و کتابت کا امتحان پر بھی نکلا تو تار برقی  
 جو فی زمانہ نامروج ہو اسکی قدر بہت کم ہو جاوے گی اس واسطے نئی تار کو کوئی شونین ہے  
 کہ جس کو ٹوٹے کا یا غنیم کر کاٹے کا اندیشہ ہو صرف بھی بہت کم ہو گا فقط چند عدد دیکھو گلو ادب  
 دو آلات دو مقام میں جہاں ہو تحریر کرنی منظور ہوگی درکار ہوں گے اور معلوم ہوتا ہے  
 کہ یہ ترکیب بھی کچھ نئی نہیں ہے مدت سے ایک قلعہ کا محاصرہ ہو رہا تھا اور قلعہ والوں کا کسی جگہ  
 تحریر کرنی منظور تھی تو انھوں نے بذریعہ شرکت حیوانی تحریر کی تھی تبصرہ ششم  
 اب میں ذکر کرتا ہوں کہ انسان کے جسم پر غیر ذی روح ہشیا کا مثل مقناطیس مصنوعی  
 وغیرہ کے کیا اثر ہوتا ہے جاننا چاہیے کہ مقناطیس مصنوعی کا جسم انسان پر ضرور  
 اثر ہوتا ہے یعنی اگر مقناطیس کو ہاتھ میں لیکر وہی ترکیب کچا دے جس سے ہاتھوں سے  
 کچا جاتی ہے تو اسکا اثر بھی ایسا ہی ہوتا ہے جس سے ہاتھ کو عمل کا ہوتا ہے ورنہ شک اس  
 ترکیب سے ہاتھ کا اثر اور مقناطیس کا اثر دونوں مجتمع ہو جاتے ہیں اور اس طرح بھی  
 تجربہ ہوا ہے کہ مقناطیس کا بلا عامل کے ہاتھ کو استعمال کیا گیا ہے یا ایک اور  
 آدمی کو ہاتھ میں مقناطیس دیکر عمل کیا گیا ہے کہ جس کے ہاتھ کی تاثیر کچھ بھی معلوم  
 نہیں ہوتی تھی اور اس صورت میں بھی مقناطیس مصنوعی کا اثر جسم انسان پر ایسا نمایاں

ہوا جسے عامل کے ہاتھ کا اثر ہو دار ہو تا ہی ہاں تک کہ اگر معمول فاسلہ پر ہو تو قنطاریس  
مصنوعی کا یہ اثر ہوتا ہے کہ خواہ بہ مقناطیس معمول پر واقع ہو جاتا ہی بلکہ کبھی ہاتھ پر اگر  
جاتے ہیں اور تشبیح پیدا ہو جاتا ہے اور مقناطیس مصنوعی کا اثر تندرست آدمیوں پر  
ہوتا ہی یہ اثر مقناطیس جملہ اشیاء آدمی کے درمیان میں سے گذر جاتا ہی اور اس لحاظ میں  
اثر اثر لکریسٹی یعنی برقی سے علاحدہ ہو گیا معنی کہ اثر برقی سیدہ اور ال میں نہیں گذر سکتا ہی  
اور جملہ فلزات میں سے بآسانی گذر جاتا ہے اور شکل کیفیت لکریسٹی اور مقناطیس سطلی  
یہ کیفیت جس کا فعل جسم انسان پر اثر کرتا ہے قطبین میں منتشر ہوتی ہے اس کیفیت کا نام  
ریش نیک صاحب راوڈ ایل رکھا ہے یہ کیفیت اس کیفیت کو ساتھ مشترک ہے  
جس کو اثر سے لوہی کی سوئی یعنی قطب نما جس وقت ٹسکا تی جاتی ہے تو شمال کی طرف  
مڑ جاتی ہے اور جس کو اثر سے سنگ مقناطیس مصنوعی لوہی کے ٹکڑوں کو کھینچتا ہو اور  
جسم انسان میں جو یہ کیفیت ہوتی ہے کیفیت مقناطیس مصنوعی کو مشترک نہیں ہوتی  
لیکن جہاں یہ کیفیت موجود ہوتی ہے خواہ مقناطیس مصنوعی میں خواہ جسم انسان خواہ  
بلورین ہر جگہ اس کا ظہور بلحاظ قطبین ہوتا ہے یعنی جیسا ظہور جسم کو ایک سرے پر  
ہوتا ہو اس سے دوسرے سرے پر مختلف ہوتا ہی اس کیفیت اوڈیل کا یہ خاصہ ہے کہ مثل  
کیفیت حرارت روشنی اور لکریسٹی یعنی بجلی کے ایک جسم سے دوسرے جسم کی طرف  
روان ہوتی ہے اور جو لوگ نازک طبع ہوتے ہیں ان کو کمات نور تاریکی میں نظر آتو میں  
یہ روشنی بہت ضعیف ہوتی ہے روشنی آفتاب و روشنی شمع سے مغلوب ہو جاتی ہو اولا  
جن لوگوں کی طبیعت بدرجہ غایت نازک ہو ان کو دن کو بھی روشنی نظر آتی ہے اوڈیل کی  
روشنی کا رنگ قوس قزح کے رنگ سے مشابہ ہوتا ہی لیکن مقناطیس مصنوعی کو شمالی قطب کی طرف  
رنگ اودا و جنوبی قطب کی طرف سُرخ رنگ زیادہ نظر آتا ہے یہ کیفیت اوڈیل فقط  
مقناطیس مصنوعی میں ہی موجود نہیں ہوتی بلکہ جس جسم کی حیثیت بطور کرشٹل ہو اس میں

یابی جاتی سب اور کسٹل اوسکے کتبہ میں جو روشن اور شفاف اور بھلوا چرچہ نور کثیفیت کی بنا  
 پر ایسی ہوتی ہے۔ سب اوسکو کسٹل کہتے ہیں اور نازک طبع آدمیوں کو اجسام کسٹل میں بہت  
 بہ صورت روشنی نکلتی ہوتی نظر آتی ہے کسٹلون کا اثر بھی بمطابق قطبین ہے۔ تاہم اس  
 اوسکا فعل مقناطیس مصنوعی اور انسان کے ہاتھ کو فعل سے ضعیف ہے لیکن اس  
 اثر کو شفا بہت مناسب ہے نازک طبع آدمیوں پر بھی انسان کے جسم کی ایسا ہی اثر پڑتا ہے  
 جبکہ مقناطیس مصنوعی کا اثر ہوتا ہے اور جو روشنی معمول کو بھی اس مقناطیس میں داخل کیا  
 جاتا ہے۔ کسٹلون کو سردی سے نکلتی ہوتی نظر آتی ہے یہ روشنی روشنی اور اہل ہوتی ہے  
 و دونوں ہاتھوں کے سرور قطب اور سرور انگلیوں اور ہونٹھ مقناطیس کے  
 ہونے میں بہان یہ روشنی جمع ہو کر بھری ہوتی ہوتی ہے یہی دیر ہے کہ ہاتھوں کی  
 گزراستے اور نظر جا کر دیکھنے سے عمل مقناطیس کا بہت قوی اثر پڑتا ہے۔  
 زینس نیگ صاحب قیاس کیا ہے کہ یہ کیفیت اوائل جلد اجسام ہوتی اور  
 زرخون میں موجود ہے۔ ہر چند مقناطیس مصنوعی اور کسٹلون کی نسبت ان اجسام میں  
 کم ہوتی ہے اور روشنی آفتاب اور متابل و ثوابت میں ہے۔ ہر وجود کی اس کیفیت کی  
 دریافت کی ہے ایک بڑی بات قابل غور ہے کہ یہ ہر جسم انسان پر مقناطیس بھی  
 اثر بہت قوی ہوتا ہے بہت آدمی ایسے ہیں کہ جب ان کو کانپنگ سے لڑا اس مقناطیس بھی  
 ان کے متوازی ہیں نہوا اور انکا شمال کی طرف نہوتی ہے اور کوئی نہیں آتی میں نے ایسی  
 آدمی خود بہت دیکھی اور سنیں لیکن اسکی وجہ کوئی نہیں بتا سکتا۔ یہ بات بہت غلاب معلوم  
 ہوتی ہے کہ اگر مریض کا ہڈنگ اس نڈاز ہے چھپا یا جاوے تو بعض امراض جو جلد صحت  
 پہل ہوتی ہے چنانچہ بعض مریض ایسے ہوتے ہیں کہ اگر انکا ہڈنگ سمت الاراس مقناطیس  
 ارضی کے متقاطع چھپا یا جاوے تو انکا نہایت تکلیف ہوتی ہے اور ذرا بھی برداشت  
 نہیں ہو سکتی اس بات کا تجربہ لوگوں نے کیا ہے اور اس بات کا یہی تجربہ ہے کہ جسم

شخص پر محض مقرر طبعی کرنا منظور ہوا اور اس طرح ہر شے یا جو اوست کر دے ظاہر شمال کی طرف ہوا  
 اور پھر جنوب کی طرف ہوا اور اسکے پائون بھی جنوب کی طرف اسی نسبت سے ہوا  
 تو اور طرح کی نشست کے یہ نسبت اس انما زمین اور سپر عمل بہت جلد ہوتا ہے اگر یہ  
 بہت آدمی ایسے ہیں کہ ان کو کئی طرح بٹھا دین عمل ہو جاتا ہے اور روشنی اور ڈال کو  
 بخوبی دیکھنے کو واسطے یہ بات بہتر ہے کہ معمول شمالاً جنوباً بیٹھ اور اسکا شمال کی طرف  
 ریش نیک صاحب نے بہت سی عجیب باتیں اس باب میں کہ کیفیت اوائل جسم انسان میں  
 باوقات مختلف کس طرح منتشر ہوتی ہے دریافت کی ہیں صبح کے وقت اوٹھنے کے بعد بلکہ  
 طلوع آفتاب سے یہ کیفیت بڑھتی جاتی ہے صبح کے کھانا کھا کر پہلے اٹھنا کہ نسبت  
 کم ہوتی لگتی ہے پھر اوسکی ترقی ہوتی جاتی ہے اور شام کے کھانا کھا کر وقت سے  
 پہلے دفعہ بہت بڑھ جاتی ہے پھر شام تک بڑھتی ہے اور رات بھر کم ہوتی رہتی ہے  
 چنانچہ طلوع آفتاب سے پہلے کمترین درجہ پر ہوتی ہے ان حقائق کو ملحوظ رکھتے  
 انسان کی درستی اچھی طرح محفوظ رکھتی ہے کمال تحقیق دریافت ہوا کہ اوائل کا فضل  
 بلحاظ قطبین ہوتا ہے یعنی جس شے میں مثل جسم انسان یا ہتھکڑیاں مصنوعی یا اسکی کیفیت  
 اوائل موجود ہوتی ہو اسکو دونوں قطبون کا فضل ملے ہوئے ہے سائبہ یعنی قطب  
 شمالی میں جو روشنی نکلتی ہے اور اسکا اثر خشک اور رنگ اور ہوتا ہے اور وہ جیتی جیتی  
 قطب کی روشنی کا اثر انگو اگر گرم اور رنگ اور اسکا سرخ ہوتا ہے درست راست آدمی کا سائبہ  
 اور خشک ہوتا ہے اور درست چپ ہو جیہ اور گرم ہوتا ہے آفتاب کی شعاع سائبہ  
 اور زارک طبع آدمی پر خشکی کا خوش آئند اثر کرتی ہے چنانچہ انگلیٹھی کا رنگ بہت زارک طبع  
 آدمی پر تازہ و قنیکہ وہ بہت قریب انگلیٹھی نہ آیا ایسا اثر ہوا کہ جیسے کہ کچھ بار معلوم ہوتا ہے  
 اور جب وہ انگلیٹھی کو قریب آیا تو اسکی حرارت کا گرم اثر معلوم ہوا اس خشکی کی وجہ سے  
 کہ انگلیٹھی میں حرارت سائبہ اوائل کے کلورین اور بعض آرمیون پر گرا کر بہت سی

جسم حیات کی روشنی کا بہت خشک اثر ہوتا ہے کہ موت غش کی پہنچ جاتی ہے چنانچہ اوٹائل  
 موجبہ پر آواز ناگزیر طبع آدمیوں پر چاند کے شعاع کا اثر گرم ہوتا ہے جس سے ستاروں آفتاب و  
 مستنیر یعنی روشنی جو کہ چمکتے ہیں ان کا اوٹائل موجبہ ہوتا ہے اور گرم اثر رکھتا ہے  
 بخارہ اور اوٹائل تمام عالم میں پھیلا ہوا ہے اور اس بات میں حرارت اور روشنی  
 اور الکریمیٹی سے مشابہت اور ریش نیک حد اسب فوٹری تحقیقات سے ثابت  
 کیا ہے کہ ایک کیفیت میں سیال جس کا نام چا ہور کھ لو اور جس کا وزن کچھ نہیں موجود ہو  
 جو کیا بات حرارت اور روشنی اور الکریمیٹی اور قوت جاؤ بہ زمین سے جدا ہے  
 لیکن ان سب کیفیات میں یہ کیفیت مشابہت ہے اور اس کے ساتھ مشترک ہو  
 مگر ہے کہ بعد امتداد زمانہ شاید کوئی ایک کیفیات ایسی دریافت ہو جو ان سب  
 کیفیات کی جامع ہو لیکن تا وقتیکہ ایسی کوئی کیفیت دریافت نہ ہو تاں اوٹائل کو  
 کیفیات معروفہ و نا معلومہ سمجھا جا رہا ہے جیسا کہ فی زمانہ کیفیت الکریمیٹی اور حرارت کو  
 اور روشنی کو آپس میں علما یہ سمجھتے ہیں اور جن لوگوں پر حالت بیداری مصنوعی اور جن  
 شخصوں پر حالت خواب مقناطیسی واقع ہوتی ہے اوٹائل طبیعت بہت اثر پذیر ہوتی ہے  
 حتیٰ کہ ان کے روز و رات میں حال کے ہاتھ اور آشیامین سے روشنی اور اوٹائل کی  
 فطرتی ہے پس یہ بات قابل شک نہیں ہے کہ کیفیت اوٹائل جو انسان کے ہاتھ میں  
 اور مقناطیس مصنوعی میں ہوتی ہے جس کو سبب سے خواب مقناطیسی بھی کہا جاتا ہے  
 انسان کے ہاتھ کے اوٹائل جو ہر سے مشابہت ہے جس سے عمل مقناطیس سے دھانی کی  
 اثر ہوتا ہے غرض کہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ کیفیت یا جو ہر جس کے سبب سے عمل مقناطیسی  
 روحانی کے آنا پیدا ہوتے ہیں حقیقت میں وہی اوٹائل ہے جس کو نیز کہا جاتا ہے  
 دریافت کیا ہے اب یہ بات بخوبی سمجھ میں آسکتی ہے کہ ایک نازک طبع آدمی پر  
 دوسرا شخص بغیر اس کے چھونے کو خواب بیداری کی حالت پیدا کر سکتا ہے

اس واسطے کہ اگر مقناطیس مصنوعی سے یہ حالت پیدا ہو سکتی ہے تو انسان سے ملے  
 ہاتھ سے کیوں نہ ہو سکی اس واسطے کہ ہم جانتے ہیں کہ جو ہر مقناطیس مصنوعی میں جو  
 وہی جو ہر انسان کے ہاتھ میں ہے اور ریش نیلک صواب و خیر تجربہ ہاتھ مقناطیس  
 مصنوعی اور کرشٹل اور انسان کے ہاتھ کو ذریعہ ہے کیونکہ وہ یہ قیاس صحیح ہے  
 اور تلاش رکھیں تو اثر پذیر آدمی آسانی سے مل جاتے ہیں اور یہ تجربہ کر سکتے ہیں  
 انہیں دو فائدوں کا جو ان تجربات سے نکلتے ہیں بیان کرتا ہوں اول یہ کہ ہر فعل  
 کمبیائی ہوتا ہے اور کل جاننا جسم کا ایک فعل کمبیائی ہے اس میں رویتنی ہوتی ہے  
 اجسام میں رہتے ہیں وہ کل جاتی ہیں روشنی اوڈائل نکلتی ہے اور کیفیت اوڈائل  
 پیدا ہوتی ہے اور نفس اور اس نظام طعام میں بھی فعل کمبیائی ہوتا ہے اس سبب سے  
 نازک طبع آدمی کو مردوں پر خصوصاً قبروں میں سے روشنی نکلتی نظر آتی ہے اور یہ کچھ جسم ہا  
 خوف کنہی بات نہیں ہے اور جو لوگ روشنی قبروں سے نکلتی ہوئی دیکھتے ہیں اوڈائل طبیعت  
 نازک اور اثر پذیر ہوتی ہے اور زمانہ میں ایسے اوڈائل بہت مشہور ہیں دوسری یہ کہ طبع  
 مقناطیس مصنوعی میں سے روشنی اوڈائل نکلتی ہے اسی طرح زمین میں سے کہ عظیم  
 مقناطیس ہر روشنی نکلتی ہے اور یہ روشنی زمین کے سبب عظیم زمین کو سبب گوں کو  
 علی الخصوص نازک طبع ان کو کون کو زیادہ نظر آتی ہے اور یہ بات قطعاً قیاسی نہیں ہے بلکہ  
 تجربہ سے ثابت ہے اور اب تک میں نے ایک قسم کو عمل کا ذکر نہیں کیا ہے اور وہ یہ ہے  
 کہ عامل کو یہ قدرت ہے کہ بعض اشیاء میں مثل پانی وغیرہ کے کیفیت مقناطیس ہوا ہو  
 اور جو معمول خواب مقناطیس میں ہوتا ہے اس کو بلا عالم اس بات کے کہ پانی پر  
 یہ عمل کیا گیا ہے فوراً تیز ہو جاتی ہے کہ اس پانی میں اثر مقناطیس ہے یا جو جسم  
 کتبی میں کہ اس کا ہر ایک خاص قسم کا ہوتا ہے جس کا بیان اتنی طرح نہیں ہو سکتا اور جب  
 وہ پانی پیایا جائے تو ایک خاص قسم کی گرمی میں ہوا لے کر کہ میں یہ پانی پوتی جاتی ہے

بعض معمول کہتے ہیں کہ یہ پانی بالکل میزہ ایسا ہوتا ہے جیسے بارش کی پانی کو کشیدہ پانی میں  
 کچھ فرق نہیں ہوتا اور اگر پانی پر عمل مقناطیسی نہ کیا جائے تو جیسے اصل پانی کے  
 ذائقہ میں ایک طرح کی تیزی پائی جاتی ہے وہی ہی معمول کو بھی معلوم ہوتی ہے  
 مقناطیسی پانی کا مجھ کو بھی اکثر تجربہ ہوا ہے اور پانی میں کیفیت مقناطیسی اس طرح ہو  
 پیدا ہو سکتی ہے کہ ایک برتن میں پانی بھر کر اس برتن کو دست چپ کی بتلی پر رکھ کر  
 اونگھوٹوں سے اس کو پکڑ لیں اور دست راست کو برتن کو اوپر جکڑ دیتے رہیں یا دست  
 راست کی اونگھوٹوں کو پانی کے سطح کے قریب لگے اور اوپر سیدھا کھینچا اسی طرح  
 مقناطیس مصنوعی یا کرسٹل کو پانی کو سطح پر کھینچا اور لوگ نازل طبع میں اگر چہ ذہنی حالت  
 خواب مقناطیسی واقع ہو تب بھی وہ مقناطیسی پانی اور معمولی پانی میں تفریق کر سکتے ہیں  
 اثر مقناطیسی اکثر قصوری دیر رہتا ہے اور اگر اوڈاٹل پانی میں بھر لیا ہو تو اس کا اثر  
 کئی گھنٹوں تک رہ سکتا ہے میں نے چشم خود دیکھا ہے کہ جن لوگوں کو ترکیب حروف و  
 خواب مقناطیسی واقع ہوا کرتا ہے اور خواب مقناطیسی فقط بذریعہ مقناطیسی پانی کر  
 واقع ہو جاتا ہے اور میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ جن لوگوں پر پہلو عمل مقناطیسی کبھی نہیں  
 کیا گیا ہے لیکن اصلی طبیعت ان کی عمل مذکور کی اثر پذیر ہے اور کو مقناطیسی پانی پڑے ہی  
 معمولی غنیدہ جیسے روز مرہ انسان کو آتی ہے نہایت آسائش اور آرام سہو آتی ہے  
 اور احتمال ہے کہ اگر وہ خواب مقناطیسی بھی واقع ہو گیا ہو لیکن چونکہ مدعا اس پانی کے  
 بلائے سے یہ تھا کہ ان کو غنیدہ آجائے اور ان کو حقیقت میں غنیدہ لگتی تو کسی طرح کی آزمائش  
 اس کی نہیں کی گئی کہ جس سے خواب مقناطیسی نہ ہونے کا حال واضح ہوتا یہ کیفیت مقناطیسی  
 سوا ہی پانی کے اور شیا میں بھی پیدا ہو سکتی ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب غالی خود  
 نہیں جاسکتا ہو تو معمول کے پاس کوئی شے کیفیت مقناطیسی ہو بھر کر صحت پر تیار کر  
 اور اس چیز کے مجھے سے معمول کو خواب مقناطیسی حاصل ہو جاتا ہے اگر معمول کو

کوئی دھوکا دینا چاہیے یعنی کوئی شے اوسکو ایسی دیکھ جس میں کیفیت مقناطیسی بھری  
 نہیں ہوتی ہے تو اوسکو دس بات کی تمیز ہو جاتی ہے کہ اس میں کیفیت مقناطیسی  
 موجود نہیں ہے اور معمول دھوکا نہیں کھاتا ہے تبصرہ دیکھ جانا چاہیے کہ کیفیت  
 مقناطیس مطلق کو ابتداء میں لوگ سمجھتے تھے کہ نقطہ سنگ مقناطیس اور دین فلزات میں  
 ہوتی ہے لیکن اوس زمانے میں بھی زمین کو ایک مقناطیس عظیم ماننا پڑتا تھا فردی صاحب  
 حال میں دریافت کیا ہے کہ اوس سبب گاس کو مقناطیس مصنوعی کھینچتا ہے اور اوس سبب گاس  
 گرہ ہوا کا ایک جز ہے اس کو ثابت ہو کہ ابھی پیشمار باتیں حلقہ مقناطیس مطلق میں ایسی ہیں  
 جو ہمو در یافت نہیں ہیں اور آئندہ دریافت ہوں گی ریش نیک صاحب کو دریافت ہوا ہے  
 کہ نازک طبع آدمیوں پر جملہ اجسام کا اثر ہوتا ہے اور جس طرح مقناطیس مصنوعی میں سے  
 روشنی نکلتی نظر آتی ہے اسی طرح جملہ اجسام میں سوروشنی نکلتی نظر آتی ہے چونکہ کیفیت  
 اوڈائل تمام عالم میں پھیلی ہوئی ہے اس واسطے یہ خیال لائے ہو کہ مثل حرارت اور  
 روشنی رسمی کے یہ کیفیت بھی جسم انسان پر کچھ اثر کرتی ہے اور اس بات کا ثبوت  
 کہ اس طرح کا اثر ضرور ہوتا ہے یہ ہو کہ کرسٹلون کا اثر نازک طبع آدمیوں پر ہوتا ہے یہ کیفیت  
 مثل حرارت و روشنی کے بطور تنویر عرصہ حلقہ میں متحرک ہو اور اجسام کو اندر بھی  
 چلتی ہے روشنی کے نسبت اوڈائل کی رفتار کم ہو لیکن اجسام ناؤی میں حرارت کی  
 نسبت زیادہ نفوذ کرتی ہے جملہ اجسام معروف کو اندر اوڈائل آسانی سے گزرتا ہے  
 لیکن ریشہ دار اجسام میں سے گذر فیہن اتنی آسانی نہیں ہوتی جیسے بے ریشہ اجسام  
 میں سے گذر تے ہیں ہوتی ہے مثلاً کپڑے اور کاغذ میں اوڈائل آسانی سے  
 نفوذ نہیں کر سکتا ہے لایہ اجسام دیر تک اوسکے دخل کو نہیں روک سکتے  
 حرارت سوائے فلزات کو اور اجسام میں آہستہ آہستہ دخل کرتی ہے  
 اور الکرشی کا دخل بھی ان چیزوں میں جو فلزاتی نہیں کم ہوتا ہے بلکہ نقطہ فلزات



کوئلہ اور بعض مائعیات یعنی مینے والی چیزوں میں ہے اور سکا دخل ہوتا ہو اگر عامل حس کے جسم کی کیفیت اور اہل مثل کیفیت جسم معمول کے بناؤ کی حالت میں ہوتی ہے معمول کو ہاتھ اپنے ہاتھوں سے پکڑے اس طرح کہ اپنی دست راست میں اور سکا دست چپ اور اپنی دست چپ میں اور سکا دست راست ہو تو عامل کے دست راست سے موج اور اہل معمول کو دست چپ میں جا کر اوسکے بازو سے چپ پر پڑ کر اوسینہ میں گذر کر اور پھر بازو سے راست میں اتر کر اور پھر عامل کے دست چپ میں جا کر اوسکے بازو سے چپ پر پڑ کر اور پھر عامل کے سینہ میں سے ہو کر اوسکے بازو سے راست میں اتر کر اوگی اور حلقہ پورا ہو جاوے گا اس صورت میں معمول کا جسم ہنر اور اہل رہا ہوتا ہے جن لوگوں کی طبیعت بہت اثر پذیر اور اہل گی ہوتی ہے اور اس موج کا اثر بہت تیز ہوتا ہے اور جب عامل کی کیفیت کی موج معمول کی کیفیت کی موج کے موافق ہوتی ہے تو اس کا اثر خوش آئین ہوتا ہے اور بعض اوقات یہ آثار بہت تیز ہوتی ہیں حتیٰ کہ اگر یہ رنگ یہ حال رہے تو نوریت غشی یا تشعشع کی پہنچ جاتی ہے اور عند امتحان معمول کے بیان سے معلوم ہوا کہ کوئی شے بدن میں چلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور اوسکی چلنے کی راہ اس طرح بتاتے ہیں جس طرح میں در موج اور اہل کی راہ اور بیان کی ہے لیکن اگر عامل کو ہاتھ زیر ذرہ ہوں اور وہ معمول کے ہاتھ پکڑ تو عامل معمول کی موج اور اہل بجای موافق ہو سیکے مناصص ہو جاتی ہیں یہ نتیجہ یہاں ہوتا ہے کہ ان دونوں موج میں ایک قسم کی لڑائی ہو جاتی ہے اور معمول ایک منت تک بھی اس عمل کی برداشت نہیں کر سکتا ہے اور اوسکو نہایت تکلیف مثل غش اور تشعشع کی ہوتی ہے عامل کو جو در کاست اور جو اس اور حافظہ اور قوت تخیل معمول پر حالت خواب اور اہل میں اختیار ہوتا ہے اوسکی وجہ یہ ہے کہ عامل کی کیفیت اور اہل معمول کی کیفیت اور اہل سے اعلیٰ اور قوی تر ہوتی ہے اور بسبب اس بات کہ اہل بجای ہو جاتا ہوتا ہے اور اوس میں یہ خاصہ ہے کہ اوسکے رہگذار ہر چیز میں عامل کو اپنی کیفیت کا اہم مقدار رکھتا

جو معمول کے جسم میں چلی گئی ہے۔ بطور مثال اگر کیفیت اوڈائل کوئی قوت عرفی یا قوت حیوانی ہے تو ممکن ہو کہ عامل کی کیفیت اوڈائل جو غالب ہوتی ہے معمول کے اعضاء کے حرکات اور جو اس پر فعل کرتی ہے اور معمول کو جو روحانی اور جسمانی کشش عامل کی طرف ہوتی ہے اس کی بھی ایسی ہی وجہ ہے چنانچہ معمول اکثر بیان کرتا ہے کہ عامل کو گرد ایک روشنی بھی ہوتی ہے کہ وہ روشنی معمول کا بھی انحصار کرتی ہے اور تحقیق ہے کہ معمول کو ایک قسم کی کیفیت نہ فقط عامل کی اور نکلیوٹین سے بلکہ اوڈائل جسم میں سے نکلتی ہوتی ہے اور معمول کے جسم میں جاتی ہوئی نظراتی ہے عمل مناقض متناسق کا جو انکوارٹر بتاتا ہے اس کی یہ وجہ معلوم ہوتی ہے کہ کیفیات آپس میں مناقض ہوتی ہیں اور کچھ وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ جب مواد عامل کے اور لوگ معمول کے ہاتھ پیر لیتے ہیں تو امواج اوڈائل میں انقلاب ہو جاتا ہے معمول کو جو بعض اشیاء متغیر ہوتا ہے اس کی بھی یہ وجہ معلوم ہوتی ہے کہ جیسے کیفیت اوڈائل اوڈائل مثبت یا منفی بلحاظ کیفیت معمول کے ہوتی ہے ویسا ہی اس کا اثر معمول پر ناگوار ہوتا ہے علی ہذا القیاس اس یا شرکت جس اس طرح پیدا ہوتی ہے کہ عامل کی کیفیت کا فعل اس حالت میں کہ جب حالت اوڈائل معمول بڑھی ہوئی تھی معمول پر خوش آئند ہوتا ہے اور دونوں کی کیفیات میں توافق ہوتا ہے اور یہ بات بہت آسانی سے فہم میں آتی ہے کہ اس تنازعہ شرکت جس کی تاثیر پیدا ہونیکا ذریعہ اوڈائل اوڈائل ہوتا ہے شرکت خیال اوڈائل کا واقع ہونا اگر ناگوار ہے تو غالباً اوڈائل اس کے واقع ہونے کا ذریعہ ہے چونکہ عامل اور معمول کی کیفیت اوڈائل باہر گشتہ داخل ہوتی ہیں اور عامل کی کیفیت معمول کی کیفیت پر غالب ہوتی ہے اس واسطے یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ جو خیالات اور افعال عامل کے ہوتے ہیں اوڈائل میں چلی شرکت ہو جاتا ہے اور اسی وجہ سے معمول عامل کو خیالات کو برہنہ دیتا ہے اور میری قیاس میں یہ بات آتی ہے کہ غائب ہونے کے واقع ہونے کا ذریعہ کیفیت اوڈائل ہے اور جو شے معمول دیکھتا ہے

اوڈو اٹل کی روشنی میں دیکھتا ہے میں فی ایک غائب میں کو دیکھتا ہے کہ جب کبھی وہ لکھا  
 چا منا تھا تو وہ کاغذ کی طرف اپنے سر کے چاند سے دیکھا تھا اور انکھیں بائیں بالکل بند ہو کر  
 ایسے موقع پر ہوتی ہیں کہ اگر کھلی بھی ہوئیں تو بیکار آمد نہ ہوں اور جب غائب ہیں سر دریافت کیا  
 جاتا ہے کہ شو کو تم فاصلے کیونکر دیکھتے ہو تو وہ اکثر کہتا ہے کہ اس چیز میں سے ایک  
 روشن بادل سا اونٹنہ کے میری طرف آتا ہے اور ایک ایسا ہی روشن بادل میرے جسم میں سے  
 اوٹھ کر میرے بادل کے جسم میں اور اون دونوں شعور بادلوں میں گن اوٹھ کر دیکھتا ہوں  
 اول ہوتا ہوا ہوند لی نظر آتی ہے لیکن بعد ازاں روشن نظر آتی ہے اور جیسا اوٹھتا رہتی  
 رنگ ہر ویسا ہی رنگ نظر آتا ہے یہ بیان بھی ہمارے اس قیاس کے موافق ہے کہ کیفیت  
 اوڈو اٹل تمام عالم میں پھیلی ہوئی ہے اور خواب مقناطیسی میں یہ بات اکثر پائی جاتی ہے  
 کہ وہ حواس اس ظاہر میں ہے جس پر ہر وقت باہر سے ہر شے پہنچتا رہتا ہے یعنی حس باہرہ  
 اور حس سامعہ بند ہو جاتا ہے ہر شے پہنچتا رہتا ہے کہ حواس باطنی میں اس کا اثر ہوتا ہے جو اس ظاہر کی  
 نقل و انالیہ سے انتشار نہیں ہوتا ہے اور لمعات اوڈو اٹل کا اثر ہوا اس باطنی پر بھی طرح  
 ہوتا ہے اور اوڈو اٹل لمعات کو فعل کو واسطے حواس ظاہر کی کار آمد و کار نہیں ہوتا ہے اور  
 سوچھ کر ایک آواز ہے بعد اور کیفیت باہرہ میں نسبت نا شیئہ دور کو ہوتی ہے وہ تحریک  
 ان سے اس باطنی پر اثر کرتی ہے اور جو کہ کیفیت اوڈو اٹل کا ہے اس کو ذریعہ ایک نیارستہ  
 انیس کے حواس باطنی ایک پہنچنے کا حاصل ہو جاتا ہے اگر معمول کی طبیعت بہت اثر پذیر ہو  
 اور اس کے حواس ظاہر ہی بالکل مسدود ہوں تو ایسی حالت اس بات کے پیدائش کو واسطہ  
 سب سے زیادہ تر موافق ہے کہ اوپر حالت روشن واقع ہو جاوے لیکن جو کچھ تاثیرات اس کو  
 دریافت ہوتے ہیں فی الحقیقت نہیں ہوتے پہلے اس تاثیر کو اس واسطے نہیں دریافت کر سکتا  
 کہ وہ تاثیر بہت ضعیف تھی اب اوپر اس واسطے تو جہ ہوئی ہے کہ وہ تاثیر تیز ہو جاتی ہے  
 یعنی جو تاثیریں اول غائب پہنچتی ہیں اول سب میں اس قسم کا اثر نہایت قوی ہوتا ہے پہنچتا

حالت روشن ہو جو بھی درقع ہو جاتی ہے اور اسکے وقوع سے پہلے نیند یا خواب بیدارگی  
یا فکر عمیق ہوتی ہے اور انھیں تینوں میں سے ہر ایک کے سبب ہمیشہ یہ بات ہوتی ہے کہ جو اس  
ظاہری کے فعل کا اثر ہم نہیں ہوتا اور اس سبب جو اس باطنی پر اوڈائل کی کیفیت کی  
زیادہ تاثیر ہوتی ہے بعض آدمی اپنے اوپر یہ حالت ہوش میں تعین فکر اور خیال کو غلط ایک طرف  
متوجہ کرنے سے حالت روشن پیدا کر لیتے ہیں چنانچہ مجھ پر بھی صاحب حالت روشن اکثر آدمیوں پر  
حالت ہوش میں پیدا کرتے ہیں لیکن بہت تعجب کی یہ بات ہے کہ جب حالت روشن ہو اور  
ہوئے لگتی ہے تو او کی ترکیب کا بڑا جز یہ ہے کہ بجا و معمول وہ اپنے چہرے پر ایوان  
اشیا پر جبکا دکھانا منظور ہوتا ہے ہاتھوں سے عمل کرتے ہیں معمول کتے ہیں کراٹھ فونون  
ترکیبوں سے ایک قسم کی اودی روشنی اوس شے پر پڑتی ہے اگر ہاتھوں سے  
بہت مرتبہ عمل کیا جاوے تو یہ روشنی گہری ہو جاتی ہے اور پھر وہ شے اچھی روشن نظر  
نہیں آتی ہے لیکن اگر پھر اولٹا عمل کیا جاوے تو گہرا بن دور ہو جاتا ہے اور وہ شے  
اچھی طرح نظر آتی ہے جو غائب میں اندھونی ترکیب اپنی جسم یا اور لوگوں کو جسم کی دیکھتے ہیں  
وہ بیان کرتے ہیں کہ تمام اعضا روشنی سے بلبس اور بالکل شفاف نظر آتے ہیں چنانچہ ریش نیک صاحب کو  
معمولوں کے سامنے جب ایک موٹی سلیخ لوہے کی رکھی گئی تو او کو وہ سلیخ شیشے کو مثل شفاف  
نظر آئی جب غائب میں کے ہاتھ میں ایک خط یا بال کی لٹ دی جاتی ہے تو او کو بیان سے  
معلوم ہوتا ہے کہ جو لمعات اوڈائل اوں چیزوں میں ملحق ہوتی ہیں اوں کو ذریعہ سے یہ بات  
معلوم ہو جاتی ہے کہ یہ خط اور بال کس شخص کو ہیں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جس شخص کو خط  
یا بال ہوئے ہیں وہ بالکل اوس شخص سے جدا نہیں ہو جاتے بلکہ اوں میں اور اوس شخص میں  
ایک قسم کا تعلق اوڈائل قائم رہتا ہے بہر حال یہ بات تو تحقیق ہے کہ فقط غائب میں  
اوس آدمی کو دریافت کر لیتا ہے بلکہ اگر اوس انسان میں وہ بال اور خط کئی آدمیوں کو ہاتھوں سے  
اگر دے ہوں تو غائب میں کو اوس خاص شخص کے دریافت کر لینا جس کو وہ حقیقت میں میں وقت

اور پریشانی ہوتی ہے بعض اوقات غائب بین اوس آدمی کو دیکھتا ہے جسکو ہاتھ میں نوبت اخیر  
وہ اشیاء تھیں لیکن عقل سے وہ پہچان جاتا ہے کہ یہ چیزیں اس آدمی کی نہیں ہیں کشتہ  
غائب بین عامل سے کہتا ہے کہ یہ فرحمت جو کچھ اوسکے حواس کو فعل کو ساتھ ہوتی ہے  
وہ دور کردی چنانچہ عامل ایک خبرنی ترکیب سے یہ بات کر دیتا ہے اور جب کبھی صحیح آدمی  
معمول کو دریافت ہو جاتا ہے تو پھر اوسکو ذرا بھی اوسکے پہچان لینے میں تامل نہیں ہوتا ہے  
ایک شخص جو اپنے اوپر بحالت روشن پیدا کر لیتا ہے اور اوس حالت میں جن شخصوں کو وہ  
نہیں اونکو اور اشیا ربعیدہ کو دیکھتا ہے جب اوس کو دریافت کیا گیا کہ تم کو نہ دیکھ لیتی ہو  
تو اوسنے کہا کہ میں کچھ ترکیب نہیں بنا سکتا ہوں تشبیہ یہ ہے کہ جس طرح کوئی گشتا قید سے  
چھوٹ کر اپنی رالک کو دھونڈ لیتا ہے اسی طرح میں بھی آدمیوں کو فاصلہ پر سو دیکھ لیتا ہوں  
اور بیان یہ ہے کہ جب کسی شخص کو کسی شے کو دیکھنے کو واسطے اوس سے کہا تو وہ اوس آدمی کی  
کیفیت اوڈائل کا پتا مستفسر کے دل میں دیکھ لیتا ہے پھر اوس شے کا سراغ اوس وقت تک لجاتا ہے  
کہ جب وہ آدمی اور مستفسر وقت اخیر کیجی تھے اوس وقت تو آگے چھوڑ دیتا تھا آدمی کا سراغ لگانا  
اور تھوڑی دیر کے بعد اوسکو دھونڈ کر دیکھ لیتا ہے جب غائب بین واقعات گذشتہ کو  
دیکھتا ہے تو ہم خیال کر سکتے ہیں کہ بجائی نیچے کو طرف پتالگانے کی وہ کیفیت اوڈائل کا  
اوپر کی طرف پتالگانا ہے یہ قیاس ہمارا اوس قیاس سے موافق ہے جو کچھ دنیا میں واقع  
ہوتا ہے ایک ایسا نشان چھوڑ جاتا ہے کہ جب تک یہ دنیا رہی گی کبھی نہ زائل ہوگا اسی قیاس  
جادو اور سحر اور ستر قدیم سے سب ملکوں میں ہوتا رہا ہے مجھ میں آسکتا ہے اور ظاہر ہے  
کہ مہر اور یونان اور ہندوستان کو شیدائوں کے پڈت علم و عمل مقناطیس روحانی سے بھجی  
واقعہ تھو اور اونکو بحالت غائب بینی کی ترکیبیں پیدا کر فی معلوم تعین تصویر است و ثابت ہر  
کہ جو ترکیب عمل مقناطیس کی فی زمانہ رائج ہے اسی شتم کی ترکیب مصرین کیجانی تھی  
اور ظاہر ہے کہ ہلکاراگ اور ذرا دھوندلی روشنی اور دھونی خوشبودی سب ملکوں کو ساحر و کو

استعمال میں مٹی بہت پرستون کے دیوالا اور روایات میں بہت نشان عمل مقناطیسی کے  
 موجود ہیں اور ہر کو جو فی زمانہ دستگاہ علم مقناطیسی و عالی میں حاصل ہو وہ بہت کم ہو کہ اگر  
 آئندہ ہم کو معلوم ہو کہ کسی شخص نے ایسی ترکیب دریافت کر لی ہے کہ جسکو سبب ایک وقت میں  
 بہت آدمیوں پر دفعۃً اور مکالمہ چل گیا ہے تو کچھ تعجب کی بات نہ ہوگی اس ترکیب سے ممکن ہو  
 کہ کوئی شخص اپنے حافظہ کی نظر بچا جو دیر اور بلکہ جس آدمی کو یہ اسرار معلوم ہو ایک ایسے  
 مکان میں جو نظر بچا کر نکل سکتا ہے کہ جان بہت آدمی جمع ہوں اس ترکیب سے کہ اپنی  
 حیثیت اور صورت اور آدمیوں کو ذہن میں بدل کے پہلی جو روایتیں ہیں کہ آدمی غائب  
 ہو جاتا تھے اب ایسی باتیں روزانہ ہوتی ہیں عامل کو اختیار ہے کہ معمول پر ایسی حالت  
 پیدا کر لے کہ یا خود یا کوئی اور شخص معمول کو بالکل نظر نہ آوے چنانچہ میں نے ہجرت خود دیکھا ہے  
 کہ دور در ہوئے ایک آدمی ڈاکٹر ڈارلنگ صاحب کو مکان میں آیا دروازہ میں داخل ہو قریب  
 صاحب فرما سپر یہ حالت پیدا کر دی کہ اس نے ایک گہری کو شلجم اور ایک پیوہ بہت کو  
 شمع ان سمجھ لیا اور دیکھا کہ فرزند پرستے ایک آتش بازی کا برج ہوا پر چڑھتا ہوا اس مکان سے  
 یہ عمل تھوڑے ہی درجہ پر دور ہو کہ کسی ساحرہ یا پتھر کے آسمان پر چڑھتی ہوئی دیکھ لیا کہ کوئی  
 دیو کسی بکری کی پشت پر سوار ہو کر پواسین چڑھتا ہوا نظر آوے زمانہ بحالت میں جس شخص کو  
 اس علم میں دستگاہ تھی اسکو لوگ سمجھتے تھے کہ یہ شیطان کا طبع ہے اور اوروں شیطان سے  
 یہ علم سیکھا ہے آسیب کا ہونا بھی جس میں لوگوں کو بہت اعتقاد تھا سربراہ ایک اثر  
 حالت مقناطیسی کی خود بخود واقع ہو جائیگا تھا آسیب زدہ کو ایسے آدمی اور ایسی چیز میں  
 نظر آتی ہیں جو اسکے گرد پیش کے آدمیوں کو نظر نہیں آتی ہیں اور چونکہ اصل مٹی سے  
 کسی کو آگاہی نہیں تھی تو وہ خود بھی اور اور لوگ سمجھتے ہیں کہ اسکو آسیب کا غلط ہوا اور اگر  
 اس پر حالت سکوت اصلی گزر جاتی تھی تو وہ اس آسیب کو بھی حسنا و سکو پکڑ رکھا ہو دیکھ  
 لیتا ہوا سمجھ شک نہیں کہ غائبی کا اثر اس واسطے کام میں لایا جاتا تھا کہ جادوگری کو عمل

اور فن میں زیادہ سب کا اعتقاد ہو جب کوئی عامل واقعات گزشتہ کا اور بلکہ جو کچھ ذہن  
مستفسد میں اور قفس موجود ہو سب رانی فاصل بتا دیتا تھا لوگ اوسکو فال گو اور  
من سحر میں کامل جانتے تھے اور بالفعل جو باد و صحر کو ملک میں ہو وہ غائب نہیں ہوتے تھے  
لڑکوں کو سوا سٹے ذریعہ غائب ہونے کا بتاتے ہیں کہ مغرب کے سبب ہوا نہیں ہوتا  
بندہ اثر چلتا ہے اور وہ دھواؤں خوشبودار، بجز دن کی بھی اس میں کے اثر کی معین ہوتی ہیں  
جب عمل کر لیتے ہیں تو ان کیوں کے ہاں صبر پائیک سیاحی کا قطرہ و ان بخشنہ میں اور ان  
کے تئیں کہ اس کی طرف غور سے دیکھتے رہو چنانچہ وہ اکثر رینگ رینگ صاحب کی بھی تھیکہ  
یہی ہے کہ معمول سے کہتے ہیں کہ کسی شے کی طرف دیکھتا رہی اگر قطرہ سیاحی کا وہ  
کام میں نہیں لاتے ہیں غالباً مصر کے جادوگر تھو ان سے بھی محسوس کر رہے ہیں اور سبب  
اون ان کیوں پر غائب رہتے ہیں پیدائش سے تو اون ترکے میں نہ مانے آدمیوں  
دیکھو اور عامل کے خیال کی پڑھ لینے کو سبب وہ دیکھو ان آدمیوں کو دیکھو ان  
سیاحی کا قطرہ آئینہ کا کام دیتا ہے اور یہ بھی قیاس چاہتا ہے کہ سبب کیفیت  
او وائل کے واسطے مقناطیس پیدا کر دیتا ہے ششتر ہزار و بی ای ذیل میں داخل کر  
جو لوگ پہلے زمانہ میں عمل مقناطیس سے ماہر تھے ان کو معلوم تھا کہ بلور کا اثر  
اس مقناطیس کے مانند ہوتا ہے چنانچہ وہ بلور کو گول اور بیضوی شکل کا ترش کر  
بنالیتے تھے اس غرض سے کہ وہ آئینہ کا کام دے ان کے ستان میں بہت ایسے کرشٹل  
کرشٹل جادو کہتے ہیں موجود ہیں چنانچہ ایک ایسا ہی کرشٹل ایک خاندان امراتین  
ایک عورت کے اسباب میں پیداوسکی وفات کے نیلام ہوا اور ایک شخص نے اس  
خرید لیا ایک دن وہ کرشٹل میز پر رکھا تھا اور اس کے گرد بہت سے ٹکڑے جمع ہو گئے  
مکان اور اس کے منہ سے بونہ فعا آتا اور ان کے کہنے کے کہ اس شخص میں آدمی ہیں جو  
اوشمہ دیانت کہا گیا تھا وہ غصہ میں نے کہہ کر فدا فدا لے آئی امین نظر کر رہا اور ان





وہ آدمی نظر آجاتا ہے پہل پہل تو اوسکو ایک بادل سا آئینہ میں نظر آتا ہے وہ اسکا ہر بادل  
 وضع ہو جاتا ہے اور وہ آدمی نظرائی دیتا ہے بلکہ جو کام وہ کر رہا ہو وہ کئی حرکتیں ہوتی  
 نظر آتا ہے اس صورت میں وہ سب باتیں موجود ہوتی ہیں بلکہ ذریعہ سے حالت و توانا  
 باسانی پیدا ہوتی ہے جو شخص دیکھا چاہتا ہے اور ممکنہ نیت شوق ہوتا ہے اور دیرین اوس  
 مکان میں ایسی ہوتی ہیں بلکہ سب بھی خیال بخوبی سمجھ جاتا ہے اور بلا شک و شبہ ہوتی اور  
 خوشبو اور کیفیت اوائل کے سبب جو آئینہ میں ہوتی ہے اور اسکی خیال کرتے کو یہ ہوتی ہے  
 بعد اسکی عامل جہاں علامات سے معلوم ہو جاتا ہے کہ اس حالت میں تقاضا طبعی اچھی طرح ہے  
 یہ امید لگی ہے اور جو چیزیں اوسکو ملتی ہیں دیتا ہے کہ فلاں شخص کو دیکھو یا اوسکو اوس شخص کو  
 دیکھنے کا حکم دیتا ہے اور چونکہ معمول بالکل عامل کو اختیار میں ہوتا ہے اس سبب سے وہی  
 اوسکا نظر آجاتا ہے یا شاید یہ بات ہو کہ آئینہ میں دیکھنے کو یہ ہے تو رشتہ غائب ہے بلکہ ہرگز  
 حاصل ہو جاتی ہے مگر جو شخص میں مشہور ہے کہ یہ غائب میں کو بادل سا نظر آتا ہے چنانچہ  
 حالت تقاضا طبعی میں جس جو حالت غائب میں پیدا ہوتی ہے تو اولاً ایسا ہی بادل نظر آتا ہے  
 اس سبب سے ثابت ہوتا ہے کہ تقاضا طبعی مشابہت میں اس میں توازن ہو اور واضح ہوتا  
 ہے اگرچہ یہ صورت میں شرکت خیال و فعل جو عامل کو معمول کے ساتھ ہوتی ہے ضرور ہی نہیں ہر  
 ایسا ہی ایک قسم کی شرکت عام ہرگز دیکھنے کی غایت اوائل ہوتی ہے ضرور ہی میری نزدیک  
 ہرگز ایک سادہ کی تحقیقات اور تجربات و ثبات ہو چکا ہے کہ ایک قسم کی کیفیت عام  
 عام میں موجود ہے چاہیں اوسکا نام اوائل ہی منظر کی تہہ ہا میں اور دوسرے کوئی نام نہ لیں  
 نہ صرف یہ بلکہ چھل سبب و ختم سے یہ میں چند نام لکھ بیان کرتا ہوں باریں لوگوں کو  
 ملحوظ رہنی چاہیے میں جو عمل تقاضا طبعی کو تجربا کرنا چاہیں تو اولاً مشابہت ہو کہ شخص کو  
 اور راست کی تحقیق کرنے کا شوق معاوضہ اور بادل بعد اوسکی یہ بات ضرور ہو کہ  
 عامل کی طبیعت میں صبر اور استقلال ممبر اور کچھ دیر ہی حاصل ہو گا اگرچہ یہ مذکورہ عمل چھ

[illegible]

تا بہین اس واسطے کہ اگر معمول پر تاکہ کر گیا دوسرے تو اس کی حالت رزق نہ ہو جائیگی اور  
 مانعہ کر راضی کر نیکی واسطے شاید قیاسی باتیں کہو لگے اور جب اس کو قیاس میں غلطی ہوئی تو  
 تو شاہین محل کہتے ہیں کہ غائب بینی بالکل دھوکے کی چیز ہے یا تجویز ہے یا حکم کہ جب ہم خبر  
 کریں تو فحاشی میں کریں سو اسے معمول اور حال کے کوئی ہوا اور اگر بغیر وقت و ایک آدمی  
 ہوں تو اس کو معمول سے فاصلہ پر کہیں تاکہ اگر کاشنا طبعی اثر یعنی الوہم اور یہ ہو بہو احتیاط  
 خصوصاً اس وقت میں زیادہ ضروری جب ہم پیش نیک صاحب کے تجربات یاد آئے مگر اگر اپنا  
 یعنی مقناطیس مصنوعی یا کرشکل جسم انسان میں سے روشنی نکلتی ہو تو دیکھا جائے گی کہ جس قدر  
 احتیاط میں ضرورین کہ تا وقتیکہ کوئی شخص آزمودہ کار اور مشاق تجربہ کے وقت نگرانی اور  
 ہدایت کیواسطے موجود نہ ہو غالب بلکہ اغلب ہو کہ تجویزیت غلط ہوگی اگر روشنی اٹوڑا یا اس  
 خواہش تو دیکھا فی منظور ہو کہ شخص اس کو دیکھنے میں ہوا تاکہ اس کا بیان کرے تو شہر کا مندرجہ  
 ذیل کو احتیاط سے ملحوظ رکھنا چاہیے اور اگر کوئی سہرا نہیں چاہتا تو نہ آزمودہ ہو جائے یا اگر کوئی  
 پورے ہونیکے امید نہیں ہو سکتی یا اول شرط یہ ہے کہ حمل کا بہت نازک جمع ہونا چاہیے  
 مثلاً ایسا شخص کہ جس کورات کو وقت اندھیرے میں اشیاء یا آدمی کو جسم میں ہوشی نکلتی ہو  
 نظر آیا کرتی ہے یہ بات کافی نہیں ہو کہ حمل کے عروق نازک ہوں یا اشتہائی ہو یا نشی  
 اور سکو اکثر ہے ہوا اگر یہ باتیں ایسی ہیں کہ نراکت طبع پر دلالت کرتی ہیں کیا یہ سہر حال  
 اور سہر روشنی کا اثر آنا چاہیے اور بعد اسکے اس کی طبیعت کو نازک اور اثر پذیر  
 سمجھنا چاہیے دوسری شرط یہ ہے کہ تاریکی کامل ہو رہی ہو یا کونین اور دن کو وقت یہ شرط  
 پوری نہیں ہو سکتی ہے لیکن احتیاط سورات کو وقت یہ بات حال ہو سکتی ہے تو تیسری شرط  
 یہ ہے کہ معمول ایک یا دیر ہوا کر دیکھتے شعل اس تاریکی کامل میں رہے تاکہ تجویز یا شہر پر ہو جاوے  
 اور تجربہ ہو پہلے پتلی غائب درجہ تک پھیل جاوے مختلف سمبولوں کو واسطی مختلف وقت و کار کو  
 چوتھی شرط یہ ہے کہ آفتاب یا شمع کی ایک کرن بھی بعد معمول کے مکان میں داخل ہونے کے اس

مکان کے اندر نہ ہو بخیر یا بے رجب تجربہ کرنا منشاء یہ تو سب طرح کا سامان پہلے کر لینا چاہیے اور تمامی تجربہ تک نہ کسی شخص کو مکان کے اندر آؤ دینا اور مین ہیہ باہر جان دینا چاہیے سو اس کو دور وازدین سے دور رہی ہی رہی ہو اور مگر کی تو معمول کی نظر کو پریشان کر دے گی اور اودھ کہنے بلکہ زیادہ تک اور سکوروشنی اور دائل چھ نظر نہ آوے گی یا سچوین شرط یہ ہو کہ مقناطیس قوی ہو نا چاہیے اگر مقناطیس ایسا ہو کہ تین سیر یا ایک من وزن اور تھا سکو تو اکثر تجربات کے واسطے کافی ہو گا اور ایسا مقناطیس بذریعہ کیفیت ترقی بلکہ اس سے زیادہ قوی بہتہ مقناطیس بنالینا آسان ہے جو لوگ نازک طبع میں دور سے مقناطیس میں سوجی کامل نہائیگی میں روشنی نکالتی ہوئی دیکھ سکتے ہیں بشرطیکہ مقناطیس مذکور قوی ہو لیکن البتہ روشنی تھوڑی نظر آوے گی چھٹی شرط یہ ہے کہ جس وقت معمول مقناطیس کی طرف دیکھتے ہو کوئی شخص مقناطیس مذکور کو نہ اپنے ہاتھ میں رکھ نہ اپنی زبان پر رکھ نہ اور سکو چھو نہ جب روشنی نکلی جاتی ہے تو عامل یا کسی اور شخص کو مقناطیس کے پاس آجاؤ سو دور روشنی بچھ جاتی ہے اس واسطے کہ اور سکو جسم کی کیفیت اور دائل مقناطیس کی کیفیت اور دائل کو غایت کو قوی ہو اور جو انتشار اور دائل کا مقناطیس میں باجائز قطبون کے ہو اور سکو اونٹ دیتی ہو اگر سیدھی سلاخہ مقناطیس کو دست راستہ میں اور سکو شمالی قطب ہی ہار کے رکھیں یا چھوڑ قطب ہی ہار کے چپ میں رکھیں تو نسبت سابق بعید سرے پر زیادہ روشنی دیگا اس واسطے کہ دونوں کیفیتیں شامل ہو جاتی ہیں لیکن بغلی مقناطیسوں کو نیزہ یا کسی اور چیز پر سپہا رکھ کر عامل کو دور ہوتا نا چاہیے سچوین شرط یہ ہے کہ کسی شخص کا معمول کے قریب کھڑا بنایا بیٹھا نہ ہین چاہیے اس واسطے کہ ایسی شخص کا اثر معمول کی طبیعت کو اثر پذیر ہو جو زمین کم و بیش حرج پیدا کرتا ہے سچوین شرط یہ ہے کہ روشنی دیکھنے کے واسطے معمول کو ایک خاص فاصلہ پر ہو مقناطیس ہی ہونا چاہیے اس واسطے کہ اگر فاصلہ مناسب ہو معمول کم یا زیادہ فاصلہ پر ہو تو روشنی نظر نہ آوے گی یا صاف نہ معلوم ہوگی مختلف معمولوں کو واسطے یہ بعد مناسب مختلف ہوتا ہی

بعض کو روشنی مقناطیس سے چالائیں انچ کے فاصلہ پر نظر آتی ہے بعض کو تا دھنیکہ دو دو یا تین اسٹچہ  
 مقناطیس سے دور نہوں روشنی نظر نہیں آتی ہے بعض کو ان فاصلوں میں سے دو یا تین فاصلوں پر  
 روشنی نظر آتی ہے ایسے معمول کم ہیں بلکہ تندرستی سے چار فٹ سے زیادہ فاصلے پر روشنی نظر آتی ہے  
 یہ تجربہ میں خاص فاصلہ جو مناسب ہو دریافت کر لینا چاہیے اور جب اسی معمول پر پھر تجربہ  
 کیا جاوے تو اس بعد کا احتیاط سے غور رکھنا چاہیے کہ نظر معمولوں کو عینک کو ذریعہ سے جتنکے  
 استعمال کی اوکو عادت ہو روشنی اوڈائل کے نظر آتی ہیں آسانی اور اونکی نظر کو ترقی ہوتی ہے  
 یہ شرط فاصلہ مناسب ہو نیکی بہت ضروری ہے یہاں تک کہ اگر اور سب شرائط بخوبی پورے  
 ہوں اور یہ شرط پوری نہ ہو تو روشنی نظر نہ آوے گی تو جین شرط یہ ہے کہ معمول کو اس طرح چھانا  
 چاہیے کہ اوکلی پشت شمال کی طرف ہو اور پانوں جنوب کی طرف اور شمال کی طرف اور نظر  
 معمول کی جنوب کی طرف ہوں نو شرطوں میں سے اگر ایک بھی پوری نہ ہوگی تو جین معمول کی طبیعت  
 رسمی اثر پذیر ہے اوکو حالت ہو ش میں روشنی نظر آوے گی اور جو معمول بہت اثر پذیر ہیں  
 اوکو البتہ کسی شرط کے پورا نہ ہونے سے متاثر ہوتا ہے اور جب معمول پر حالت مقناطیسی  
 طاری ہوتی ہے تو اوکلی طبیعت اتنی اثر پذیر ہوتی ہے کہ روز روشن میں او سکور روشنی اوڈائل  
 نظر آتی ہے تجربیات مقناطیسی اور آٹا غائب مینی مرتبہ اول نے مجمع کثیر تماشائیوں میں کہیں  
 نہ کرنا چاہیے اس واسطے کہ اوکا اثر مقناطیسی ہر چند وہ اوکلی پیدا ہو نیکی کا ارادہ کریں معمول کو  
 پریشان کر دیتا ہے ایسی تجربہ کا انجام یہ ہوتا ہے کہ عمل خطا کرتا ہے اور عامل جو قوف نے  
 جو تماشائی بلائے تھے وہ اپنوں میں متعلق مقناطیسی کو واقع ہوئی کو جھوٹ جان لیتے ہیں  
 اوجب کوئی معمول اچھا طماوے اور دریافت ہو کہ اتفاقاً جواعت ہو اوکلی طبیعت میں خلل نہیں  
 پیدا ہوتا ہے تو البتہ آنا عمل مقناطیسی کی ہمیش بہت سے آدمیوں کو بروہو ہو سکتی ہے بشرطیکہ تماشائی  
 معمول سے فاصلہ مناسب پر ہیں اور عامل کے مرضی کو مطابق کار بند ہوں لیکن توین شاہین سے  
 زیادہ ایک وقت میں ایک مجمع نہونا چاہیے تماشائیوں کو معمول سے اتنا قریب نہونا چاہیے کہ اوکو



جس کو معمول کی دغا بازی اور مکاری ثبوت ہوا سو اسطے کہ معمول کو اس سبب کو بہت بخشنے ہوتا ہے اور نتیجہ اسکا یہ ہے کہ نہایت آسان تجربہ خطا کر جاتے ہیں بہت معمول ایسی سوائلوں کا جو اس نیت سے مستفہ کر کے ہیں جواب دینے والا رکھ کر تپن اور اگر کوئی ایسا شخص کہ جسکو معمول کی یا غازی میں کچھ شک نہ ہو سوال کرے تو جواب اسکا بہت خوشی سے دیتے ہیں عمل مقناطیسی کے تجربات میں یہ امر بہت نمایاں ہے کہ معمول تلاشامیوں کی طبیعت کا حال بغیر اس کے اعلان کو فوراً دریافت کر لیتا ہے اور دل کا حال بتا دیتا ہے اور جو لوگ دل کے صاف ہوتے ہیں ان کو قریب آ کر سے معمول خوش ہوتے ہیں اور ان کی حالت مقناطیسی بڑی ہوتی ہے اور ایک انش اور کشش ایسے لوگوں کی طرف معمول کو بہ جاتی ہے بالکس اسکی جب دایاں ٹانگی آدھی معمول کے قریب ہوتے ہیں تو اسکو سخت متفر ہوتا ہے اور اسکی حالت روشن میں کی ہوجاتی ہے اور عمل مقناطیسی کچھ کھینے کی چیز نہیں ہے اس واسطے کہ جو لوگ ششون نہ رکھتے ہوں اور خود کار ہوں ان کو جو قوتی سے عمل کر دینا چاہیے اسلیو کہ ایسی صورت میں نتائج بد پیدا ہوتے ہیں نتیجہ سابقہ حال مشرح بیان کر دیا ہے کہ مبتدی کو بغیر کسی آئودہ کا فعال کو موجود ہونیکے عمل کرنا نیچا ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ ہر شخص کو عمل کر نیکا وقوف حاصل ہوا سو اسطے کہ اس عمل کی وقفیت نہایت مفید اور نیکآمد ہے پس ہر ایک کو شائق عاملوں کو اعمال کو دیکھ کر اور ان سے وقفہ مستفصل کو سیکھا اور اہمیت پیدا کرنی چاہیے اور جو بدستیں کر اور لکھی ہوتی ہیں ان کو ملحوظ خاطر رکھ کر جو شخص تجربہ کر چکا نتائج شافی حاصل ہونگے اور جس طرح کہ سب معمولوں کو طبعاً میرے بیچت اختلاف ہوا ہے اسی طرح عاملوں کی طبیعت میں بھی نہایت درجہ کا اختلاف ہوتا ہے پس میں نے یہ کہ بعض عاملان پر مشق و تجربہ میں غائب بینی کا اثر کبھی نہ دیکھے اور بعض حالت سکوت نہ پیدا کر سکتے لیکن ایسا ہے کہ کم و بڑا سب زیادہ فائدہ کی یہ بات ہے کہ جو عامل اچھے تندرست ہیں وہ عمل مقناطیسی ذریعہ کو تکلیف معمول کی کم کر دینگے اور اسکو مرض کو دفع کر دینگے عقلا اور ذی دل اسکو کام جانتے کہ اب علم مقناطیس و حافی کو اس طرح حاصل کریں جیسے اور علوم کا مطالعہ کرتے ہیں ان کو یہ بات

تخلیج شانی حاصل ہون اور اس علم کو ترقی ہو علم مقناطیس و جانی کے باب میں جھگڑا اور گھڑا ر  
 مدت سے زیادہ ہوتی رہی خواہ چاہیے کہ گھڑا اور جھگڑا سے قطع نظر کر کو شل اہل علم ہیوست  
 تحقیقات کیا دے کہ ایسویہل چسپا اور بیلیج اور باریک علم کی تحقیقات پر ضرور ہے  
 تکملہ اب میں یہ ذکر کرتا ہوں کہ جتنی باتیں عمل مقناطیس کے باب میں اور لکھی گئیں اور ان کو  
 حاصل کیا ہے جانا چاہیے کہ علم مقناطیس بہت سی فائدہ رکھتا ہے بہت سی بیماریاں جو عورتوں  
 متعلق ہیں عمل مقناطیس سے رفع ہو جاتی ہیں جن کو گون کو مرض بیداری ہو تا ہو اور ان کو اس  
 عمل کو ذریعہ سے بخوبی آرام دینا چاہیے جو درد و سرفہ ہوتا ہو اور بیماریاں بھی مشل  
 فاج و صرع و غیرہ اکثر اس عمل کے ذریعہ دور ہو جاتی ہیں اور خطا صحت میں اس علم عمل کا  
 بہت فائدہ ہو اور اگر یہ عمل متصل کیا جاوے تو امراض مزمنہ بالکل دفع ہو جاتی ہیں اگرچہ ہمیشہ  
 دفعہ اس سے شفا حاصل نہیں ہوتی لیکن صبر اور استدکال کو ساتھ عمل کر لینا اکثر امراض  
 ضرور دفع ہو جاتی ہیں بشرطیکہ اور امراض لاعلاج نہوں چنانچہ ڈاکٹر ایلیس صاحب نے ایک ناسور کا  
 علاج فقط اس عمل سے کیا اور وہ نامور بالکل اچھا ہو گیا پس ہر طبیب کو اس عمل کا حاصل ہونا چاہیے  
 اس واسطے کہ تشخیص مرض میں بھی اس عمل سے بہت تقویت ہوتی ہے ورنہ ڈاکٹر دیکھا ہو کہ عامل کو  
 نقطہ بغرض مشاہدہ آثار حاصل اسی عمل کیا تو معمول ایس کو کہتا ہے کہ جب ہیوسر اوپر عمل ہوا ہو  
 شب تو فلاں امراض میرا بالکل رفع ہو گیا اور عامل یہ بات سنگر نہایت خوش اور متعجب ہوتا ہے  
 میں چاہتا ہوں کہ اطباء مرض جنوں میں عمل مقناطیس کا استعمال کریں اور اس میں شک نہیں کہ جنوں کی  
 طبیعت عمل مقناطیس کی بہت اثر پذیر ہوتی ہے اس وجہ سے کچھ تعجب نہیں جو اس عمل کے  
 ذریعہ جنوں کو شفا کو کلی حاصل ہوا اور ورنہ زیادہ اثر پذیر ہونے کی یہ معلوم ہوتی ہے کہ کیفیت  
 اوٹوکل انکو مزاج میں اور طبیعت میں ہوا دسکے ورنہ اور تقسیم میں کچھ خلل آجاتا ہے اس  
 قیاس کی صحت کا ایک یہ ثبوت ہو کہ چاند کا اثر جس میں کیفیت اوٹوکل بہت بھری ہوتی ہے  
 جنوں پر بہت ہوتا ہے دوسری وجہ اس بات کی یہ ہے کہ جب علامات جنوں کو وہ اطباء کی



تحقیقات کی جاتی ہے تو دریافت ہوتا ہے کہ بہت مجنون آدمی فقط ایک خاص حالت مقناطیسی میں  
 ہوتی ہیں یعنی جس طرح حالت مقناطیسی میں ایک وقوف جدا گانہ اور وقوف معمولی سے ملحدہ معمول کو  
 حاصل ہوتا ہے اسی طرح ایک ملحدہ وقوف مجنون آدمی کو حاصل ہوتا ہے اور وہ اپنی ایک ملحدہ دنیا میں  
 رہتا ہے اور سب طرح کا ہوش اس دنیا کا یکساں ہے اور اسکو مدد کات پر بھیج دین میں معلوم ہوتا ہے  
 لیکن جو لوگ اس کے قریب اور گرد و پیش ہوتے ہیں انکی فہم میں ایسی حالت نہیں آتی ہے اور انکو یہ فقط  
 خواب کی باتیں معلوم ہوتی ہیں مریض مذکور غائب و مردہ دو عقول اور شاید عبیدہ کو سبب چلت  
 روشن کو دیکھتا ہے اور انکے دیکھنے میں نہایت متغیر رہتا ہے اور بہت خوش ہوتا ہے اور انجام کار  
 شاید اسکو یہ حالت مسکتہ مع انتقال جو اس حاصل ہوجاتی ہے اور عالم ارواح کو سکانت کو  
 باتیں کرتا ہے اسکی تو یہ حالت اعلیٰ ہوتی ہے اور جو لوگ اسکو دیکھتے ہیں اسکی ہر ایک کلام کو پتہ چلتا ہے  
 سمجھتے ہیں اور اسکو ایک مکان میں بند کرتے ہیں اور اسکی یہ حالت مستقل ہوجاتی ہے اور شاید ایسی حالتیں  
 وہ مریض ہاں پس ایسا شخص اس میں تو بیشک مجنون ہے کہ اس دنیا کو اسور کو وہ قابل نہیں لیکن  
 اور مریض ہے وہ ہرگز مجنون نہیں اس واسطے کہ اسکے قوا و نفسانی میں کچھ حرج نہیں ہے اور شخص فقط  
 ایک خواب کی حالت میں اسل شاید دیکھتا ہے اور وہ اسکی یہ ہے کہ اسکی کیفیت اوڈائل تیر جاتی ہے  
 اب اگر فرض کیا جاوے کہ یہ حالت کس شخص پر واقع ہو تو اس بات کی مقتضی ہے کہ علاج عمل  
 مقناطیسی سے وقوف اعلیٰ اسکو پیدا کرنا ہو سکے گا بڑی علامت اسکی یہ ہے کہ دماغ پر کیفیت  
 اوڈائل کا ایسا اثر ہوتا ہے کہ جو اس ظاہری کو جو آتا ہے تو میں وہ مغلوب ہوجاتی ہیں تبصرہ آئندہ  
 اس کی کیفیت اوڈائل کا مفصل ذکر کرونگا میں ایک شریف آدمی کو جانتا ہوں جسکی طبیعت چنانچہ  
 سال ہوے بہت زیادہ کیفیت اوڈائل اور کیفیت مقناطیسی کی اثر چیر چلی ایک فقیر قریب تھا  
 کہ یہ شخص مجنون تصور ہو کر قید کیا جاوے لیکن خوبی قسمت سے اسکو عزیز اور آشنا حلقہ اور  
 ہمدیدہ تھا اسکا علاج اون لوگوں نے عمل مقناطیسی سے کیا اور اسکی صحت بکلی حاصل ہوئی  
 میں نے اکثر غلے مجنون آدمیوں کو سنے ہیں کہ وہ غائب اور مردہ آدمیوں سے باتیں کرتے ہیں

میری زبان میں یہ بات جو کہ جس طرح حالت سکوت سے انتقال ہو اس حالت میں طالع بینی میں پیدا ہوتی ہیں اور حصول روحانیات سے باتیں کرتا ہے اسی طرح خود بخود بھی ایسی حالت سکوت سے انتقال ہو اس واقعہ جو باقی ہے اور مدت تک قائم رہتی ہے حالانکہ جو اس باطنی میں ایسے شخص کو کچھ فرق نہیں آتا ہر پس یہ بات بہت ضرور ہے کہ اطباء مثل مہناطیسی سر واقف ہوں اگرچہ تا وقتیکہ جملہ کیفیات اس علم کی معلوم نہ ہوں تب تک جملہ فوائد کے معلوم ہونے کی امید نہیں ہو سکتی الا بہر حال جہاں اور علاج سے فائدہ نہ ہو وہاں اس عمل کا استعمال ضروری کرنا چاہیے جتنا اس کا عمل زیادہ ہوگا اتنی ہی اس علم سے زیادہ فائدہ ہوگی اور اتنی ہی اس کے فوائد معلوم ہونگے اور یہ خیال میں ہے کہ یہ علم اس واسطے بہت بکار آمد ہو سکیگا کہ جو قلوب نفس ناطقہ اور جسم میں ہے اس کا دور یافت کریں اور جن قواعد و قوت متصرفہ کا فعل ہوتا ہے اول قواعد کہ بلکہ حقیقت نفس ناطقہ کو تحقیق کر دین بکار آمد ہوگا بعض حکما کا تو یہ قول ہے کہ قوت تخیل یا متصرفہ فقط دماغ کے فعل کا ایک نتیجہ ہے اور بعض کا یہ قول ہے کہ نفس ناطقہ ایک طالعہ اور جدا چیز ہے جو دماغ کو بطور آلہ کو اپنا کام میں لانا ہی بہر حال کسی کا قول مطابق واقع ہو اس میں شک نہیں ہے کہ جو آثار دماغی عمل مہناطیسی کر سکتے ہیں ان سے بہت ہو تھیں یا وہ کو مشاہدہ اور مطالعہ سے قواعد قوت تخیلہ اور مدد کر اور دیگر جو اس باطنی کو بہت اچھی طرح معلوم ہونگے مثلاً بعض معمول ایسے ہوتے ہیں کہ جو قوت دماغی یا حس باطنی سے قوت تخیلہ قوت حافظہ قوت مدد کہ کسی وقت فعل کر کے بلکہ فعل عصبانی اور فعل دماغی صورت شعیب ٹھیک بتا دیتے ہیں کہ اس بہ وقت فلانا چیز دماغ حرکت کر رہا ہے بعض معمول ایسے ہوتے ہیں کہ فعل کو وقت بہرہ جو تخیل حسی دماغ میں ہوتا ہے وہ تیز تر تباہی میں پس اس میں شک نہیں ہے کہ عمل مہناطیسی کو درجہ سے بہت عمدہ مآثر نفس ناطقہ کے بہت زیادہ فائدہ ہوگا اگر تحقیق حقیقت نفس ناطقہ کو حقیقت مادہ انہی شری سے باہر ہر غائب بن اور شکست خیال کا فائدہ نظر مہناطیسی اور اشخاص بعیدہ اور غائب دیکھنا اور ہر چیز کو ان کی خیر و صحت

کرنیکے واسطے روزانہ کلام میں آسکتے ہیں اور مال مسروقہ اور کائنات گم شدہ کا حال دریافت بجا آئے  
بلکہ شنبہ حال تو ابرج کا صاف ہو جاتا ہے اور جب معمول پر حالت روشن ہوتی ہو تو وہ لوگوں کو  
جسم کے اندر کا حال بتا سکتا ہے اور اس سبب ابتدا کو علیحدہ امراض میں بہت فائدہ ہوتا ہے  
ایک اور بڑا فائدہ اس علم کا یہ ہے کہ اس علم سے بہت سی باتیں ایسی حل ہو سکتی ہیں جن کو  
جاہل لوگ سحر اور جادو سمجھتے ہیں اور جس قدر کہ علم مقناطیس روحانی میں دخل زیادہ ہو جاتا ہے گا  
اوتنا ہی ہموں کو معلوم ہو گا کہ یہ سب باتیں جو سحر میں داخل ہیں حقیقت میں ان کے وقوع کی وجہ  
قدرتی ہے اور کسی نہ کسی اثر مقناطیس میں نمایاں ہو تو بہت پرستون کشیوالوں میں مجاور  
اور پنڈت لوگ اس عمل کو اثر سے واقف ہو تو ہیں اور عورتوں پر تاثر اسکی زیادہ ہوتی ہے  
جس عورت پر عمل کرتے ہیں اور اسکو چوکی پر بٹھا تو ہیں احتمال ہے کہ اس چوکی میں کچھ کینیت  
مقناطیسی بھردیتی ہیں اور اسکو وہ ہونی دیکر شاید اسے نظر اور ہاتھوں پر عمل کر تو ہیں جب  
اوپر حالات مقناطیسی خوب طاری ہوتی ہے تو اس سے حال دریافت کر تو ہیں اس وقت  
یہ عورت اسبب غائب بینی اور حالت روشن کے مریضوں کی بیماری کا حال اور جو باتیں  
گزشتہ میں اور آئندہ ہونیوالی ہیں مفصل بتا دیتی ہے اور یہ احراعت جملہ کو زیادہ اعتقاد کا  
ہوتا ہے اور مصر کے پنڈون کو علوم طبعی مثل نجوم و ہیت اور طب وغیرہ بہت خوب دخل تھا  
یہ لوگ اس علم کو اور لوگوں سے بہت پوشیدہ رکھتے تھے اور سوائے اپنی قوم کو اور کسی کو یہ علم  
نہ سکھاتے تھے چنانچہ میں نے سماں ایک کتاب کو لکھنے کا مع کیا تھا جس میں مانہ قدیم کو سحر اور جادو کا حال  
لکھنا منظور تھا اس کتاب میں میں ثابت کر دیتا کہ جتنا سحر اور جادو متقدمین کیا کرتے تھے سب عمل مقناطیسی  
آئینہ میں سے تھا لیکن ابھی تک مجھ کو اس کتاب کو لکھنے کی فرصت اچھی طرح نہیں ملی آئینہ جادو اور  
کرسٹل جادو کو اب میں جو کہ لکھا ہوا ہے ان سب باتوں کی بھی یہی وجہ ہے کہ لوگوں کو یہ اعتقاد ہے  
کہ جادو و بعض آدمی بالکل غائب ہو جاتے ہیں یا جس جانور کی شکل چاہیں بجاتا ہے یا ہوا میں جان  
چاہیں سفر کر سکتے ہیں اور روحانیات کو کلام کرتے ہیں یہ سب باتیں علم مقناطیسی سے پیدا ہو سکتی ہیں

چنانچہ بیوی بعد سے اور اکثر رنگ و عطر سے مزین ہوتی ہے کہ سانس کی گھڑی سے جو عطر تین  
 ایکس جن شخص پر نہ ٹک کر نہ تیرا ہو۔ وہ حالت ہو تو نہیں ہو اور اگر گھر میں نہیں آئے تھیں  
 یا از کو یہ مضمی کے بعد جب معمول کو جانور نظر آتی ہیں۔ وہ نہ باریت ہی ظلام کرنا حالت کو  
 اعلیٰ عمل ہوتا ہے یہی حالت جن سے یہ بات مستفید رہے کہ بہت ہی یاد و گرون پر زمانہ  
 سابق میں جرم ہا اور ریاکار سپا اور اگر یہ اور فی بائیں تلف ہو تو نہیں ایک یہ وہ جادو سے  
 انکار کرتے ہیں۔ آج اور واقعات اور کچھ نسبت بیان کیے جاؤ تو اسکا اقرار کرتے تھے  
 اور کہتے تھے کہ یہ باتیں جادو گر کی ہی نہیں ہیں حقیقت میں یہ واقعات صحیح ہیں خلاصہ یہ ہے  
 کہ جو کچھ وہم اور جہل اس معاملہ میں ہے علم مقناطیس کے وحانی سے بالکل دفع ہو جاتا ہے  
 اور بعض لوگوں کو جو صورتیں ہوتی ہیں ان کے متعلق نظر آتی ہیں اور انکا سبب معلوم ہو جاتا ہے چنانچہ  
 فی زمانہ اس بات میں شک نہیں ہے کہ بعض واقعات بسبب حالت روشن کے جو خود بخود  
 واقع ہوتی ہے صورتیں ہوتی ہیں اور غائب ہوتی ہیں جو معلوم ہوتے ہیں بلکہ جو کچھ اس وقت  
 وہ غائب شخص کا نام کہہ دیتے ہوں اور ان کے کچھ ایسا ہوتا ہے کہ دل میں خیال جانے کے  
 سبب یہ مردہ آدمی ان طرح نظر آتے ہیں کہ گویا جسم اور زندہ موجود ہیں ایک اور قسم کی  
 ہوائی صورتیں فقط بسبب ہوائی اور اہل قبور کے نظر آتی ہیں اکثر ایک جسم سفید رنگ کا  
 مثل بلند قد آدمی کے نظر آتا ہے لیکن کچھ شکل اعضا اس میں نہیں ہوتی پر شینگ صاحب کا  
 یہ قول ہے کہ ہوتوں کے نظر آنے کی وجہ یہی ہے اور ہوتوں کی ہیئت اکثر سفید رنگ کی  
 نظر آتی ہے لیکن اگر یہ بعض شکلوں کا نظر آنا بیان سندرجہ بالا سے حل ہو سکتا ہے الا بلہ  
 ہیئتوں کے نظر آنے کی یہ وجہ صادق نہیں آتی اور اس میں شک نہیں کہ بصارت دو گانہ  
 یہ مراد ہے کہ ایک آدمی ہوش میں باتیں کر رہا ہے اور بیدار ہی بیٹھ بیٹھ مثلاً وہ کہنے لگا  
 کہ فلا نا شخص فلا نے روز آویگا وہ یہ ہوتی ہے کہ حالت ہوش میں ایک جدا حالت  
 اور ہر واقع ہو جاتی ہے اور اس حالت روشن کے سبب یہ وہ مسافر کو راہ میں کہی

فیصلہ ہونے سے سفر کرنے کو دیکھ کر وہ دھڑلے سے اٹھ کر اپنے بیوی بچوں کو لے کر فرار ہو گیا اور فرار ہونے کا دن  
 بتا دیا تاکہ جو کچھ تجربہ ہے کہ معین پڑھ کر وہ دن پر سید بے زیا دہ تہمت کرے اس طرح کی حالت میں  
 واقع ہو جاتی ہے اور ایسے لوگ اور حکو ظرات ہیں جو وہ پہلی کتاب بھی نہیں پڑھیں اور  
 دیکھنا کہ فصل واقعات آئندہ کی نسبت بھی ہوتا ہے پتا نہ چکے ایک پیشین گوئی کروٹ چھٹا کی  
 فرانس میں مشہور ہے فرانس کی سلطنت میں انقلاب کو واقع ہونے سے پہلے ان صاحب فری  
 مفصل واقعات آئندہ بیان کیے تھے اور جو جو باتیں بہت سوا مرا اور مستورات بلکہ بادشاہ  
 اور ملکہ کو نصیب ہونے والی تھیں اور وہ سب کی سال پہلے بتا دی تھیں اور جس وقت  
 پیشین گوئی ہوئی تھی اس وقت دارالسلطنت فرانس میں سب طرح امید ہو رہی تھی کسی کو  
 یہ گمان نہیں تھا کہ یہ بات جیسی میان کی گئی ہے ویسی ہی ہوگی ایک بہت آدمی زندہ ہیں جنہوں  
 اس وقت میں پیشین گوئی کا ذکر کیا تھا اور پیشین گوئی چھپکے بھی شہر ہوئی ہے مشہور ہے  
 کہ کروٹ صاحب اکثر پیشین گوئی کیا کرتے تھے اور وہ سب مطابق واقع ہوتی تھیں اور نہ گلام  
 پیشین گوئی اور ہر ایک خاص حالت خواب کی ایسی ہوتی تھی جو رسمی نیند سے جدا ہوتی تھی  
 پس یہ حالت یا تو خواب مقناطیسی کی ہوتی ہوگی یا ایسی تھیں فکر کی ہوتی ہوگی جس میں حالت  
 روشن پیدا ہو جاتی ہے جبرنی کے ملک میں ایک پرگنہ دست فیلنا نامی ہے وہاں پیشین گو  
 آدمی بہت ہوتے ہیں اور وہاں کی پیشین گوئی ایسی ہوتی ہے جیسو کوئی کسی معاملہ کو اپنی آنکھوں  
 صاف صاف دیکھ رہا ہو اس ملک میں اون لوگوں کو بھوت دیکھنے والے کہتے ہیں تیرہویں  
 پیشین گوئی ہے کہ جب شہرک ہام آہنی طیارہ ہوگی تو بڑا انقلاب ہوگا اور وقعت ایک جوان  
 آدمی پیدا ہوگا جو آخر کار فتیاب ہوگا یا دشاہ ہوگا مذکور ہے کہ لڑائی بھی ایسے وقت میں ہوگی  
 کہ جب چاروں طرف امن ہوگا اور کسی کو گمان بھی لڑائی کا مطلق نہ ہوگا اور زیادہ مفصل حال  
 لکھنا کچھ ضرور نہیں یہ فقط اتنی بات میں کہتا ہوں کہ جس نامہ سے یہ کاغذ پیشین گوئی کا شہرہ  
 اس نامہ سے کہ ایک نامہ گشتان کو اس پیشین گوئی کے پورا ہونے کا اندیشہ ہے لیکن اسناد و نامہ

نایت ہو گا کہ آیا پیشین گوئی صحیح تھی یا غلط الایہ بات تو نہایت تعجبات سے ہے کہ پیشین گوئی کتنی  
 مستند و پروردگاروں کو اس پر اعتقاد ہے راقم کو نزدیک بھی یہ بات محض کذب و دروغ اور مطلقاً  
 قابل اعتبار و استناد کے نہیں جو مطابق حدیث مشہور مصرع تا بر زم نوب آید ہا ورم نمی آید کہ کسی  
 عقلاً ایسے اعتبار بھی کر سکتا ہے نہ یہ جانتے ہیں کہ ایسا امور کی طرف متوجہ ہو تو ہرگز نہیں کرے  
 راوی ہے کہ جموں پیشین گوئی ان ہوتی تھیں لیکن تجارت و گاہ اور صحیح پیشین گوئی بھی ضرور ہوتی ہے

## خاتم الاطلسم

محمد متکافروں و خائن افعال عجیبہ و اعمال غریبہ کو یہاں ہے کہ جس نے اس انسان ضعیف البیان کو  
 قوت حاصل کی گئی اور وہاں ہے بظاہر و نوری ایک طلسم غریب بنایا اور سخت متکبرانہ اس  
 رجعت للعالمین کو بجا ہے کہ جس نے ہم لوگوں کو بوسیلہ ہدایت مقناطیسی زیر نگین کفر و ضلال سے  
 بچا کے محل غائب بنی و دوزخ و جنت بتایا بعدہ واضح ہو کہ ان ایام فرخندہ فرجام میں یہ سزا  
 نادرہ کا رسمی ہے تا شیر الاظفار کہ جس میں کیفیت غائب بنی و حالت خواب مقناطیسی کا ثبوت  
 مع اولہ اس طرح کو کیا گیا ہے کہ باوجود عجب العجائب ہونے کے اور یہ سب زیادہ بدی ہو گیا ہے  
 اور جو اب شکوک متضرعین اس خوبی سے دیا گیا ہے کہ شک و شبہ کیسا و تر بہ تحقیق اس کا  
 ایک حصہ دہر اذعان و تین سے بڑھ گیا ہے عرض ناظرین جب اسکو معاینہ فرماؤنگے  
 غریب غریب اعمال اور عجیب عجیب افعال کے معلوم ہونے سے مثل غنچہ جامہ میں پھولی  
 نہ سماوین کے موقوفہ فرید و پر و چہر عمر و آفت روزہ نغنی و جلی آملوی سید محمد شفیق مطیع نامی  
 گرامی شہر نزدیک و دہقانہ شفیق کشتوریا برج بالفرج و السور و دافع کا پیور  
 ماہ کے مکتبہ عیسوی مطابق ماہ جب المرجب السہ ہجری تاثیر شادابی طبع و فصاحت سخن الاظفار

# مکتبہ انوار

یہ کتاب ہم پر ہمارے استاد کے جو کمال و غزیرت پر بیان ہے

حکیم فرنگی کے تھیں جو کمال و غزیرت پر بیان ہے

اس قدر فرنگی کے تھیں جو کمال و غزیرت پر بیان ہے

خریداران و تجارتیوں کے تھیں جو کمال و غزیرت پر بیان ہے

کہ یہ عمل مسریم عجیب ترین و سب سے زیادہ عمل سے تمام احوال دور و نزدیک

و غائب کا ظاہر مبینہ ہے اور اس کی مدد سے ظاہر و باطن کا پتہ چلتا ہے

تہریر قیمت جلد طلب کرنا ہے پھر ہاتھ آئیگی اور حسرت نہ ہو گی

لاشتہر انور لکھنؤ راکٹ طبع و خدایہ کتب خانہ